

Dr. phil. Leopoldo Siano

UNIVERSITÄRE LEHRVERANSTALTUNGEN
(Seminare an der Universität zu Köln)

Wintersemester 2018-2019

„Anarchic Harmony“: Das Werk von John Cage

Sommersemester 2018

01. Analyse elektroakustischer Musik

02. Der Mythos der Sphärenharmonie: seit der Antike bis heute (für das Gasthörer- und Seniorenstudium)

Wintersemester 2017-2018

01. La Monte Young und das "Theatre of Eternal Music"

02. Das italienische Madrigal im 16. Jahrhundert. Musik und Poesie einer frühen Kunstform (zusammen mit Prof. Dr. Dieter Gutknecht)

Sommersemester 2017

01. Analyse elektroakustischer Musik

02. Mythos, Religion und Philosophie in den Musikdramen Richard Wagners (für das Gasthörer- und Seniorenstudium)

Wintersemester 2016-2017

Der Mythos der Sphärenharmonie in der Musik des 20. Jahrhunderts

Sommersemester 2016

01. Hermann Nitsch: Die Musik des Orgien Mysterien Theaters

02. "Denn alles ist (neue) Musik": Transverbal von Michael Vetter (für das Gasthörer- und Seniorenstudium)

Wintersemester 2015-2016

Musique brut: Musikalischer Primitivismus im 20. und 21. Jahrhundert

Sommersemester 2015

Die akusmatische Erfahrung bei François Bayle: von "L'Expérience Acoustique" bis "Son Vitesse-Lumière"

Wintersemester 2014-2015

01. "Licht": Das kosmische Welttheater Karlheinz Stockhausens

02. Neue Musik und Transkulturalität (für das Gasthörer- und Seniorenstudium)

Sommersemester 2014

01. Die Musik Olivier Messiaens

02. Im Anfang war der Klang: Musik und Weltentstehung (für das Gasthörer- und Seniorenstudium)

Wintersemester 2013-2014
Die Musik von Morton Feldman

Sommersemester 2013
Das musikalische Werk des Giacinto Scelsi

Wintersemester 2012-2013
Musik zwischen Okzident und Orient: Der französische Komponist Jean-Claude Eloy

[Juli 2018]