

## **1. Vorlesungen**

*Die Grundlegung der Musik Karlheinz Stockhausens*  
(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Wintersemester 1990/91)

*Stationen der seriellen Musik*  
(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Sommersemester 1991)

*Zur Analyse Neuer Musik*  
(Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn, Wintersemester 1991/92)

*Prinzipien der musikalischen Terminologie*  
(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Wintersemester 1992/93)

*Elektronische Musik*  
(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Wintersemester 1993/94)

*Musikalische Terminologie*  
(Universität des Saarlandes, Saarbrücken, Sommersemester 1995)

*Zur Analyse Neuer Musik*  
(Universität zu Köln, Wintersemester 1996/97)

*Vokalkomposition nach 1950*  
(Universität zu Köln, Sommersemester 1997)

*Symphonische Musik im 20. Jahrhundert*  
(Universität zu Köln, Wintersemester 1997/98)

*Die Musik am Ende des 20. Jahrhunderts*  
(Universität zu Köln, Sommersemester 1998)

*Stationen der Elektronischen Musik*  
(Universität zu Köln, Wintersemester 1998/99)

*Sprechen über Neue Musik - Analyse - Interpretation*  
(Universität zu Köln, Sommersemester 1999)

*Entwicklungstendenzen der Elektronischen Musik seit 1960*  
(Universität zu Köln, Wintersemester 1999/2000)

*Im Zeichen der Innovation. Prämissen der Musikgeschichtsschreibung 1945 bis 1975*  
(Universität zu Köln, Sommersemester 2000)

*Elektronische Musik seit 1970*  
(Universität zu Köln, Wintersemester 2000/01)

*Die Symphonie im 20. Jahrhundert*  
(Universität zu Köln, Sommersemester 2001)

*Elektronische Musik seit 1980*  
(Universität zu Köln, Wintersemester 2001/02)

*Wege der Analyse Neuer Musik*  
(Universität zu Köln, Sommersemester 2002)

*Musik im Raum*  
(Universität zu Köln, Sommersemester 2003)

*55 Jahre Elektroakustische Musik aus Paris: INA.GRM 1948 bis 2003*  
(Universität zu Köln, Wintersemester 2003/04)

*Neue Musik im Spannungsfeld von Krieg und Diktatur*  
(Universität zu Köln, Sommersemester 2004)

*Elektronische Musik aus Köln: Realisationen des WDR-Studios 1952 bis 1996*  
(Universität zu Köln, Wintersemester 2004/05)

*Musik und Sprache seit 1950*  
(Universität zu Köln, Sommersemester 2005)

*Elektroakustische Musik - ein globales Phänomen?*  
(Universität zu Köln, Wintersemester 2005/06)

*Stationen der Neuen Musik seit 1950*  
(Universität zu Köln, Sommersemester 2006)

*Elektroakustische Musik heute*  
(Universität zu Köln, Wintersemester 2006/07)

*Neue Musik im Spannungsfeld von Krieg und Diktatur*  
(Universität zu Köln, Wintersemester 2007/08)

*Schlüsselwerke elektroakustischer Musik*  
(Universität zu Köln, Sommersemester 2008)

*60 Jahre elektroakustische Musik aus Paris*  
(Universität zu Köln, Wintersemester 2008/09)

*Vokalkomposition seit 1945*  
(Universität zu Köln, Sommersemester 2009)

*Elektronische Musik aus Köln*  
(Universität zu Köln, Wintersemester 2009/10)

*Schlüsselwerke der Musik der Gegenwart*  
(Universität zu Köln, Sommersemester 2010)

*Schlüsselwerke elektroakustischer Musik*  
(Universität zu Köln, Wintersemester 2010/11)

*Neue Wege der musikalischen Komposition*  
(Universität zu Köln, Sommersemester 2011)

*Stationen der Neuen Musik*  
(Universität zu Köln, Sommersemester 2012)

*Historische Anfänge der elektroakustischen Musik*  
(Universität zu Köln, Wintersemester 2012/13)

*Neue Musik im Spannungsfeld von Krieg und Diktatur*  
(Universität zu Köln, Sommersemester 2013)

*Elektroakustische Musik international*  
(Universität zu Köln, Wintersemester 2013/14)

*Stockhausen im Studio*  
(Universität zu Köln, Sommersemester 2014)

*Musikalische Akusmatik*  
(Universität zu Köln, Wintersemester 2014/15)

*Sujets der Neuen Musik: Stadt – Natur – Kosmos*  
(Universität zu Köln, Sommersemester 2015)

*Zur jüngeren Geschichte der elektroakustischen Musik*  
(Universität zu Köln, Wintersemester 2015/16)

*Elektroakustische Musik heute*  
(Universität zu Köln, Sommersemester 2016)

*Grundzüge der Musikgeschichte seit 1945*  
(Universität zu Köln, Wintersemester 2016/17)