

2. Hauptseminare

Beethovens Klaviersonaten

(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Sommersemester 1990)

Arnold Schönberg

(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Wintersemester 1990/91)

Zum Wandel der Musikauffassung im 18. Jahrhundert

(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Sommersemester 1991)

Die Musik Arnold Schönbergs

(Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn, Wintersemester 1991/92)

Zur Analyse Neuer Musik

(Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn, Wintersemester 1991/92)

Die Symphonien Dmitri Schostakowitschs

(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Sommersemester 1992)

Was ist gute Musik?

(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Wintersemester 1992/93)

Joseph Haydn heute

(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Sommersemester 1993)

Musikästhetik um 1800

(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Wintersemester 1993/94)

Johannes Brahms

(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Sommersemester 1994)

Robert Schumann

(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Wintersemester 1994/95)

Musik und Natur

(Universität des Saarlandes, Saarbrücken, Sommersemester 1995)

Schumanns Spätwerk

(Universität des Saarlandes, Saarbrücken, Sommersemester 1995)

Karlheinz Stockhausens Opernzyklus LICHT

(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Wintersemester 1995/96)

Musik und Natur

(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Sommersemester 1996)

Arnold Schönberg
(Universität zu Köln, Wintersemester 1996/97)

Zur Methodik der Popmusikforschung
(Universität zu Köln, Sommersemester 1997)

Raumkomposition nach 1950
(Universität zu Köln, Wintersemester 1997/98)

[mit Georg Heike:] *Werner Meyer-Eppler: Pionierjahre der Phonetik und Komposition 1949 bis 1960*
(Universität zu Köln, Sommersemester 1998)

Angewandte Analyse: Mehrkanalkompositionen
(Universität zu Köln, Wintersemester 1998/99)

[mit Rüdiger Schumacher:] *Musikalische Avantgarde weltweit*
(Universität zu Köln, Sommersemester 1999)

Karlheinz Stockhausen: MITTWOCH aus LICHT
(Universität zu Köln, Wintersemester 1999/2000)

[mit Uwe Seifert:] *Musik und Computer. Historische und systematische Aspekte*
(Universität zu Köln, Sommersemester 2000)

[mit Uwe Seifert:] *Experimentelle Analysemöglichkeiten Elektronischer Musik*
(Universität zu Köln, Wintersemester 2000/01)

Neue Musik und Natur
(Universität zu Köln, Sommersemester 2001)

Wolfgang Rihm
(Universität zu Köln, Wintersemester 2001/02)

François Bayle
(Universität zu Köln, Sommersemester 2002)

Musik des 21. Jahrhunderts
(Universität zu Köln, Sommersemester 2003)

[mit Hanjo Berressem] *John Cage interdisziplinär*
(Universität zu Köln, Wintersemester 2003/04)

Strategien elektroakustischer Komposition
(Universität zu Köln, Sommersemester 2004)

Kompositionstheorie heute
(Universität zu Köln, Wintersemester 2004/05)

Luciano Berio
(Universität zu Köln, Sommersemester 2005)

Die ästhetische Beurteilungsproblematik zeitgenössischer Musik
(Universität zu Köln, Wintersemester 2005/06)

Akusmatische Werkanalyse: François Bayle
(Universität zu Köln, Sommersemester 2006)

Mauricio Kagel
(Universität zu Köln, Wintersemester 2006/07)

Elektroakustische Stadt- und Landschaftsportraits
(Universität zu Köln, Wintersemester 2007/08)

Ludger Brümmer
(Universität zu Köln, Sommersemester 2008)

Hans Tutschku
(Universität zu Köln, Wintersemester 2008/09)

John Cage
(Universität zu Köln, Sommersemester 2009)

Was ist gute Musik?
(Universität zu Köln, Wintersemester 2009/10)

Pierre Henry
(Universität zu Köln, Sommersemester 2010)

Die Kategorie der Natur im Kontext der Neuen Musik
(Universität zu Köln, Wintersemester 2010/11)

Bernard Parmegiani
(Universität zu Köln, Sommersemester 2011)

Karlheinz Stockhausen
(Universität zu Köln, Sommersemester 2012)

John Cage 2012
(Universität zu Köln, Wintersemester 2012/13)

Die Musik Ludger Brümmers
(Universität zu Köln, Sommersemester 2013)

Luc Ferrari
(Universität zu Köln, Wintersemester 2013/14)

Neue Musik heute?
(Universität zu Köln, Sommersemester 2014)

Musik im 21. Jahrhundert: Hans Tutschku
(Universität zu Köln, Wintersemester 2014/15)

François Bayle im 21. Jahrhundert
(Universität zu Köln, Sommersemester 2015)

Kriterien der ästhetischen Beurteilung Neuer Musik
(Universität zu Köln, Wintersemester 2015/16)

Stockhausens Elektronische Musik in den Kompositionszyklen ‚Licht‘ und ‚Klang‘
(Universität zu Köln, Sommersemester 2016)

‚Boulez est mort‘ – eine musikwissenschaftliche Bilanz
(Universität zu Köln, Wintersemester 2016/17)