

### **3. Proseminare**

*'Experiment' in der Musik nach 1900*

(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Sommersemester 1980)

*Serielle Musik*

(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Wintersemester 1980/81)

*Musikalische Romantik*

(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Sommersemester 1981)

*Beethovens Streichquartette*

(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Wintersemester 1981/82)

*Musiktheoretische Schlüsselbegriffe nach 1950*

(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Sommersemester 1982)

*Stationen mittelalterlicher Kompositionstheorie*

(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Wintersemester 1982/83)

*Über unterhaltsame Musik*

(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Sommersemester 1983)

*Zur Analyse Neuer Musik*

(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Wintersemester 1983/84)

*Musiktheorie im 18. Jahrhundert*

(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Sommersemester 1984)

*Zur Terminologie musikalischer Analyse*

(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Wintersemester 1984/85)

*Weberns Musik aus der Sicht anderer*

(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Sommersemester 1985)

*Stationen der Kompositionsgeschichte: Serenaden von Mozart bis Maderna*

(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Wintersemester 1985/86)

*Aus der Frühzeit der Klaviersonate*

(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Sommersemester 1986)

*Die Musik Karlheinz Stockhausens*

(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Wintersemester 1986/87)

*Formel-Komposition*

(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Sommersemester 1987)

*Franz Schuberts Klaviermusik*  
(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Wintersemester 1987/88)

*Kompositionslehre im 19. Jahrhundert*  
(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Sommersemester 1988)

*Weberns 'Weg zur neuen Musik'*  
(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Sommersemester 1989)

*Zur Methodik musikterminologischen Arbeitens*  
(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Wintersemester 1989/90)

*Einführung in die musikalische Terminologie*  
(Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn, Wintersemester 1991/92)

*Stationen der Musiktheorie 1600 bis 1800*  
(Universität des Saarlandes, Saarbrücken, Sommersemester 1995)

*Die Elektronische Musik Karlheinz Stockhausens*  
(Universität zu Köln, Wintersemester 1996/97)

*Medienspezifisches Sprechen und Schreiben über Musik*  
(Universität zu Köln, Sommersemester 1997)

*Musikalische Terminologie im 20. Jahrhundert*  
(Universität zu Köln, Wintersemester 1997/98)

*Neue Musik und Festival*  
(Universität zu Köln, Sommersemester 1998)

*Olivier Messiaen*  
(Universität zu Köln, Wintersemester 1998/99)

*Die Anfänge der Neuen Musik*  
(Universität zu Köln, Sommersemester 1999)

*Die Musik der 1950er Jahre*  
(Universität zu Köln, Wintersemester 1999/2000)

*Elektronische Raum-Musik*  
(Universität zu Köln, Sommersemester 2000)

*Die Musik der 1960er Jahre*  
(Universität zu Köln, Wintersemester 2000)

*Geschichte und Technik der Zwölftonkomposition*  
(Universität zu Köln, Sommersemester 2001)

*Die Musik der 1970er Jahre*  
(Universität zu Köln, Wintersemester 2001/02)

*Experimentelle Musik seit 1900*  
(Universität zu Köln, Sommersemester 2002)

*Die Musik Karlheinz Stockhausens*  
(Universität zu Köln, Sommersemester 2003)

*Stationen der Neuen Musik im 20. Jahrhundert*  
(Universität zu Köln, Wintersemester 2003/04)

*Musikalische Terminologie heute*  
(Universität zu Köln, Sommersemester 2004)

*Neue Klaviermusik seit 1945*  
Universität zu Köln, Wintersemester 2004/05)

*Arnold Schönberg*  
(Universität zu Köln, Sommersemester 2005)

*Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten*  
(Universität zu Köln, Wintersemester 2005/06)

*Die Elektronische Musik Karlheinz Stockhausens*  
(Universität zu Köln, Sommersemester 2006)

*Aktuelle Komponistendiskurse 1997 bis 2006/07*  
(Universität zu Köln, Wintersemester 2006/07)

*Die Musik François Bayles*  
(Universität zu Köln, Wintersemester 2007/08)

*Henri Pousseur*  
(Universität zu Köln, Sommersemester 2008)

*Karlheinz Stockhausen*  
(Universität zu Köln, Wintersemester 2008/09)

*Akusmatische Musik: François Bayle*  
(Universität zu Köln, Sommersemester 2009)

*Stationen der Neuen Musik im 20. Jahrhundert*  
(Universität zu Köln, Wintersemester 2009/10)

*Iannis Xenakis*  
(Universität zu Köln, Sommersemester 2010)

*Neue Musik 1945 bis 2010*  
(Universität zu Köln, Wintersemester 2010/11)

*Die Musik von Francis Dhomont*  
(Universität zu Köln, Sommersemester 2011)

*François Bayle: „Das Hören des Hörens“*  
(Universität zu Köln, Sommersemester 2012)

*Kompositionsgeschichte seit 1945*  
(Universität zu Köln, Wintersemester 2012/13)

*Pierre Boulez*  
(Universität zu Köln, Sommersemester 2013)

*Musikalische Terminologie heute*  
(Universität zu Köln, Wintersemester 2013/14)

*Mauricio Kagel*  
(Universität zu Köln, Sommersemester 2014)

*Lektüre ausgewählter Komponistentexte*  
(Universität zu Köln, Wintersemester 2014/15)

*Stationen der Neuen Musik seit 1945*  
(Universität zu Köln, Sommersemester 2015)

*Kompositorische Perspektiven nach 1945:  
Musique concrète versus Elektronische Musik*  
(Universität zu Köln, Wintersemester 2015/16)

*Iannis Xenakis*  
(Universität zu Köln, Sommersemester 2016)

*Musik im Raum*  
(Universität zu Köln, Wintersemester 2016/17)