

## **Magisterabsolventen (Chronologisches Verzeichnis)**

Rainer Schmusch, *Zum Begriff der Klangfarbenmelodie - Entstehung des Terminus und Geschichte seiner Bedeutungen* (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Sommersemester 1991)

Ulrike Rausch, *John Cage. Der Weg zum Spätwerk* (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Sommersemester 1993)

Stephan Lips, *Komposition, Interpretation und Improvisation in der Rockmusik, beispielhaft dargestellt am Gitarrenspiel von Edward van Halen* (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Wintersemester 1993/94)

Annkatriin Dahm, *Musik in den nationalsozialistischen Vernichtungslagern in Polen* (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Wintersemester 1994/95)

Martin Kersten, *Zwischen Provokation und Ideologie: Rockmusik und Nazismus. Über die Verwendung nationalsozialistischer Symbole und Inhalte in Formen populärer Jugendmusik unter besonderer Berücksichtigung der rechtsextremen Skinhead-Musikszene* (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Sommersemester 1995)

Stefan Franzen, *Studien zu zeitgenössischen Mischformen deutscher Volks- und Populärmusik* (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Sommersemester 1996)

Matteo Nanni, *Musik nach Auschwitz? Luigi Nonos "Ricorda cosa ti hanno fatto in Auschwitz"* (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Sommersemester 1996)

Julia Riesz, *Giovanni Battista Pergolesi: Livietta e Tracollo. Studien zum italienischen Intermezzo des 18. Jahrhunderts* (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Sommersemester 1996)

Christian Dillig, *Sergei Rachmaninoffs Études-Tableaux op.39. Die musikalische Idiomatik im Spannungsfeld von Tradition und Innovation* (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Sommersemester 1997).

Dettloff Schwerdtfeger, *Karlheinz Stockhausens Oper DONNERSTAG aus LICHT. Ziel und Anfang einer kompositorischen Entwicklung* (Universität zu Köln, Sommersemester 1998); gedruckt Kürten 2000.

Carsten Heidböhrer, *Zur Bestimmung der politischen Dimension der musikalischen Gegenkultur in den sechziger Jahren* (Universität zu Köln, Wintersemester 1998/99)

Karin Heller, *Möglichkeiten des Komponierens in der Nachfolge von John Cage. Das Wandelweiser Komponisten Ensemble* (Universität zu Köln, Wintersemester 1998/99)

Finn Jacobsen, *Berührungspunkte des Progressive Rock mit artifizieller Musik in den sechziger und siebziger Jahren* (Universität zu Köln, Wintersemester 1998/99)

Heinz-Georg Lennartz, *Das Musical als Gegenstand der Musikwissenschaft unter besonderer Berücksichtigung Andrew Lloyd Webbers* (Universität zu Köln, Wintersemester 1998/99)

Anselm Kreuzer, *Beschaffenheit und dramaturgisches Fungieren von Filmmusik am Beispiel "Basic Instinct"* (Universität zu Köln, Sommersemester 1999); in erweiterter Fassung gedruckt als: *Filmmusik. Geschichte und Analyse*, = Studien zum Theater, Film und Fernsehen XXXIII, Frankfurt am Main 2001.

Sylvia Roth, *Fluxus und Musik* (Universität zu Köln, Sommersemester 1999)

Ralf Ehlert, *Die Verwendung elektronischer Klänge in der Musik York Höllers* (Universität zu Köln, Wintersemester 1999/2000); publiziert unter [www.musikwissenschaften.de/hoeller/](http://www.musikwissenschaften.de/hoeller/) sowie in einem überarbeiteten Auszug als 'Horizont' - *York Höllers elektroakustischer Auftakt*, in: *Kompositorische Stationen des 20. Jahrhunderts. Debussy, Webern, Messiaen, Boulez, Cage, Ligeti, Stockhausen, Höller, Bayle*, hrsg. von Chr. von Blumröder, = Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit, Bd. 7, Münster 2004, S. 172-185.

Andrea Friedrich, *Bruno Maderna und Darmstadt* (Universität zu Köln, Wintersemester 1999/2000)

Christian Hölper, *Serielle Komposition. Henri Pousseur in den frühen 1950er Jahren* (Universität zu Köln, Sommersemester 2000)

Lilly Fritz, *Die Tonszenen in Karlheinz Stockhausens MONTAG aus LICHT* (Universität zu Köln, Sommersemester 2001)

Marcus Erbe, *Karlheinz Stockhausens TELEMUSIK* (Universität zu Köln, Wintersemester 2001/2002); revidierte Druckfassung als *Karlheinz Stockhausens TELEMUSIK (1966)*, in: *Kompositorische Stationen des 20. Jahrhunderts. Debussy, Webern, Messiaen, Boulez, Cage, Ligeti, Stockhausen, Höller, Bayle*, hrsg. von Chr. von Blumröder, = Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit, Bd. 7, Münster 2004, S. 129-171.

Eike Feß, *Aspekte der Musikauffassung des 19. Jahrhunderts im Schaffen Wolfgang Rihms* (Universität zu Köln, Wintersemester 2001/02); revidierte Druckfassung als *Spuren des Romantischen im Schaffen Wolfgang Rihms*, in: *Topographien der Kompositionsgeschichte seit 1950. Pousseur, Berio, Evangelisti, Kagel, Xenakis, Cage, Rihm, Smalley, Brümmer, Tutschku*, hrsg. von T. Hünemann und Chr. von Blumröder, = Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit, Bd. 16, Wien 2011, S. 169-195.

Cyrril Past, *Der sanfte Zwang der Medien. Eine Betrachtung der Musikindustrie heute, ausgehend von Adornos Thesen zur Kulturindustrie* (Universität zu Köln, Wintersemester 2001/02)

Dorothea Schüle, "*...dann wird offenbar, daß alles auf Vereinbarung beruht*". *Zur Idee der offenen Form in Mathias Spahlingers 'verlorener weg'* (1999/2000) (Universität zu Köln, Wintersemester 2001/2002)

Florian Zwißler, *Die Orgel in der Neuen Musik seit 1950* (Universität zu Köln, Wintersemester 2001/02)

Sandra Huckenbeck, *Zeitgenössische Musik in der britischen Diaspora* (Universität zu Köln, Sommersemester 2002)

Sascha Schroeder, *Markiertheit als Beschreibungskriterium intertextueller Verfahren in der Musik. Exemplifiziert an Luciano Berios 'Sinfonia'* (Universität zu Köln, Sommersemester 2002)

Dirk Schridde, *Analytische Überlegungen zum Verhältnis naturwissenschaftlicher Vorstellungen und formaler Gestaltungsverfahren in der Musik Edgard Varèses* (Universität zu Köln, Wintersemester 2002/03)

Franziska Schuler, *Kürze als kompositorisches Prinzip in Franco Evangelistis "proiezioni sonore" (1955/56)* (Universität zu Köln, Wintersemester 2003/03); revidierte Druckfassung als *Kürze als kompositorisches Ausdrucksprinzip. Franco Evangelistis ‚Proiezioni sonore‘*, in: *Topographien der Kompositionsgeschichte seit 1950. Pousseur, Berio, Evangelisti, Kagel, Xenakis, Cage, Rihm, Smalley, Brümmer, Tutschku*, hrsg. von T. Hünemann und Chr. von Blumröder, = Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit, Bd. 16, Wien 2011, S. 97-116.

Swaantje Burow, *Einwirkungen bildender Kunst auf das kompositorische Denken und Schaffen Wolfgang Rihms* (Universität zu Köln, Sommersemester 2003)

Henning Moersen, *Mauricio Kagel, ‚Die Erschöpfung der Welt‘. Szenische Illusion in einem Aufzug (1976-78)* (Universität zu Köln, Wintersemester 2003/04)

Thomas Weidenhaupt, *Improvisation in der Neuen Musik seit 1950* (Universität zu Köln, Sommersemester 2004)

Anne Kersting, *Mauricio Kagels ‚Mare Nostrum. Entdeckung, Befriedung und Konversion des Mittelmeerraumes durch einen Stamm aus Amazonien‘ (1973/75)* (Universität zu Köln, Wintersemester 2004/05); revidierte Druckfassung als *Entdeckung, Befriedung und Konversion in Mauricio Kagels szenischer Komposition ‚Mare Nostrum‘*, in: *Topographien der Kompositionsgeschichte seit 1950. Pousseur, Berio, Evangelisti, Kagel, Xenakis, Cage, Rihm, Smalley, Brümmer, Tutschku*, hrsg. von T. Hünemann und Chr. von Blumröder, = Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit, Bd. 16, Wien 2011, S. 117-145.

Jan Simon Grintsch, *Die Entwicklung räumlicher Prozesse im musikalischen Œuvre François Bayles* (Universität zu Köln, Wintersemester 2004/05)

Thomas Heidböhrer, *Motown und die musikalische Transzendierung ethnischer Grenzen in der US-amerikanischen Populärmusik in den 1960er Jahren* (Universität zu Köln, Sommersemester 2006)

Katharina Hoffmann, *Wolfgang Rihm: Sprechen über das Wesen der Musik* (Universität zu Köln, Wintersemester 2006/07)

Jakob Berger, *Denis Smalleys Theorie der Spectromorphology* (Universität zu Köln, Sommersemester 2007); revidierte Druckfassung in: *Topographien der Kompositionsgeschichte seit 1950. Pousseur, Berio, Evangelisti, Kagel, Xenakis, Cage, Rihm, Smalley, Brümmer, Tutschku*, hrsg. von T. Hünermann und Chr. von Blumröder, = Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit, Bd. 16, Wien 2011, S. 207-234.

Tobias Hünermann, *Luciano Berios ‚Coro‘ (1975-76)* (Universität zu Köln, Sommersemester 2007); revidierte Druckfassung als *Synthese und Transformation: Luciano Berios ‚Coro‘*, in: *Topographien der Kompositionsgeschichte seit 1950. Pousseur, Berio, Evangelisti, Kagel, Xenakis, Cage, Rihm, Smalley, Brümmer, Tutschku*, hrsg. von T. Hünermann und Chr. von Blumröder, = Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit, Bd. 16, Wien 2011, S. 45-78.

Susanne Barbara Roggendorf, *Virtuosität und Klang. Luciano Berios ‚Sequenze‘ für Blasinstrumente* (Universität zu Köln, Sommersemester 2008)

Manuel Schwiertz, *Ernst Kreneks ‚Gesänge des späten Jahres‘ op. 71* (Universität zu Köln, Sommersemester 2008)

Stephanie Strehlow, *Die Musik Earle Browns und ihre Verbindung zum Jazz* (Universität zu Köln, Wintersemester 2008/09)

Bernd Krüger, *Protagonisten der E-Gitarre in der Rockmusik: Jimi Hendrix, Eddie Van Halen und Joe Satriani* (Universität zu Köln, Sommersemester 2009)

Gerardo Scheige, *Mauricio Kagels Streichquartette* (Universität zu Köln, Sommersemester 2009)

Martin Steitz, *Die Bedeutung technischer Entwicklungen für die elektroakustischen Tonbandkompositionen Hans Tutschkus* (Universität zu Köln, Sommersemester 2009)

Denise Stellberg, *Stockhausens HYMNEN* (Universität zu Köln, Sommersemester 2009)

Felix Hedderich, *James Tenneys ‚Forms‘* (Universität zu Köln, Wintersemester 2009/10)

Martin Zingsheim, *Zum Aspekt des Raumes in Hans Tutschkus ‚Distance liquide‘* (Universität zu Köln, Wintersemester 2009/10)

Jung Jin Kim, *Bernd Alois Zimmermann, ‚Photoptosis‘ und ‚Stille und Umkehr‘* (Universität zu Köln, Sommersemester 2010)

Michael Nicolas Schott, *François Bayle, ‚La forme de l'esprit est un papillon‘* (Universität zu Köln, Wintersemester 2010/11)

Elisabeth Behr, *Yann Robin, ‚Art of Metal‘* (Universität zu Köln, Sommersemester 2011)

Bernd König, *Die phonetische Komposition bei Harald Muenz* (Universität zu Köln, Sommersemester 2011)

Tim Liebl-Wachsmuth, *Geschichte und Funktionen des Sounddesigns im Hörfunkbereich am Beispiel der Sender ‚DASDING‘ und ‚Bremen Vier‘* (Universität zu Köln, Wintersemester 2011/12)

Michael Starck, *François Bayle, ‚Univers nerveux‘* (Universität zu Köln, Wintersemester 2012/13)

Maximilian Domma, *Luc Ferraris ‚Hétérozygote‘* (Universität zu Köln, Wintersemester 2012/13)

Christian Dominik Dellacher, *Henri Pousseurs ‚Votre Faust‘* (Universität zu Köln, Sommersemester 2014)

Thomas Seidel, *Pierre Schaeffers Theorie der Klangobjekte* (Universität zu Köln, Sommersemester 2014)

Henning Vahlbruch, *Theorie und Praxis der soundscape composition* (Universität zu Köln, Sommersemester 2014)

Elisabeth Maifeld, *Bruno Madernas elektronische Werke 1952-1958* (Universität zu Köln, Wintersemester 2014/15)

Leif Schöneboom, *Zur elektroakustischen Musik Jean-Claude Rissets* (Universität zu Köln, Wintersemester 2014/15)

### **Masterarbeiten (Chronologisches Verzeichnis)**

Sara-Elisa Bosqui, *Vokalkompositionen der 1960er Jahre* (Universität zu Köln, Sommersemester 2014)

Lars Eric Flottmann, *Pierre Boulez' ‚Notations pour piano‘ und ihre orchestrale Transformation* (Universität zu Köln, Sommersemester 2014)

Matthias Nowakowski, *Von Darmstadt zu den Sternen. Karlheinz Stockhausens Schaffen unter dem Aspekt des kompositorischen Selbstkonzepts* (Universität zu Köln, Sommersemester 2015)

Wiebke Spieker, *Klangkunst im öffentlichen Raum am Beispiel des Projekts ‚bonn hoeren‘ (2010-2014)* (Universität zu Köln, Sommersemester 2016)

Shushan Hyusunnts, *Die Klangphilosophie Giacinto Scelsis in seinen Orchesterwerken* (Universität zu Köln, Sommersemester 2016)

Xueyan Li, *Über die ‚organic music‘ Tan Duns* (Universität zu Köln, Wintersemester 2016/17)

### **Promovenden (Chronologisches Verzeichnis)**

Rainer Schmusch, *Der Tod des Orpheus. Die Entstehungsgeschichte der Programmmusik bei Hector Berlioz*, phil. Diss. Universität Freiburg i. Br. 1997; publ. als: *Der Tod des Orpheus. Entstehungsgeschichte der Programmmusik*, = Rombach Wissenschaften Reihe Cultura II, Freiburg i. Br. 1998

Imke Misch, *Studien zur Kompositionstechnik Karlheinz Stockhausens in den 1950er Jahren am Beispiel des Werkes GRUPPEN für 3 Orchester (1955-57)*, phil. Diss. Universität zu Köln 1998; publ. als: *Zur Kompositionstechnik Karlheinz Stockhausens: GRUPPEN für 3 Orchester (1955-57)*, = Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit II, Saarbrücken 1999

Ulrike Rausch, *Grenzgänge zwischen experimenteller Musik und Bildender Kunst in New York Anfang der 1950er Jahre. Morton Feldman, Earle Brown, John Cage*, phil. Diss. Universität Freiburg i. Br. 1998; publ. als *Grenzgänge. Musik und Bildende Kunst im New York der 50er Jahre*, Saarbrücken 1999

Taekwan Kim, *Das Lehrstück Bertolt Brechts. Untersuchungen zur Theorie und Praxis einer zweckbestimmten Musik am Beispiel von Paul Hindemith, Kurt Weill und Hanns Eisler*, phil. Diss. Universität Freiburg i. Br. 1999; = Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI Musikwissenschaft, Bd. 203, Frankfurt am Main 2000

Suphot Manalapanacharoen, *Die Geschichte deutsch-thailändischer Musikbeziehungen*, phil. Diss. Universität Freiburg i. Br. 2000; = Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI Musikwissenschaft, Bd. 203, Frankfurt am Main 2000

Shin-Hyang Yun, *Zwischen zwei Musikwelten. Studien zum musikalischen Denken Isang Yuns mit exemplarischen Werkanalysen*, phil. Diss. Universität zu Köln

2001; publ. als: *Zwischen zwei Musikwelten. Studien zum musikalischen Denken Isang Yuns*, Würzburg 2002

Bettina Wagner, *Dimitri Schostakowitschs Oper "Die Nase". Zur Problematik der Kategorie des Grotesken in der Musik*, phil. Diss. Universität zu Köln 2001; Frankfurt am Main 2003

Thomas Manfred Braun, *Karlheinz Stockhausens Musik im Brennpunkt ästhetischer Beurteilung*, phil. Diss. Universität zu Köln 2002; = Kölner Beiträge zur Musikwissenschaft, Bd. 1, Kassel 2004

Hélène Bernatchez, *Schostakowitsch und die Fabrik des Exzentrischen Schauspielers. Die Filmvertonungen zu ‚Das Neue Babylon‘ und ‚Odná‘*, phil. Diss. Universität zu Köln 2005; publ. als: *Schostakowitsch und die Fabrik des Exzentrischen Schauspielers*, = Forum Musikwissenschaft II, München 2006

Annkatriin Dahm, *Der Topos des Juden. Studien zur Geschichte des Antisemitismus im deutschsprachigen Musikschritftum*, phil. Diss. Universität zu Köln 2005; publ. als: *Der Topos der Juden. Studien zur Geschichte des Antisemitismus im deutschsprachigen Musikschritftum*, = Jüdische Religion, Geschichte und Kultur VII, Göttingen 2008

Christian Reineke, *Der musikalische Gedanke und die Fasslichkeit als zentrale musiktheoretische Begriffe Arnold Schönbergs*, phil. Diss. Universität zu Köln 2007; = Kölner Beiträge zur Musikwissenschaft X, Kassel 2007

Marcus Erbe, *Die Transkriptionsproblematik elektroakustischer Musik*, phil. Diss. Universität zu Köln 2007; publ. als: *Klänge schreiben: Die Transkriptionsproblematik elektroakustischer Musik*, = Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit XV, Wien 2009

Ekaterina Grohmann, *Karlheinz Stockhausens Oper MITTWOCH aus LICHT*, phil. Diss. Universität zu Köln 2008; = Kölner Beiträge zur Musikwissenschaft XII, Kassel 2010

Ioannis Papachristopoulos, *Das kompositorische Schaffen von Dimitri Terzakis. Stilkritische Untersuchungen und Werkcharakteristik*, phil. Diss. Universität zu Köln 2008; = Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit XVII, Wien 2011

Franziska Schuler, *György Kurtágs ‚Játékok‘. Spiel als kompositorisches Prinzip*, phil. Diss. Universität zu Köln 2009; publ. als: *Spiel als kompositorisches Prinzip in György Kurtágs ‚Játékok‘ (‚Spiele‘)*, = Kölner Beiträge zur Musikwissenschaft XIV, Kassel 2011

Iryna Krytska, *Karlheinz Stockhausens KLAVIERSTÜCK XI (1956): Determination und Kontingenz*, phil. Diss. Universität zu Köln 2012; publ. als: *Karlheinz*

*Stockhausens KLAVIERSTÜCK XI (1956). Interpretationsanalysen*, = Kölner Beiträge zur Musikwissenschaft XVII, Kassel 2015

Leopoldo Siano, *Karlheinz Stockhausens letzter Kompositionszyklus ‚Klang. Die 24 Stunden des Tages‘*, phil. Diss. Universität zu Köln 2012; = Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit XIX, Wien 2013

Martin Zingsheim, *Karlheinz Stockhausens Intuitive Musik*, phil. Diss. Universität zu Köln 2013; = Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit XXI, Wien 2015

Joachim Junker, „*Die zarten Töne des innersten Lebens*“. *Zur Analyse von Luigi Nonos Streichquartett ‚Fragmente – Stille, An Diotima‘*, phil. Diss. Universität zu Köln 2013; Büdingen 2015