

# Selected Bibliography

Frank Hentschel

## 1. Books

- „*Nationes*“-Begriffe im mittelalterlichen Musikschritftum. *Politische und regionale Gemeinschaftsnamen in musikbezogenen Quellen, 800-1400* [Nationes in Medieval Writings on Music. Political and Regional Concepts of Community in Music-Related Sources, 800-1400], Berlin: Walter de Gruyter, 2016, 315 pp. (with Silvia Böhnert, Karen Desmond, Joseph Dyer, Marian Weiß, Gunnar Wiegand, Marie Winkelmüller)
- *Töne der Angst. Die Musik im Horrorfilm* [The Sound of Fear: Music in the Horror Film], 2011, Berlin: Bertz & Fischer, 2011 (Deep Focus 12), 254 pp. + DVD
- *Die Wittener Tage für neue Kammermusik. Über Geschichte und Historiografie aktueller Musik* [The 'Wittener Tage für neue Kammermusik'. On the History and Historiography of Contemporary Music], in collaboration with Andreas Domann and Almut Ochsmann, Stuttgart: Franz Steiner, 2007 (Beihefte zum *AfMw* 62), 277 pp.
- *Bürgerliche Ideologie und Musik. Politik der Musikgeschichtsschreibung in Deutschland 1776-1871* [Bourgeois Ideology and Music: The Politics of Music Historiography in Germany, 1776-1871], Frankfurt a. M. und New York: Campus, 2006, 539 pp.
- *Augustinus, De musica, Bücher I und VI. Vom ästhetischen Urteil zur metaphysischen Erkenntnis* [Augustine: De musica, Books I and VI], edited, introduced, translated and annotated, Hamburg: Felix Meiner, 2002 (Philosophische Bibliothek 539), XXXII + 187 pp. (paperback edition 2003)
- *Sinnlichkeit und Vernunft in der mittelalterlichen Musiktheorie. Strategien der Konsonanzwertung und der Gegenstand der musica sonora um 1300* [Sensuality and Ratio in Medieval Music Theory. Strategies of Consonance Evaluation and the Subject of musica sonora ca. 1300], Stuttgart: Franz Steiner, 2000 (Beihefte zum *AfMw* 47), 368 pp.
- *Funktion und Bedeutung der Symmetrie in den Werken Béla Bartóks* [Function and Meaning of Symmetry in the Work of Béla Bartók] (Premio Internazionale Latina di Studi musicali), Lucca: Libreria Musicale Italiana, 1997 (Quaderni di Musica / Realtà 40), 216 pp.

## 2. Editorial Work

- Co-Founder and Co-Editor of the Publications Series *Musikphilosophie* [Music Philosophy] with Karl Alber publisher
- *„Nationes“, „Gentes“ und die Musik im Mittelalter* ['Nationes', 'Gentes', and Music in the Middle Ages], Berlin: Walter de Gruyter, 2014, 472 pp. (with Marie Winkelmüller)
- Since 2012 Co-Editor of *Archiv für Musikwissenschaft*

- *Zwischen E und U. Grenzüberschreitungen in der Musik nach 1950* [Crossing the Border Between Art and Popular Music after 1950] = Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft 27, Frankfurt a. M.: Peter Lang, 2011, 207 pp. (with Friedrich Geiger)
- *Musik – und die Geschichte der Philosophie und Naturwissenschaften im Mittelalter* [Music – and the History of Philosophy and the Natural Sciences in the Middle Ages], Leiden, Köln and Boston: E. J. Brill, 1998, 418 pp.

### 3. Articles

#### Overarching and theoretical Topics

- „Ein musikhistoriographischer Sonderweg? Probleme mit Dahlhaus' Geschichtstheorie“ [A Separate Path for Music Historiography? Problems With Dahlhaus' Theory of Historiography], in: *Carl Dahlhaus' ‚Grundlagen der Musikgeschichte‘*, ed. Friedrich Geiger and Tobias Janz, Paderborn 2016, pp. 253-270
- „Musikgeschichte im Raster der Notation“ [Music Historiography in the Traps of Notation], in: *Bericht zur Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung in Halle, 29. September bis 2. Oktober 2015*, <http://schott-campus.com/musikgeschichte-im-raster-der-notation/>
- „Über Wertung, Kanon und Musikwissenschaft“ [On Aesthetic Judgment, Canon and Musicology], in: *Der Kanon der Musik: Theorie und Geschichte. Ein Handbuch*, ed. Klaus Pietschmann und Melanie Wald-Fuhrmann, München 2013, pp. 72-85
- „Unfeine Unterschiede: Musikkultur(en) und Musikwissenschaft“ [Reflecting Bourdieu's Distinctions: Music Culture(s) and Musicology], in: *Historische Musikwissenschaft. Grundlagen und Perspektiven*, ed. Michele Calella and Nikolaus Urbanek, Stuttgart and Weimar 2013, pp. 255-265
- „Modularisierte Musikgeschichte“ [Music Historiography Modularised – A Critique of Musicology Curricula in German Universities], in: *Konstruktivität von Musikgeschichtsschreibung. Zur Formation musikbezogenen Wissens*, ed. Sandra Danielczyk et al., Hildesheim 2012, pp. 239-257
- „Imagination historischer Quellen. Beispiele aus der Musikgeschichtsschreibung des 18. und 19. Jahrhunderts“ [Imagination of Historical Sources. Examples from 18<sup>th</sup>- and 19<sup>th</sup>-century Music Histories], in: *Archiv für Kulturgeschichte* 91 (2009), pp. 125-160
- „Die Dauern der mittelalterlichen Musikgeschichte aus Sicht des 19. Jahrhunderts“ [The Durations of Medieval Music History from the 19<sup>th</sup>-Century Perspective], in: *Das Sein der Dauer*, ed. Andreas Speer, Berlin and New York 2008 (Miscellanea Mediaevalia 34), pp. 41-58

#### 18<sup>th</sup> to 21<sup>st</sup> Centuries

- „The vision for MUSE4Music Applying the MUSE method in musicology“, in: *Computer Science. Research and Development* (2016), DOI 10.1007/s00450-016-0336-1 (with

Johanna Barzen, Uwe Breitenbücher, Linus Eusterbrock, Michael Falkenthal und Frank Leymann), <http://link.springer.com/article/10.1007/s00450-016-0336-1>

- „Musik und das Unheimliche im 19. Jahrhundert“ [Music and the Uncanny in the 19<sup>th</sup> Century], in: *AfMw* 73 (2016), pp. 9-50
- „Festlichkeit. Expressive Qualität und historische Semantik bei Beethoven“ [Festivity. Expressive Quality and Historical Semantics in Beethoven], in: *AfMw* 70 (2013), pp. 161-190
- „Beethovens *Eroica* und die musikalische Temporalisierung im langen 18. Jahrhundert. Kritische Anmerkungen zu Forschungsstand und Methodik“ [Beethoven's *Eroica* and Musical Temporalization in the Long 18<sup>th</sup> Century. Critical Annotations on the State of the Arts and its Methodology], in: *Musiktheorie* 28 (2013), pp. 247-275
- „Gustav Schilling, Franz Brendel und das Denkmuster der Emanzipation. Zum Befreiungsplot deutschsprachiger Musikgeschichten im Umfeld von 1848/49“ [Gustav Schilling, Franz Brendel and the Thought Pattern of Emancipation. On the Liberation Plot in German Music Histories in the Context of 1848/49], in: *Die Revolution 1848/49 und die Musik*, ed. Barbara Boisits, Wien 2013 (Mitteilungen der Kommission für Musikforschung), pp. 539-554
- „Wie der ohnmächtige Dr. Martin Luther durch Musik wieder zu Bewusstsein kam. Lutherfiktionen im deutschen Musikschrittmum des 19. Jahrhunderts“ [How Unconscious Luther Recovered. Luther Fictions in German Music Writings of the 19<sup>th</sup> Century], in: *Anekdote – Biographie – Kanon. Zur Geschichtsschreibung in den schönen Künsten*, ed. Melanie Unseld and Christian von Zimmermann, Köln etc. 2013, pp. 145-158
- „„Der Tod ist ein Meister aus Deutschland.“ Nationalsozialismus als musikalisch vermittelter Subtext filmischer Gewaltdarstellungen“ [‘Death is a master from Germany.’ National Socialism as Subtext in Cinematic Representations of Violence], in: *Musiktheorie* 27 (2012), pp. 266-279
- „Kontinuitäten und Brüche. Nationalistische Stereotype in der deutschen Musikgeschichtsschreibung des 19. Jahrhunderts“ [Continuities and Breaks. Nationalistic Stereotypes in 19<sup>th</sup>-Century German Music Historiography], in: *Musik und kulturelle Identität. Bericht über den XIII. Internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung*, ed. Detlef Altenburg et al., Kassel 2012, pp. 212-218
- „Institutionalisierung des ästhetischen Werturteils: Musikalische Preisausschreiben im 19. Jahrhundert“ [Institutionalization of Aesthetic Judgment: Musical Competitions in the 19<sup>th</sup> Century], in: *AfMw* 69 (2012), pp. 110-121
- „Vom Orientalismus zur heimischen Folklore: Ken Russells *The Lair of the White Worm*“ [From Orientalism to Home Folklore: Ken Russell's *The Lair of the White Worm*], in: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung* 7 (2011), pp. 74-84:  
<http://www.filmmusik.uni-kiel.de/KB7/KB7-Hentschel.pdf>
- „Neue Musik in soziologischer Perspektive: Fragen, Methoden, Probleme“ [New Music From a Sociological Perspective: Questions, Methods, Problems], in: *NZfM* 5 / 2010, pp. 38-42 (shortened version; complete version online:

[http://www.musikderzeit.de/de\\_DE/journal/current/showarticle,31287.html](http://www.musikderzeit.de/de_DE/journal/current/showarticle,31287.html))

- „Xenakis und die Diskurse von Hochkultur und Neuer Musik“ [Xenakis and the Discourses of High Art and New Music], in: *Iannis Xenakis: Das elektroakustische Werk*, ed. Ralph Paland and Christoph von Blumröder, Wien 2009, pp. 185-199
- „Ein Popkonzert und die ästhetische Entdogmatisierung der ‘Neuen Musik’ nach 1968“ [A Pop Concert and the Aesthetic Dedogmatization of ‘New Music’ after 1968], in: *Musikkulturen in der Revolte. Studien zu Rock, Avantgarde und Klassik im Umfeld von ‚1968‘*, ed. Beate Kutschke, Stuttgart 2008, pp. 39-54
- „Globalisierung oder Universalismus: Was bedeuten kulturübergreifende Gemeinsamkeiten von Musik?“ [Globalization or Universalism? What Do culturally Overarching Similarities of Music Signify?], in: *Erwägen Wissen Ethik* 18 (2007), S. 562-565 (commentary to the main article by Rolf Oerter)
- „Schumann in Musikgeschichtsschreibung und Biografik“ [Schumann in Music Historiography and Biography], in: *Schumann-Handbuch*, ed. Ulrich Tadday, Stuttgart and Weimar 2006, pp. 551-562
- „Formen neuer Tonalität in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts“ [New Models of Tonality in the Second Half of the 20<sup>th</sup> Century], in: *AfMw* 63 (2006), pp. 67-93
- „Ästhetische Erfahrung und die Ideologie der Hochkultur in der neuen Musik“ [Aesthetic Experience and High Art Ideology in New Music], in: *Paragrana* 15 (2006) (= *Sprachen ästhetischer Erfahrung*, ed. Gert Mattenklott und Martin Vöhler), pp. 121-131
- „Wie neu war die ‘neue Einfachheit’?“ [How New Was the ‘New Simplicity’?], in: *Acta musicologica* 78 (2006), pp. 111-131
- „Ferruccio Busonis *Doktor Faust*: Eine ‘Oper, die keine Oper’ ist“ [Ferruccio Busoni’s Doktor Faust: An ‘Opera that Is No Opera’], in: *AfMw* 62 (2005), pp. 303-326
- „Das *Ewig-Weibliche* – Liszt, Mahler und das bürgerliche Frauenbild“ [The Eternal Feminine – Liszt, Mahler and the Bourgeois Image of Women], in: *AfMw* 51 (1994), pp. 274-293

#### Late Antiquity and the Middle Ages

- „Die sprachgeschichtliche Bedeutung der *Alemanni* bei Notker Balbulus und ihre Umdeutung in der späteren Rezeption“ [The Meaning of *Alemanni* in Notker Balbulus and Its Reshaping in the Later Reception], in: Hentschel, *Nationes*, 2016, pp. 15-22
- „Übernahme byzantinischer Kirchentöne: *Graeci* bei Aurelianus Reomensis sowie Autoren des 11. Jahrhunderts“ [Adoption of Byzantine Modi: *Graeci* in Aurelianus Reomensis and Authors of the 11<sup>th</sup> Century], in: Hentschel 2016, pp. 29-36 (with Marian Weiß)

- „Byzantinische Orgelschenkungen: Graeci in den *Quatuor principalia*“ [Byzantine Donations of Organs: Graeci in the *Quatuor Principalia*], in: Hentschel, *Nationes*, 2016, pp. 36-38
- „‘Habitus’ und musikalische Spezifik regionaler Gemeinschaften: *Hispani, Latini, Teutonici* und *Galli* bei Guido von Arezzo und seinen Rezipienten“ [‘Habitus’ and Musical Characteristics of Regional Communities: *Hispani, Latini, Teutonici* and *Galli* in Guido of Arezzo and his Recipients], in: Hentschel, *Nationes*, 2016, pp. 63-77
- „Transalpiner Kulturaustausch? Das Organum im Quintabstand bei den *Itali* und *Suevi* nach dem Anonymus codicis Pragensis“ [Transalpine Cultural Transfer? The Fifth-Organum With Itali and Suevi According to the Anonymus codici Pragensis], in: Hentschel, *Nationes*, 2016, pp. 89-93
- „Die geografische Verbreitung der Memoriersilben Ut, Re, Mi, Fa, Sol, La: *Angli, Francigenae, Alemanni* und *Itali* bei Johannes dictus Cotto sive Affligemensis“ [The Geographical Distribution of the Solmization Syllables Ut, Re, Mi, Fa, Sol, La: *Angli, Francigenae, Alemanni* and *Itali* in Johannes dictus Cotto sive Affligemensis], in: Hentschel, *Nationes*, 2016, pp. 93-102
- „Musik der Heimat und Musik der Fremde: *Galli, Germani* und *Teutonici* bei Guido de Sancto Dionysio“ [Music of the Homeland and Music of the Foreign Land: *Galli, Germani* and *Teutonici* in Guido de Sancto Dionysio], in: Hentschel, *Nationes*, 2016, pp. 225-236
- „Von der gefühlten zur gemessenen Zeit. Die Entstehung der Mensuralnotation und die Erfindung der mechanischen Uhr“ [From Felt to Measured Time. The Development of Mensural Notation and the Invention of the Mechanical Clock], in: *Acta Musicologica* 86 (2014), pp. 5-30
- „The Sensuous Music Aesthetics of the Middle Ages: the Cases of Augustine, Jacques de Liège and Guido of Arezzo“, in: *Plainsong & Medieval Music* 20 (2011), S. 1-29
- „Johannes Boen und die zweifelhaften Gesangskünste der *Alemanni*“ [Johannes Boen and the Doubtful Singing of the *Alemanni*], in: Hentschel and Winkel Müller 2014, pp. 173-185
- „‘Ille Teutonicus, iste vero Gallus’. Volksgruppe und Mentalität bei Guido von Arezzo“ [‘Ille Teutonicus, iste vero Gallus.’ Ethnic Group and Mentality in Guido of Arezzo], in: *Musik des Mittelalters und der Renaissance. FS Klaus-Jürgen Sachs, Hildesheim etc. 2010* (Studien zur Geschichte der Musiktheorie 8), pp. 49-57
- „Nationsbegriffe in der mittelalterlichen Musiktheorie“ [Nationes in Medieval Music Theory], in: *Music and the Construction of National Identities in the 19th Century*, ed. Beat Föllmi, Nils Grosch and Matthieu Schneider, Baden-Baden and Bouxwiller 2010, pp. 17-33
- „Augustinus“, in: *Musik in der antiken Philosophie: Eine Einführung*, ed. Stefan Lorenz Sorgner and Michael Schramm, Würzburg 2010, pp. 295-310

- „Von der ästhetischen Erfahrung zur metaphysischen Erkenntnis: *De musica*“ [From Aesthetic Experience to Metaphysical Understanding: *De musica*], in: *Aurelius Augustinus und die Bedeutung seines Denkens für die Gegenwart*, ed. Winfried Böhm, Würzburg 2005 (Erziehung, Schule, Gesellschaft 35), pp. 77-90
- „Gerbert, *organa*, and historical thinking“, in: *Archivum Bobiense. Rivista degli archivi storici bobiensis* 24 (2002), S. 53-77
- „Der Streit um die *Ars nova* – nur ein Scherz?“ [The Quarrel About *Ars nova* – Just a Joke?], in: *AfMw* 58 (2001), S. 110-130
- „Quaestiones mathematicales. Eine Textgattung der Pariser Artistenfakultät im frühen 14. Jahrhundert“ [Quaestiones mathematicales. A Text Genre of the Paris Arts Faculty in the Early 14<sup>th</sup> Century] (with Martin Pickavé), in: *Nach der Verurteilung von 1277: Philosophie und Theologie an der Universität von Paris im letzten Viertel des 13. Jahrhunderts. Studien und Texte*, ed. Jan A. Aertsen, Kent Emery and Andreas Speer, Berlin and New York 2001 (Miscellanea Mediaevalia 28), pp. 618-634
- „Der verjagte Dämon. Mittelalterliche Gedanken zur Wirkung der Musik aus der Zeit um 1300. Mit einer Edition der Quaestiones 16 und 17 aus Quodlibet VI des Petrus d’Auvergne“ [The Expelled Demon. Medieval Thoughts on the Effect of Music From Around 1300. With an Edition of Quaestiones 16 and 17 of Quodlibet VI by Petrus d’Auvergne], in: *Geistesleben im 13. Jahrhundert*, ed. Jan A. Aertsen und Andreas Speer, Berlin und New York 2000 (Miscellanea Mediaevalia 27), pp. 395-421
- „*Affectus* und *proportio*. Musikbezogene Philosophie der Emotionen um 1300 (Engelbert von Admont und Petrus d’Auvergne)“ [*Affectus* and *proportio*. Music Related Philosophy of Emotions From 1300 (Engelbert of Admont and Petrus d’Auvergne)], in: *Philosophischer Gedanke und musikalischer Klang. Zum Wechselverhältnis von Musik und Philosophie*, ed. Christoph Asmuth, Franz-Bernhard Stammkötter und Gunter Scholtz, Frankfurt a. M. und New York 1999, S. 53-68
- „*Divisio musicae* und *auditus* im frühen 14. Jahrhundert“ [*Divisio musicae* and *auditus* in the Early 14<sup>th</sup> Century] (with Björn R. Tammen), in: *Artes im Mittelalter*, ed. Ursula Schaefer, Berlin 1999, S. 83-109
- „Klang – Zahl – Sprachstruktur: Zur Reduktion musikalischer Phänomene durch ihre sprachliche Umsetzung bei Boethius und spätmittelalterlichen Musiktheoretikern“ [Sound – Number – Language. On the Reduction of Musical Phenomena Through its Description by Way of Language in Boethius and Late Medieval Music Theoreticians] , in: *Die Grenzen der Sprache. Sprachimmanenz – Sprachtranszendenz*, ed. Christoph Asmuth, Friedrich Glauner und Burkhard Mojsisch, Amsterdam and Philadelphia 1998, pp. 47-69
- „Die Unmöglichkeit der Teilung des Ganztones in zwei gleiche Teile und der Gegenstand der *musica sonora* um 1300“ [The Impossibility of Dividing the Whole Tone into Two Equal Parts and the Subject of *musica sonora* ca. 1300], in: *Musik – und die Geschichte der Philosophie und Naturwissenschaften im Mittelalter*, Leiden, Köln and Boston 1998, pp. 39-60
- „Von Denkmustern, Konnotationen und Implikationen. Zu *De causalitate Pulchri quantum ad diversitate causatorum* (Thomas von Aquin, In librum Beati Dionysii De

divinis nominibus, cap. IV, lect. 6)“ [On Thought Patterns, Connotations and Implications: Thomas Aquinas’ *De causalitate Pulchri quantum ad diversitate causatorum* (In librum Beati Dionysii De divinis nominibus, cap. IV, lect. 6)], in: *Archiv für Mittelalterliche Philosophie und Kultur* 3 (1996), pp. 104-118

- „Sinnlichkeit und Vernunft in Augustins *De musica*“ [Sensuality and Reason in Augustine’s *De musica*], in: *Wissenschaft und Weisheit* 57/2 (1994), pp. 189-200
- „Robert Grossetestes Brief *De unica forma omnium* im Spiegel kunsttheoretischer Interpretationen“ [Robert Grosseteste’s Epistle *De unica forma omnium* As Reflected in Interpretations From Art Theory], in: *Mittelalterliches Kunsterleben nach Quellen des 11. bis 13. Jahrhunderts*, ed. Günther Binding und Andreas Speer, Stuttgart-Bad Cannstatt 1993, pp. 224-248 (+ translation, pp. 250-263)

#### 4. Encyclopedia Articles

- „Musiktheorie“ [Music Theory], in: *Die Philosophie im 13. Jahrhundert: Ueberweg Grundriss der Geschichte der Philosophie*, ed. Christoph Flüeler und Peter Schulthess, Basel 2017
- „Music (theory)“, in: *Medieval Science, Technology and Medicine: An Encyclopedia*, ed. Thomas F. Glick, Steven Livesey and Faith Wallis, London etc. 2005, pp. 353-355
- „Odington, Walter“, in: *MGG<sup>2</sup>* (2004)
- „Jacobus von Lüttich“, in: *MGG<sup>2</sup>* (2003)
- „Johannes de Muris“, in: *ibid.*
- „Kilwardby, Robert“, in: *ibid.*
- „Grosseteste, Robert“, in: *MGG<sup>2</sup>* (2002)
- „Sonus“, in: *HmT*, Stuttgart 2000, 28 S.
- „Albertus Magnus“, in: *MGG<sup>2</sup>* (1999)
- „Augustinus“ in: *ibid.*
- „Boethius“, in: *Ästhetik und Kunstphilosophie von der Antike bis zur Gegenwart in Einzeldarstellungen*, ed. Julian Nida-Rümelin und Monika Betzler, Stuttgart 1998, S. 120-124, 2. aktualisierte und ergänzte Aufl., 2012, S. 143-147