
VORLESUNGSVERZEICHNIS

der

fächerübergreifend freigeschalteten Lehrveranstaltungen
innerhalb der Fächergruppe I

(Stand 02.02.2016, vorläufig)

INSTITUT FÜR MEDIENKULTUR UND THEATER

- 14227.0301 Krieg und Medien**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 56
Mo. 14 - 15:30, Uni-Bibliothek, B VI T. Weber
- 14227.0303 Die Ästhetik des Fremden? – Zirkulierende Fremdbilder in Medien**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 56
Mo. 14 - 15:30, Hautgebäude, Hörsaal XI a A. Portmann
- 14227.0306 Geld – Liebe – Realismus: Das Kino der Berliner Schule**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50
Di. 16 - 17:30, Hörsaalgebäude, Hörsaal F F. Gregor
- 14227.0308 Anordnungen: Von Räumen, Orten, Nicht-Orten**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 56
Di. 14 - 15:30, Uni-Bibliothek, B VI N. Leonhardt
- 14227.0322 Dispositiv Computerspiel – Geschichte und Analyse der Computerspiele unter den Aspekten Raumrepräsentation und Proceduralism**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30; nicht geöffnet für Musikwissenschaft
Di. 8:30 - 10:00, Philosophikum C 2, S 63 M. Bonner
- 14227.0345 Ansichtssachen: Geschichte und Theorien von Bildern und ihren Medien**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
Di. 12 - 13:30, Katholische Hochschulgemeinschaft, Säulensaal N. Leonhardt
- 14227.0401 Aesthetics of James Bond through the Ages**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
Mo. 14 - 15:30, Philosophikum C 2, S 63 M. Bonner
- 14227.0501 Krieg und Medien**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30
Fr. 12 - 13:30, Philosophikum C 2, S 213 T. Weber
- 14227.0505 Theaterblog Europa. Ein Blog über das Festival „theaterszene europa“ (NEU)**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20
Blockveranstaltung, Termine siehe Klips S. Förster
- 14227.1201 Sichtbares und Sagbares – Text-Bild-Beziehungen (NEU)**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
Mi. 10 - 11:30, Katholische Hochschulgemeinschaft, Säulensaal B. Weingart
- 14227.1202 Melodrama intermedial (NEU)**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 24
Di. 16 - 17:30, Philosophikum, S 83 B. Weingart

- 14227.1203 Postdigital**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50
Do. 16 - 17:30, Hörsaalgebäude, Hörsaal F C. König
- 14227.1210 An und Aus: Mode und Kostüm in Diskursen und Praktiken**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 60
Mo. 10 - 11:30, Katholische Hochschulgemeinschaft, Säulensaal N. Leonhardt
- 14227.1602 Digital Humanities in Medienkultur- und Theater-Forschung**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30
Di. 10 - 11:30, Katholische Hochschulgemeinschaft, Säulensaal N. Leonhardt

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT

- 14196.0000 Malerei des 16. Jahrhunderts: Themen, Regionen, Funktionen. Teil I**
2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 188
Do. 14 - 15:30, Hauptgebäude, Hörsaal VIII E. Kepetzis
- 14196.0001 Säulenarchitekturen. Streifzüge durch die Geschichte der anthropomorphen Stützfigur**
2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 302; nicht geöffnet für Musikwissenschaft
Mo. 12 - 13:30, Hörsaalgebäude, Hörsaal C N. Nußbaum
- 14196.0003 Aufzeichnen. Eine Geschichte fotografischer Kampagnen und Vermessungen**
2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 188; nicht geöffnet für Musikwissenschaft
Do. 12 - 13:30, Hauptgebäude, Hörsaal VIII H. Wolf
- 14196.0004 Ringvorlesung "Repräsentation von Ordnung(en)"**
2 SWS; Ringvorlesung; Max. Teilnehmer: 324
Do. 18:15 - 19:45, ehem. Botanik, Hörsaal XXX E. Kepetzis
J. Hommers
- 14196.0200 Deutsche Malerei im 19. Jahrhundert**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 82
Di. 16 - 17:30, Philosophikum, S 93 E. Kepetzis
- 14196.0404 Communicating Photography – Disseminationsformen eines neuen Mediums**
2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45; nicht geöffnet für Musikwissenschaft
Fr. 10 - 11:30, Seminargebäude, S 15 H. Wolf
- 14196.0405 Kunststadt Köln**
2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 28
Di. 12 - 13:30, Kunsthist. Institut, Seminarraum G. Herzog,
N. Oberste-Hetbleck

MUSIKWISSENSCHAFTLICHES INSTITUT

- 14206.0109 Orchester und Musiktheater Heute: Oper und Konzert in der Praxis**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: k.A.
Blockveranstaltung, Vorbereitungen im Musiksaal, Termine folgen N. Szczepanski

14206.0203	Hermann Nitsch: Die Musik des Orgien Mysterien Theaters 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 100 Mi. 12 - 13:30, Hauptgebäude, Musiksaal	L. Siano
14206.0304	Music and Documentary Filmmaking 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40 Di. 12 - 13:30, Hauptgebäude, Alter Seminarraum	F. Spinetti
14206.0305	Music in Islam 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40 Do. 10 - 11:30, Hauptgebäude, Alter Seminarraum	F. Spinetti
14206.0502	Elektroakustische Musik heute 2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100 Do. 16 - 17:30, Hauptgebäude, Musiksaal	C. von Blumröder

Studierende des **alten Bachelor-Verbundstudiengangs Medienwissenschaft** können zudem folgende Veranstaltungen im Rahmen des **Ergänzungsmoduls 1** besuchen:

14206.0302	Musik und kulturelles Gedächtnis: Eine Einführung (World Musix 2) 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40 Do. 12 - 13:30, Hauptgebäude, Alter Seminarraum	M. Schoop
14206.0401	Science of Music II: Grundlagen der Kognitions- und Neurowissenschaften 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40 Mi. 10 - 11:30, Hauptgebäude, Alter Seminarraum	R. Asano
14206.0402	Science of Music II: Grundlagen der Kognitions- und Neurowissenschaften 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40 Di. 12 - 13:30, Hauptgebäude, Musiksaal	R. Asano
14206.0403	Kognitive Musikwissenschaft B: Einführung in die Neuromusikologie (Cognitive Neuroscience of music) 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35 Do. 12 - 13:30, Hauptgebäude, Alter Seminarraum	U. Seifert
14206.0405	Einführung in induktiv-empirische Aspekte kognitionswissenschaftlicher Musikforschung 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35 Mi. 12 - 13:30, Hauptgebäude, Alter Seminarraum	U. Seifert
14206.0406	Situated Music Cognition, Schematheorie und action-oriented approach: Konzepte der Robotik und Informatik in der Musikforschung 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35 Di. 14 - 15:30, Hauptgebäude, Alter Seminarraum	U. Seifert

Zusätzlich bieten das Musikwissenschaftliche Institut und das Institut für Medienkultur und Theater eine **gemeinsame Kooperationsveranstaltung** an:

14206.0205/	Die audiovisuelle Ästhetik der Popmusik heute	
14227.0349	2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 32 Blockveranstaltung, Termine siehe Klips Hauptgebäude, Musiksaal / Alter Seminarraum	M. Bonner M. Erbe