

Dr. phil. Leopoldo Siano

PUBLIKATIONEN

Bücher

Musica Cosmogonica: von der Barockzeit bis heute, Königshausen & Neumann: Würzburg 2021.

Tra rumore primigenio e armonia delle sfere. La musica di Hermann Nitsch (Lezioni napoletane), Edizioni Morra. Napoli 2018.

Karlheinz Stockhausens letzter Kompositionszyklus ‚Klang. Die 24 Stunden des Tages‘, = Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit, Band 19, Verlag Der Apfel, Wien 2013.

Die Veröffentlichung dieses Buches wurde von der Kunststiftung NRW mit einem Druckkostenzuschuss gefördert. Für diese Publikation erhielt der Autor am 4. Dezember 2014 den Offermann-Hergarten-Preis.

Rezensionen: http://www.musikderzeit.de/de_DE/journal/current/showarticle,38451.html
<http://www.stockhausen-forum.de/t38f6-Leopoldo-Siano-s-book-on-KLANG.html#msg536>

Als Herausgeber:

(zusammen mit Christoph von Blumröder und Marcus Erbe) *François Bayle. Die Abenteuer des Hörens / The adventure of listening / L'aventure de l'écoute*, Der Apfel: Wien 2020.

Herausgeber eines Heftes der Rivista di Analisi e Teoria Musicale (Anno XXIV, Nr. 2, 2018), das der musikanalytischen Untersuchung der Musik Karlheinz Stockhausens gewidmet ist, Libreria Musicale Italiana: Lucca 2019.

Gerard Pape, *MusiPoeSci. Écrits autour de la musique*, avec la participation de Leopoldo Siano / *MusiPoeSci. Writings about music*, edited by Leopoldo Siano, Éditions Michel de Maule, Paris 2014.

Aufsätze

Poetica e tecniche compositive in Naturliche Dauern di Karlheinz Stockhausen, in: Rivista di Analisi e Teoria Musicale, Anno XXIV, Nr. 2, 2018, Lucca 2019, S. 3-24.

Prefazione, in: Rivista di Analisi e Teoria Musicale, Anno XXIV, Nr. 2, 2018, Lucca 2019, S. IXf.

Hermann Nitsch: Orgelkonzert (Bologna 2019), im Programmheft zum Konzert von Hermann Nitsch in der Basilica di Santa Maria dei Servi (Bologna) am 25. Mai 2019 im Rahmen des Festival AngelicA.

"Zum Raum wird hier die Zeit": Morton Feldman zwischen Musik und Malerei, in: Symbolon-Jahrbuch, Bd. 21, Peter Lang: Berlin 2020, S. 467-477.

"Im Anfang war der Klang": Musik und Weltentstehung, in: Symbolon-Jahrbuch, Bd. 21, Peter Lang: Berlin 2020, S. 211-235.

Il "Voyage That Never Ends" di Stefano Scodanibbio, in: Scritti su Stefano Scodanibbio, hrsg. von Elena Abbado, Quodlibet: Macerata 2020 (Druck in Vorbereitung)

La "Kosmogonie" di Marius Schneider, in: Antonello Colimberti (Hrsg.), Schneider: Musica, arte e conoscenza. Estratti del convegno svolto c/o Simmetria l'8 aprile 2017, Rom 2017, S. 49-68.

Zwischen "Urlärm" und "Sphärenharmonie". Die Musik von Hermann Nitsch, in: Musiktexte, Heft 154 (August 2017), S. 85-94.

Une nouvelle "expérience acoustique" ... à l'approche de Son Vitesse-Lumière / A New Acoustic Experience. Approaching François Bayle's 'Son Vitesse-Lumière', in: François Bayle, Son Vitesse-Lumière, un livre-DVD-R, magison vol. 22, Paris 2016, S. 27-46.

Between Visual Art and Music in the 1960s: Mary Bauermeister and Karlheinz Stockhausen, in: The Music Legacy of Karlheinz Stockhausen: Looking back and forward, hrsg. von Morag J. Grant und Imke Misch, Wolke Verlag, Hofheim 2016, S. 90-101.

Musik der Grausamkeit. Versuch über Gerard Pape, in: Musiktexte, Heft 147 (November 2015), S. 11-18.

"Arme Narren...". John Cage zwischen Erik Satie und Josef Matthias Hauer. Über "Cheap Imitation", in: MusikTexte, Heft 146 (August 2015), S. 75-80.

Chants pour l'autre moitié du ciel (ottava parte): Le Minuit de la Foi di Jean-Claude Eloy. Un ciclo musicale sulla Donna, im Programmtext zur Uraufführung von Eloys Le Minuit de la Foi am 5. Mai 2015 im Teatro San Leonardo (Bologna) im Rahmen des Festival Angelica.

Il 'postino' e il 'radiatoricevitore': su Scelsi e Stockhausen, in: Quaderni dell'Archivio Scelsi, Nr. 2, Libreria Musicale Italiana, Lucca 2017 (Druck in Vorbereitung).

Gerard Pape or the 'Music of Cruelty' / Gerard Pape ou la 'Musique de la cruauté', in: Gerard Pape, MusiPoeSci. Écrits autour de la musique, avec la participation de Leopoldo Siano / MusiPoeSci. Writings about music, edited by Leopoldo Siano, Éditions Michel de Maule, Paris 2014.

Moving Fearlessly Ahead in the Sunset Time. A Conversation with Gerard Pape / Aller sans peur de l'avant dans le temps du crépuscule. Une conversation avec Gerard Pape, in: Gerard Pape, MusiPoeSci. Écrits autour de la musique, avec la participation de Leopoldo Siano / MusiPoeSci. Writings about music, edited by Leopoldo Siano, Éditions Michel de Maule, Paris 2014.

The Sound of the Real. On Gerard Pape's 'Harmonies of Time and Timbre' / Le son du Réel: 'Harmonies of Time and Timbre' de Gerard Pape, in: Gerard Pape, *MusiPoeSci. Écrits autour de la musique*, avec la participation de Leopoldo Siano / *MusiPoeSci. Writings about music*, edited by Leopoldo Siano, Éditions Michel de Maule, Paris 2014.

"Nie zuvor haben Menschen so viel 'gesehen'..." Elektroakustische Musik als eine erste wahrhaft surrealistische Musik, in: *Neue Zeitschrift für Musik*, 2. 2014, S. 44-47.

Die „Wege der Musik“. Ein Poträt des französischen Komponisten Jean-Claude Eloy, in: *MusikTexte*, Heft 139, 2013, S. 27-34.

Melancholischer Alchimist der Musik: Zum Tode von Fernando Grillo, in: *MusikTexte*, Heft 138, 2013, S. 176.

La via di Jean-Claude Eloy, im Programm Text zur italienischen Erstaufführung von Eloys Shanti am 4. Mai 2013 in Sala Farnese (Palazzo D'Accursio, Bologna) im Rahmen des Festival Angelica

Le visioni cosmiche di Stockhausen a Birmingham: 'Mercoledì da Luce', in: *Classic Voice* Nr. 161, Oktober 2012.

Addio pentagramma: 'Lou Salomé' di Giuseppe Sinopoli, in: *Classic Voice* Nr. 152, Januar 2012.

Texte in CD-Beifheften

„Nitsch‘ Moment / Momento ‚Nitsch‘, im Beiheft der CD *Hermann Nitsch. Orgelkonzert. Angelica 2019*, I dischi di Angelica, Bologna 2020.

„Kurzwellen“: Stockhausen and the short waves: Text im Beiheft der CD-Aufnahme der Uraufführung von Stockhausens "Kurzwellen" mit 8 Leptop-Performers (C.L.S.I.), mode records 2018.

In amicizia: Text im Beiheft der CD Stefano Scodanibbio: *Incontri & Reunions*, I dischi di Angelica, Bologna 2015.

The Sound of the Real: „Harmonies of Time and Timbre“ by Gerard Pape, im Beiheft der CD mode records 279, 2015.

Michael Ranta's 'Yuen Shan': The Ritual of Life, in: CD-Beiheft der Aufnahme von Michael Rantas Werk Yuen Shan für Tonband und vier Schlagzeuger, Label La Scie Dorée, Heusden-Zolder (Belgien) 2015.

I 'Cinque Commentari' per pianoforte di Biagio Putignano, in: CD-Beiheft Biagio Putignano. *Cinque Commentari / Nuvole Elettriche*, Sconfinate Edizioni Musicali, Rovato 2012.

Rezensionen

David Zell: Der Komponist Giuseppe Sinopoli. Kompositionstechniken – Form und Gehalt – Philosophie und Symbolik. Wissenschaftlicher Verlag: Berlin 2019, Rezension in Neue Zeitschrift für Musik, #6_2019, S. 77.

Suzanne Josek: Jonathan Harvey: „...towards a Pure Land“: Stationen einer kompositorischen Reise, Schott, Mainz 2016, 496 Stein, 49,99 Euro, Rezension in Neue Zeitschrift für Musik, 2016/4, S. 77.

Magdalena Zorn: Stockhausen unterwegs zu Wagner. Eine Studie zu den musikalisch-theologischen Ideen in Karlheinz Stockhausens Opernzyklus LICHT (1977-2003), Wolke, Hofheim 2016, 356 Seiten, Rezension in Neue Zeitschrift für Musik, 2016/4, S. 76.

Das Verdrängte Andere. Grazer Symposionbeiträge zu Giacinto Scelsi. Rezension von „Klang und Quelle. Ästhetische Dimension und kompositorischer Prozess bei Giacinto Scelsi“, hrsg. von Federico Celestini und Elfriede Reissig, Lit Verlag: Wien / Berlin 2014, in: Musiktexte, Heft 143, S. 89f.

Nuova Musica tra guerra e dittatura. Recensione del libro di Christoph von Blumröder 'Neue Musik im Spannungsfeld von Krieg und Diktatur' (Volume 13 della serie 'Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit', Editore Der Apfel, Vienna 2009), in: Nuova Rivista Musicale Italiana, Anno XLVI, Numero 3, luglio-settembre 2012, S. 424-427.

[Januar 2021]