

# Verzeichnis der Lehrveranstaltungen

## 1. Vorlesungen

*Die Grundlegung der Musik Karlheinz Stockhausens*

(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Wintersemester 1990/91)

*Stationen der seriellen Musik*

(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Sommersemester 1991)

*Zur Analyse Neuer Musik*

(Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn, Wintersemester 1991/92)

*Prinzipien der musikalischen Terminologie*

(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Wintersemester 1992/93)

*Elektronische Musik*

(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Wintersemester 1993/94)

*Musikalische Terminologie*

(Universität des Saarlandes, Saarbrücken, Sommersemester 1995)

*Zur Analyse Neuer Musik*

(Universität zu Köln, Wintersemester 1996/97)

*Vokalkomposition nach 1950*

(Universität zu Köln, Sommersemester 1997)

*Symphonische Musik im 20. Jahrhundert*

(Universität zu Köln, Wintersemester 1997/98)

*Die Musik am Ende des 20. Jahrhunderts*

(Universität zu Köln, Sommersemester 1998)

*Stationen der Elektronischen Musik*

(Universität zu Köln, Wintersemester 1998/99)

*Sprechen über Neue Musik – Analyse – Interpretation*

(Universität zu Köln, Sommersemester 1999)

*Entwicklungstendenzen der Elektronischen Musik seit 1960*

(Universität zu Köln, Wintersemester 1999/2000)

*Im Zeichen der Innovation. Prämissen der Musikgeschichtsschreibung 1945 bis 1975*

(Universität zu Köln, Sommersemester 2000)

*Elektronische Musik seit 1970*

(Universität zu Köln, Wintersemester 2000/01)

*Die Symphonie im 20. Jahrhundert*

(Universität zu Köln, Sommersemester 2001)

*Elektronische Musik seit 1980*

(Universität zu Köln, Wintersemester 2001/02)

*Wege der Analyse Neuer Musik*  
(Universität zu Köln, Sommersemester 2002)

*Musik im Raum*  
(Universität zu Köln, Sommersemester 2003)

*55 Jahre Elektroakustische Musik aus Paris: INA.GRM 1948 bis 2003*  
(Universität zu Köln, Wintersemester 2003/04)

*Neue Musik im Spannungsfeld von Krieg und Diktatur*  
(Universität zu Köln, Sommersemester 2004)

*Elektronische Musik aus Köln: Realisationen des WDR-Studios 1952 bis 1996*  
(Universität zu Köln, Wintersemester 2004/05)

*Musik und Sprache seit 1950*  
(Universität zu Köln, Sommersemester 2005)

*Elektroakustische Musik – ein globales Phänomen?*  
(Universität zu Köln, Wintersemester 2005/06)

*Stationen der Neuen Musik seit 1950*  
(Universität zu Köln, Sommersemester 2006)

*Elektroakustische Musik heute*  
(Universität zu Köln, Wintersemester 2006/07)

*Neue Musik im Spannungsfeld von Krieg und Diktatur*  
(Universität zu Köln, Wintersemester 2007/08)

*Schlüsselwerke elektroakustischer Musik*  
(Universität zu Köln, Sommersemester 2008)

*60 Jahre elektroakustische Musik aus Paris*  
(Universität zu Köln, Wintersemester 2008/09)

*Vokalkomposition seit 1945*  
(Universität zu Köln, Sommersemester 2009)

*Elektronische Musik aus Köln*  
(Universität zu Köln, Wintersemester 2009/10)

*Schlüsselwerke der Musik der Gegenwart*  
(Universität zu Köln, Sommersemester 2010)

*Schlüsselwerke elektroakustischer Musik*  
(Universität zu Köln, Wintersemester 2010/11)

*Neue Wege der musikalischen Komposition*  
(Universität zu Köln, Sommersemester 2011)

*Stationen der Neuen Musik*  
(Universität zu Köln, Sommersemester 2012)

*Historische Anfänge der elektroakustischen Musik*  
(Universität zu Köln, Wintersemester 2012/13)

*Neue Musik im Spannungsfeld von Krieg und Diktatur*  
(Universität zu Köln, Sommersemester 2013)

*Elektroakustische Musik international*  
(Universität zu Köln, Wintersemester 2013/14)

*Stockhausen im Studio*  
(Universität zu Köln, Sommersemester 2014)

*Musikalische Akusmatik*  
(Universität zu Köln, Wintersemester 2014/15)

*Sujets der Neuen Musik: Stadt – Natur – Kosmos*  
(Universität zu Köln, Sommersemester 2015)

*Zur jüngeren Geschichte der elektroakustischen Musik*  
(Universität zu Köln, Wintersemester 2015/16)

*Elektroakustische Musik heute*  
(Universität zu Köln, Sommersemester 2016)

*Grundzüge der Musikgeschichte seit 1945*  
(Universität zu Köln, Wintersemester 2016/17)

*Elektroakustische Musik im Überblick*  
(Universität zu Köln, Sommersemester 2017)

*Die Musik der Gegenwart: Methodische Perspektiven*  
(Universität zu Köln, Wintersemester 2017/18)

*Von der Stunde Null zur Weltmusik.*  
*Kompositorische Wegstationen Karlheinz Stockhausens*  
(Universität zu Köln, Wintersemester 2019/20)

## **2. Hauptseminare**

*Beethovens Klaviersonaten*  
(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Sommersemester 1990)

*Arnold Schönberg*  
(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Wintersemester 1990/91)

*Zum Wandel der Musikauffassung im 18. Jahrhundert*  
(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Sommersemester 1991)

*Die Musik Arnold Schönbergs*  
(Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn, Wintersemester 1991/92)

*Zur Analyse Neuer Musik*  
(Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn, Wintersemester 1991/92)

*Die Symphonien Dmitri Schostakowitschs*  
(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Sommersemester 1992)

*Was ist gute Musik?*  
(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Wintersemester 1992/93)

*Joseph Haydn heute*  
(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Sommersemester 1993)

*Musikästhetik um 1800*

(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Wintersemester 1993/94)

*Johannes Brahms*

(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Sommersemester 1994)

*Robert Schumann*

(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Wintersemester 1994/95)

*Musik und Natur*

(Universität des Saarlandes, Saarbrücken, Sommersemester 1995)

*Schumanns Spätwerk*

(Universität des Saarlandes, Saarbrücken, Sommersemester 1995)

*Karlheinz Stockhausens Opernzyklus LICHT*

(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Wintersemester 1995/96)

*Musik und Natur*

(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Sommersemester 1996)

*Arnold Schönberg*

(Universität zu Köln, Wintersemester 1996/97)

*Zur Methodik der Popmusikforschung*

(Universität zu Köln, Sommersemester 1997)

*Raumkomposition nach 1950*

(Universität zu Köln, Wintersemester 1997/98)

[mit Georg Heike:] *Werner Meyer-Eppler: Pionierjahre der Phonetik und Komposition 1949 bis 1960*

(Universität zu Köln, Sommersemester 1998)

*Angewandte Analyse: Mehrkanalkompositionen*

(Universität zu Köln, Wintersemester 1998/99)

[mit Rüdiger Schumacher:] *Musikalische Avantgarde weltweit*

(Universität zu Köln, Sommersemester 1999)

*Karlheinz Stockhausen: MITTWOCH aus LICHT*

(Universität zu Köln, Wintersemester 1999/2000)

[mit Uwe Seifert:] *Musik und Computer. Historische und systematische Aspekte*

(Universität zu Köln, Sommersemester 2000)

[mit Uwe Seifert:] *Experimentelle Analysemöglichkeiten Elektronischer Musik*

(Universität zu Köln, Wintersemester 2000/01)

*Neue Musik und Natur*

(Universität zu Köln, Sommersemester 2001)

*Wolfgang Rihm*

(Universität zu Köln, Wintersemester 2001/02)

*François Bayle*

(Universität zu Köln, Sommersemester 2002)

*Musik des 21. Jahrhunderts*

(Universität zu Köln, Sommersemester 2003)

[mit Hanjo Berressem] *John Cage interdisziplinär*

(Universität zu Köln, Wintersemester 2003/04)

*Strategien elektroakustischer Komposition*

(Universität zu Köln, Sommersemester 2004)

*Kompositionstheorie heute*

(Universität zu Köln, Wintersemester 2004/05)

*Luciano Berio*

(Universität zu Köln, Sommersemester 2005)

*Die ästhetische Beurteilungsproblematik zeitgenössischer Musik*

(Universität zu Köln, Wintersemester 2005/06)

*Akusmatische Werkanalyse: François Bayle*

(Universität zu Köln, Sommersemester 2006)

*Mauricio Kagel*

(Universität zu Köln, Wintersemester 2006/07)

*Elektroakustische Stadt- und Landschaftsportraits*

(Universität zu Köln, Wintersemester 2007/08)

*Ludger Brümmer*

(Universität zu Köln, Sommersemester 2008)

*Hans Tutschku*

(Universität zu Köln, Wintersemester 2008/09)

*John Cage*

(Universität zu Köln, Sommersemester 2009)

*Was ist gute Musik?*

(Universität zu Köln, Wintersemester 2009/10)

*Pierre Henry*

(Universität zu Köln, Sommersemester 2010)

*Die Kategorie der Natur im Kontext der Neuen Musik*

(Universität zu Köln, Wintersemester 2010/11)

*Bernard Parmegiani*

(Universität zu Köln, Sommersemester 2011)

*Karlheinz Stockhausen*

(Universität zu Köln, Sommersemester 2012)

*John Cage 2012*

(Universität zu Köln, Wintersemester 2012/13)

*Die Musik Ludger Brümmers*

(Universität zu Köln, Sommersemester 2013)

*Luc Ferrari*

(Universität zu Köln, Wintersemester 2013/14)

*Neue Musik heute?*

(Universität zu Köln, Sommersemester 2014)

*Musik im 21. Jahrhundert: Hans Tutschku*

(Universität zu Köln, Wintersemester 2014/15)

*François Bayle im 21. Jahrhundert*

(Universität zu Köln, Sommersemester 2015)

*Kriterien der ästhetischen Beurteilung Neuer Musik*

(Universität zu Köln, Wintersemester 2015/16)

*Stockhausens Elektronische Musik in den Kompositionszyklen ‚Licht‘ und ‚Klang‘*

(Universität zu Köln, Sommersemester 2016)

*‚Boulez est mort‘ – eine musikwissenschaftliche Bilanz*

(Universität zu Köln, Wintersemester 2016/17)

*György Ligeti*

(Universität zu Köln, Sommersemester 2017)

*Auditive Zugänge zur elektroakustischen Musik heute: Ludger Brümmer und Hans Tutschku*

(Universität zu Köln, Wintersemester 2017/18)

### **3. Proseminare**

*‚Experiment‘ in der Musik nach 1900*

(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Sommersemester 1980)

*Serielle Musik*

(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Wintersemester 1980/81)

*Musikalische Romantik*

(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Sommersemester 1981)

*Beethovens Streichquartette*

(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Wintersemester 1981/82)

*Musiktheoretische Schlüsselbegriffe nach 1950*

(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Sommersemester 1982)

*Stationen mittelalterlicher Kompositionstheorie*

(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Wintersemester 1982/83)

*Über unterhaltsame Musik*

(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Sommersemester 1983)

*Zur Analyse Neuer Musik*

(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Wintersemester 1983/84)

*Musiktheorie im 18. Jahrhundert*

(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Sommersemester 1984)

*Zur Terminologie musikalischer Analyse*

(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Wintersemester 1984/85)

*Weberns Musik aus der Sicht anderer*  
(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Sommersemester 1985)

*Stationen der Kompositionsgeschichte: Serenaden von Mozart bis Maderna*  
(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Wintersemester 1985/86)

*Aus der Frühzeit der Klaviersonate*  
(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Sommersemester 1986)

*Die Musik Karlheinz Stockhausens*  
(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Wintersemester 1986/87)

*Formel-Komposition*  
(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Sommersemester 1987)

*Franz Schuberts Klaviermusik*  
(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Wintersemester 1987/88)

*Kompositionslehre im 19. Jahrhundert*  
(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Sommersemester 1988)

*Weberns ‚Weg zur neuen Musik‘*  
(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Sommersemester 1989)

*Zur Methodik musikterminologischen Arbeitens*  
(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Wintersemester 1989/90)

*Einführung in die musikalische Terminologie*  
(Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn, Wintersemester 1991/92)

*Stationen der Musiktheorie 1600 bis 1800*  
(Universität des Saarlandes, Saarbrücken, Sommersemester 1995)

*Die Elektronische Musik Karlheinz Stockhausens*  
(Universität zu Köln, Wintersemester 1996/97)

*Medienspezifisches Sprechen und Schreiben über Musik*  
(Universität zu Köln, Sommersemester 1997)

*Musikalische Terminologie im 20. Jahrhundert*  
(Universität zu Köln, Wintersemester 1997/98)

*Neue Musik und Festival*  
(Universität zu Köln, Sommersemester 1998)

*Olivier Messiaen*  
(Universität zu Köln, Wintersemester 1998/99)

*Die Anfänge der Neuen Musik*  
(Universität zu Köln, Sommersemester 1999)

*Die Musik der 1950er Jahre*  
(Universität zu Köln, Wintersemester 1999/2000)

*Elektronische Raum-Musik*  
(Universität zu Köln, Sommersemester 2000)

*Die Musik der 1960er Jahre*  
(Universität zu Köln, Wintersemester 2000/01)

*Geschichte und Technik der Zwölftonkomposition*  
(Universität zu Köln, Sommersemester 2001)

*Die Musik der 1970er Jahre*  
(Universität zu Köln, Wintersemester 2001/02)

*Experimentelle Musik seit 1900*  
(Universität zu Köln, Sommersemester 2002)

*Die Musik Karlheinz Stockhausens*  
(Universität zu Köln, Sommersemester 2003)

*Stationen der Neuen Musik im 20. Jahrhundert*  
(Universität zu Köln, Wintersemester 2003/04)

*Musikalische Terminologie heute*  
(Universität zu Köln, Sommersemester 2004)

*Neue Klaviermusik seit 1945*  
Universität zu Köln, Wintersemester 2004/05)

*Arnold Schönberg*  
(Universität zu Köln, Sommersemester 2005)

*Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten*  
(Universität zu Köln, Wintersemester 2005/06)

*Die Elektronische Musik Karlheinz Stockhausens*  
(Universität zu Köln, Sommersemester 2006)

*Aktuelle Komponistendiskurse 1997 bis 2006/07*  
(Universität zu Köln, Wintersemester 2006/07)

*Die Musik François Bayles*  
(Universität zu Köln, Wintersemester 2007/08)

*Henri Pousseur*  
(Universität zu Köln, Sommersemester 2008)

*Karlheinz Stockhausen*  
(Universität zu Köln, Wintersemester 2008/09)

*Akusmatische Musik: François Bayle*  
(Universität zu Köln, Sommersemester 2009)

*Stationen der Neuen Musik im 20. Jahrhundert*  
(Universität zu Köln, Wintersemester 2009/10)

*Iannis Xenakis*  
(Universität zu Köln, Sommersemester 2010)

*Neue Musik 1945 bis 2010*  
(Universität zu Köln, Wintersemester 2010/11)

*Die Musik von Francis Dhomont*  
(Universität zu Köln, Sommersemester 2011)

*François Bayle: „Das Hören des Hörens“*  
(Universität zu Köln, Sommersemester 2012)



*Kompositionsgeschichte seit 1945*  
(Universität zu Köln, Wintersemester 2012/13)

*Pierre Boulez*  
(Universität zu Köln, Sommersemester 2013)

*Musikalische Terminologie heute*  
(Universität zu Köln, Wintersemester 2013/14)

*Mauricio Kagel*  
(Universität zu Köln, Sommersemester 2014)

*Lektüre ausgewählter Komponistentexte*  
(Universität zu Köln, Wintersemester 2014/15)

*Stationen der Neuen Musik seit 1945*  
(Universität zu Köln, Sommersemester 2015)

*Kompositorische Perspektiven nach 1945:  
Musique concrète versus Elektronische Musik*  
(Universität zu Köln, Wintersemester 2015/16)

*Iannis Xenakis*  
(Universität zu Köln, Sommersemester 2016)

*Musik im Raum*  
(Universität zu Köln, Wintersemester 2016/17)

*Akusmatische Musik aus Kanada*  
(Universität zu Köln, Sommersemester 2017)

*Karlheinz Stockhausens Elektronische Musik*  
(Universität zu Köln, Wintersemester 2017/18)

#### **4. Ringvorlesungen**

[mit Frank Hentschel, Uwe Seifert und Federico Spinetti:]

*Ringvorlesung Musikwissenschaft*  
(Universität zu Köln, Wintersemester 2015/16, Wintersemester 2016/17  
und Wintersemester 2017/18)

#### **5. Arbeitsgemeinschaften**

[mit Imke Misch:] *Raum-Musik*  
(Universität zu Köln, Sommersemester 1998 bis Sommersemester 1999)

[mit Imke Misch:] *Musik der Zeit. Angewandte Musikwissenschaft*  
(Universität zu Köln, Wintersemester 1999/2000 bis Sommersemester 2002)

## **6. Kolloquien**

[mit Hans Heinrich Eggebrecht, Albrecht Riethmüller, Peter Andraschke und Wolfgang Ruf:] *Die Musik der 1970er Jahre*  
(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Wintersemester 1980/81)

*Doktorandenkolloquium*

(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Sommersemester 1994 bis Sommersemester 1996)

*Probleme und Perspektiven der Musikwissenschaft heute*

(Universität zu Köln, Wintersemester 1996/97 und Sommersemester 1997)

*Aktuelle musikwissenschaftliche Forschungsprojekte*

(Universität zu Köln, Wintersemester 1997/98 bis Sommersemester 2000)

*Magister- und Doktorandenkolloquium*

(Universität zu Köln, Wintersemester 2000/01 bis Wintersemester 2008/09)

*Kolloquium Musik der Gegenwart*

(Universität zu Köln, Sommersemester 2009 bis Wintersemester 2017/18)

*Doktorandenkolloquium*

(Universität zu Köln, Sommersemester 2018 bis Wintersemester 2019/20; Wintersemester 2021/22 bis Wintersemester 2024/25)