

Magisterabsolventen

(Chronologisches Verzeichnis)

Rainer Schmusch, *Zum Begriff der Klangfarbenmelodie – Entstehung des Terminus und Geschichte seiner Bedeutungen* (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Sommersemester 1991).

Ulrike Rausch, *John Cage. Der Weg zum Spätwerk* (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Sommersemester 1993).

Stephan Lips, *Komposition, Interpretation und Improvisation in der Rockmusik, beispielhaft dargestellt am Gitarrenspiel von Edward van Halen* (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Wintersemester 1993/94).

Annkatriin Dahm, *Musik in den nationalsozialistischen Vernichtungslagern in Polen* (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Wintersemester 1994/95).

Martin Kersten, *Zwischen Provokation und Ideologie: Rockmusik und Nazismus. Über die Verwendung nationalsozialistischer Symbole und Inhalte in Formen populärer Jugendmusik unter besonderer Berücksichtigung der rechtsextremen Skinhead-Musikszene* (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Sommersemester 1995).

Stefan Franzen, *Studien zu zeitgenössischen Mischformen deutscher Volks- und Populärmusik* (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Sommersemester 1996).

Matteo Nanni, *Musik nach Auschwitz? Luigi Nonos „Ricorda cosa ti hanno fatto in Auschwitz“* (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Sommersemester 1996).

Julia Riesz, *Giovanni Battista Pergolesi: Livietta e Tracollo. Studien zum italienischen Intermezzo des 18. Jahrhunderts* (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Sommersemester 1996).

Christian Dillig, *Sergei Rachmaninoffs Études-Tableaux op. 39. Die musikalische Idiomatik im Spannungsfeld von Tradition und Innovation* (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Sommersemester 1997).

Dettloff Schwerdtfeger, *Karlheinz Stockhausens Oper DONNERSTAG aus LICHT. Ziel und Anfang einer kompositorischen Entwicklung* (Universität zu Köln, Sommersemester 1998); gedruckt Kürten 2000.

Carsten Heidböhrer, *Zur Bestimmung der politischen Dimension der musikalischen Gegenkultur in den sechziger Jahren* (Universität zu Köln, Wintersemester 1998/99).

Karin Heller, *Möglichkeiten des Komponierens in der Nachfolge von John Cage. Das Wandelweiser Komponisten Ensemble* (Universität zu Köln, Wintersemester 1998/99).

Finn Jacobsen, *Berührungspunkte des Progressive Rock mit artifizieller Musik in den sechziger und siebziger Jahren* (Universität zu Köln, Wintersemester 1998/99).

Heinz-Georg Lennartz, *Das Musical als Gegenstand der Musikwissenschaft unter besonderer Berücksichtigung Andrew Lloyd Webbers* (Universität zu Köln, Wintersemester 1998/99).

Anselm C. Kreuzer, *Beschaffenheit und dramaturgisches Fungieren von Filmmusik am Beispiel „Basic Instinct“* (Universität zu Köln, Sommersemester 1999); in erweiterter Fassung gedruckt als: *Filmmusik. Geschichte und Analyse*, = Studien zum Theater, Film und Fernsehen, Bd. 33, Frankfurt am Main 2001, 2003.

Sylvia Roth, *Fluxus und Musik* (Universität zu Köln, Sommersemester 1999).

Ralf Ehlert, *Die Verwendung elektronischer Klänge in der Musik York Höllers* (Universität zu Köln, Wintersemester 1999/2000); publiziert unter www.musikwissenschaften.de/hoeller/ sowie in einem überarbeiteten Auszug als ‚Horizont‘ – *York Höllers elektroakustischer Auftakt*, in: *Kompositorische Stationen des 20. Jahrhunderts. Debussy, Webern, Messiaen, Boulez, Cage, Ligeti, Stockhausen, Höller, Bayle*, hrsg. von Chr. von Blumröder, = Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit, Bd. 7, Münster 2004, S. 172-185.

Andrea Friedrich, *Bruno Maderna und Darmstadt* (Universität zu Köln, Wintersemester 1999/2000).

Christian Hölper, *Serielle Komposition. Henri Pousseur in den frühen 1950er Jahren* (Universität zu Köln, Sommersemester 2000).

Lilly Fritz, *Die Tonszenen in Karlheinz Stockhausens MONTAG aus LICHT* (Universität zu Köln, Sommersemester 2001).

Marcus Erbe, *Karlheinz Stockhausens TELEMUSIK* (Universität zu Köln, Wintersemester 2001/2002); revidierte Druckfassung als *Karlheinz Stockhausens TELEMUSIK (1966)*, in: *Kompositorische Stationen des 20. Jahrhunderts. Debussy, Webern, Messiaen, Boulez, Cage, Ligeti, Stockhausen, Höller, Bayle*, hrsg. von Chr. von Blumröder, = Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit, Bd. 7, Münster 2004, S. 129-171.

Eike Feß, *Aspekte der Musikauffassung des 19. Jahrhunderts im Schaffen Wolfgang Rihms* (Universität zu Köln, Wintersemester 2001/02); revidierte Druckfassung als *Spuren des Romantischen im Schaffen Wolfgang Rihms*, in: *Topographien der Kompositionsgeschichte seit 1950. Pousseur, Berio, Evangelisti, Kagel, Xenakis, Cage, Rihm, Smalley, Brümmer, Tutschku*, hrsg. von T. Hünemann und Chr. von Blumröder, = Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit, Bd. 16, Wien 2011, S. 169-195.

Cyrrill Past, *Der sanfte Zwang der Medien. Eine Betrachtung der Musikindustrie heute, ausgehend von Adornos Thesen zur Kulturindustrie* (Universität zu Köln, Wintersemester 2001/02).

Dorothea Schüle, „...dann wird offenbar, daß alles auf Vereinbarung beruht“. *Zur Idee der offenen Form in Mathias Spahlingers ‚verlorener weg‘ (1999/2000)* (Universität zu Köln, Wintersemester 2001/2002).

Florian Zwißler, *Die Orgel in der Neuen Musik seit 1950* (Universität zu Köln, Wintersemester 2001/02).

Sandra Huckenbeck, *Zeitgenössische Musik in der britischen Diaspora* (Universität zu Köln, Sommersemester 2002).

Sascha Schroeder, *Markiertheit als Beschreibungskriterium intertextueller Verfahren in der Musik. Exemplifiziert an Luciano Berios ‚Sinfonia‘* (Universität zu Köln, Sommersemester 2002).

Dirk Schridde, *Analytische Überlegungen zum Verhältnis naturwissenschaftlicher Vorstellungen und formaler Gestaltungsverfahren in der Musik Edgard Varèses* (Universität zu Köln, Wintersemester 2002/03).

Franziska Schuler, *Kürze als kompositorisches Prinzip in Franco Evangelistis „proiezioni sonore“ (1955/56)* (Universität zu Köln, Wintersemester 2003/03); revidierte Druckfassung als *Kürze als kompositorisches Ausdrucksprinzip. Franco Evangelistis ‚Proiezioni sonore‘*, in: *Topographien der Kompositionsgeschichte seit 1950. Pousseur, Berio, Evangelisti, Kagel, Xenakis, Cage, Rihm, Smalley, Brümmer, Tutschku*, hrsg. von T. Hünemann und Chr. von Blumröder, = Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit, Bd. 16, Wien 2011, S. 97-116.

Swaantje Burow, *Einwirkungen bildender Kunst auf das kompositorische Denken und Schaffen Wolfgang Rihms* (Universität zu Köln, Sommersemester 2003).

Henning Moersen, *Mauricio Kagel, ‚Die Erschöpfung der Welt‘. Szenische Illusion in einem Aufzug (1976-78)* (Universität zu Köln, Wintersemester 2003/04).

Thomas Weidenhaupt, *Improvisation in der Neuen Musik seit 1950* (Universität zu Köln, Sommersemester 2004).

Anne Kersting, *Mauricio Kagels ‚Mare Nostrum. Entdeckung, Befriedung und Konversion des Mittelmeerraumes durch einen Stamm aus Amazonien‘ (1973/75)* (Universität zu Köln, Wintersemester 2004/05); revidierte Druckfassung als *Entdeckung, Befriedung und Konversion in Mauricio Kagels szenischer Komposition ‚Mare Nostrum‘*, in: *Topographien der Kompositionsgeschichte seit 1950. Pousseur, Berio, Evangelisti, Kagel, Xenakis, Cage, Rihm, Smalley, Brümmer, Tutschku*, hrsg. von T. Hünemann und Chr. von Blumröder, = Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit, Bd. 16, Wien 2011, S. 117-145.

Jan Simon Grintsch, *Die Entwicklung räumlicher Prozesse im musikalischen Œuvre François Bayles* (Universität zu Köln, Wintersemester 2004/05).

Thomas Heidböhrer, *Motown und die musikalische Transzendierung ethnischer Grenzen in der US-amerikanischen Populärmusik in den 1960er Jahren* (Universität zu Köln, Sommersemester 2006).

Katharina Hoffmann, *Wolfgang Rihm: Sprechen über das Wesen der Musik* (Universität zu Köln, Wintersemester 2006/07).

Jakob Berger, *Denis Smalleys Theorie der Spectromorphology* (Universität zu Köln, Sommersemester 2007); revidierte Druckfassung in: *Topographien der Kompositionsgeschichte seit 1950. Pousseur, Berio, Evangelisti, Kagel, Xenakis, Cage, Rihm, Smalley, Brümmer, Tutschku*, hrsg. von T. Hünemann und Chr. von Blumröder, = Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit, Bd. 16, Wien 2011, S. 207-234.

Tobias Hünemann, *Luciano Berios ‚Coro‘ (1975-76)* (Universität zu Köln, Sommersemester 2007); revidierte Druckfassung als *Synthese und Transformation: Luciano Berios ‚Coro‘*, in: *Topographien der Kompositionsgeschichte seit 1950. Pousseur, Berio, Evangelisti, Kagel, Xenakis, Cage, Rihm, Smalley, Brümmer, Tutschku*, hrsg. von T. Hünemann und Chr. von Blumröder, = Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit, Bd. 16, Wien 2011, S. 45-78.

Susanne Barbara Roggendorf, *Virtuosität und Klang. Luciano Berios ‚Sequenze‘ für Blasinstrumente* (Universität zu Köln, Sommersemester 2008).

Manuel Schwiertz, *Ernst Kreneks ‚Gesänge des späten Jahres‘ op. 71* (Universität zu Köln, Sommersemester 2008).

Stephanie Strehlow, *Die Musik Earle Browns und ihre Verbindung zum Jazz* (Universität zu Köln, Wintersemester 2008/09).

Bernd Krüger, *Protagonisten der E-Gitarre in der Rockmusik: Jimi Hendrix, Eddie Van Halen und Joe Satriani* (Universität zu Köln, Sommersemester 2009).

Gerardo Scheige, *Mauricio Kagels Streichquartette* (Universität zu Köln, Sommersemester 2009).

Martin Steitz, *Die Bedeutung technischer Entwicklungen für die elektroakustischen Tonbandkompositionen Hans Tutschkus* (Universität zu Köln, Sommersemester 2009).

Denise Stellberg, *Stockhausens HYMNEN* (Universität zu Köln, Sommersemester 2009).

Felix Hedderich, *James Tenneys ‚Forms‘* (Universität zu Köln, Wintersemester 2009/10).

Martin Zingsheim, *Zum Aspekt des Raumes in Hans Tutschkus ‚Distance liquide‘* (Universität zu Köln, Wintersemester 2009/10).

Jung Jin Kim, *Bernd Alois Zimmermann, ‚Photoptosis‘ und ‚Stille und Umkehr‘* (Universität zu Köln, Sommersemester 2010).

Michael Nicolas Schott, *François Bayle, ‚La forme de l’esprit est un papillon‘* (Universität zu Köln, Wintersemester 2010/11).

Elisabeth Behr, *Yann Robin, ‚Art of Metal‘* (Universität zu Köln, Sommersemester 2011).

Bernd König, *Die phonetische Komposition bei Harald Muenz* (Universität zu Köln, Sommersemester 2011).

Tim Liebl-Wachsmuth, *Geschichte und Funktionen des Sounddesigns im Hörfunkbereich am Beispiel der Sender ‚DASDING‘ und ‚Bremen Vier‘* (Universität zu Köln, Wintersemester 2011/12).

Michael Starck, *François Bayle, ‚Univers nerveux‘* (Universität zu Köln, Wintersemester 2012/13).

Maximilian Domma, *Luc Ferraris ‚Hétérozygote‘* (Universität zu Köln, Wintersemester 2012/13).

Christian Dominik Dellacher, *Henri Pousseurs ‚Votre Faust‘* (Universität zu Köln, Sommersemester 2014).

Thomas Seidel, *Pierre Schaeffers Theorie der Klangobjekte* (Universität zu Köln, Sommersemester 2014).

Henning Vahlbruch, *Theorie und Praxis der soundscape composition* (Universität zu Köln, Sommersemester 2014).

Elisabeth Maifeld, *Bruno Madernas elektronische Werke 1952-1958* (Universität zu Köln, Wintersemester 2014/15).

Leif Schöneboom, *Zur elektroakustischen Musik Jean-Claude Rissets* (Universität zu Köln, Wintersemester 2014/15).