

## Promovenden

### (Chronologisches Verzeichnis)

Rainer Schmusch, *Der Tod des Orpheus. Die Entstehungsgeschichte der Programmmusik bei Hector Berlioz*, phil. Diss. Universität Freiburg i. Br. 1997; publ. als: *Der Tod des Orpheus. Entstehungsgeschichte der Programmmusik*, = Rombach Wissenschaften Reihe Cultura, Bd. 2, Freiburg i. Br. 1998.

Imke Misch, *Studien zur Kompositionstechnik Karlheinz Stockhausens in den 1950er Jahren am Beispiel des Werkes GRUPPEN für 3 Orchester (1955-57)*, phil. Diss. Universität zu Köln 1998; publ. als: *Zur Kompositionstechnik Karlheinz Stockhausens: GRUPPEN für 3 Orchester (1955-57)*, = Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit, Bd. 2, Saarbrücken 1999.

Ulrike Rausch, *Grenzgänge zwischen experimenteller Musik und Bildender Kunst in New York Anfang der 1950er Jahre. Morton Feldman, Earle Brown, John Cage*, phil. Diss. Universität Freiburg i. Br. 1998; publ. als *Grenzgänge. Musik und Bildende Kunst im New York der 50er Jahre*, Saarbrücken 1999.

Taekwan Kim, *Das Lehrstück Bertolt Brechts. Untersuchungen zur Theorie und Praxis einer zweckbestimmten Musik am Beispiel von Paul Hindemith, Kurt Weill und Hanns Eisler*, phil. Diss. Universität Freiburg i. Br. 1999; = Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI Musikwissenschaft, Bd. 203, Frankfurt am Main 2000.

Suphot Manalapanacharoen, *Die Geschichte deutsch-thailändischer Musikbeziehungen*, phil. Diss. Universität Freiburg i. Br. 2000; = Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI Musikwissenschaft, Bd. 217, Frankfurt am Main 2002.

Shin-Hyang Yun, *Zwischen zwei Musikwelten. Studien zum musikalischen Denken Isang Yuns mit exemplarischen Werkanalysen*, phil. Diss. Universität zu Köln 2001; publ. als: *Zwischen zwei Musikwelten. Studien zum musikalischen Denken Isang Yuns*, Würzburg 2002.

Bettina Wagner, *Dmitri Schostakowitschs Oper „Die Nase“. Zur Problematik der Kategorie des Grotesken in der Musik*, phil. Diss. Universität zu Köln 2001; Frankfurt am Main 2003.

Thomas Manfred Braun, *Karlheinz Stockhausens Musik im Brennpunkt ästhetischer Beurteilung*, phil. Diss. Universität zu Köln 2002; = Kölner Beiträge zur Musikwissenschaft, Bd. 1, Kassel 2004.

Hélène Bernatchez, *Schostakowitsch und die Fabrik des Exzentrischen Schauspielers. Die Filmvertonungen zu ‚Das Neue Babylon‘ und ‚Odná‘*, phil. Diss. Universität zu Köln 2005; publ. als: *Schostakowitsch und die Fabrik des Exzentrischen Schauspielers*, = Forum Musikwissenschaft, Bd. 2, München 2006.

Annkatrin Dahm, *Der Topos des Juden. Studien zur Geschichte des Antisemitismus im deutschsprachigen Musikschritftum*, phil. Diss. Universität zu Köln 2005; publ. als: *Der Topos der Juden. Studien zur Geschichte des Antisemitismus im deutschsprachigen Musikschritftum*, = Jüdische Religion, Geschichte und Kultur, Bd. 7, Göttingen 2008.

Christian Reineke, *Der musikalische Gedanke und die Fasslichkeit als zentrale musiktheoretische Begriffe Arnold Schönbergs*, phil. Diss. Universität zu Köln 2007; = Kölner Beiträge zur Musikwissenschaft, Bd. 10, Kassel 2007.

Marcus Erbe, *Die Transkriptionsproblematik elektroakustischer Musik*, phil. Diss. Universität zu Köln 2007; publ. als: *Klänge schreiben: Die Transkriptionsproblematik elektroakustischer Musik*, = Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit, Bd. 15, Wien 2009.

Katerina Grohmann, *Karlheinz Stockhausens Oper MITTWOCH aus LICHT*, phil. Diss. Universität zu Köln 2008; = Kölner Beiträge zur Musikwissenschaft, Bd. 12, Kassel 2010.

Ioannis Papachristopoulos, *Das kompositorische Schaffen von Dimitri Terzakis. Stilkritische Untersuchungen und Werkcharakteristik*, phil. Diss. Universität zu Köln 2008; = Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit, Bd. 17, Wien 2011.

Franziska Schuler, *György Kurtágs ‚Játékok‘. Spiel als kompositorisches Prinzip*, phil. Diss. Universität zu Köln 2009; publ. als: *Spiel als kompositorisches Prinzip in György Kurtágs ‚Játékok‘ (‚Spiele‘)*, = Kölner Beiträge zur Musikwissenschaft, Bd. 14, Kassel 2011.

Iryna Krytska, *Karlheinz Stockhausens KLAVIERSTÜCK XI (1956): Determination und Kontingenz*, phil. Diss. Universität zu Köln 2012; publ. als: *Karlheinz Stockhausens KLAVIERSTÜCK XI (1956). Interpretationsanalysen*, = Kölner Beiträge zur Musikwissenschaft, Bd. 17, Kassel 2015.

Leopoldo Siano, *Karlheinz Stockhausens letzter Kompositionszyklus ‚Klang. Die 24 Stunden des Tages‘*, phil. Diss. Universität zu Köln 2012; = Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit, Bd. 19, Wien 2013.

Martin Zingsheim, *Karlheinz Stockhausens Intuitive Musik*, phil. Diss. Universität zu Köln 2013; = Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit, Bd. 21, Wien 2015.

Joachim Junker, *„Die zarten Töne des innersten Lebens“: Zur Analyse von Luigi Nonos Streichquartett ‚Fragmente – Stille, An Diotima‘*, phil. Diss. Universität zu Köln 2013; Büdigen 2015.

Pablo Javier Cuevas, *Elektroakustische Musik aus Lateinamerika. Identität – Geschichte – Lesarten*, phil. Diss. Universität zu Köln 2020; Online-Publikation Köln 2020: <https://kups.ub.uni-koeln.de/11188/1/Elektroakustischemusik.2020.pdf>.

Yuta Asai, *Anton Webern: Komponieren als Problemstellung. Quellenstudien zu seinem Schaffen 1917-1926*, phil. Diss. Universität zu Köln 2020; = Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft, Bd. 85, Stuttgart 2021.

Olga Il-Börner, *Über die Musik Sofia Gubaidulinas*, phil. Diss. Universität zu Köln 2021; publ. als: *Die Musik Sofia Gubaidulinas*, Würzburg 2023.