

Masterarbeiten

(Chronologisches Verzeichnis)

Sara-Elisa Bosqui, *Vokalkompositionen der 1960er Jahre* (Universität zu Köln, Sommersemester 2014).

Lars Eric Flottmann, *Pierre Boulez' ‚Notations pour piano‘ und ihre orchestrale Transformation* (Universität zu Köln, Sommersemester 2014).

Matthias Nowakowski, *Von Darmstadt zu den Sternen. Karlheinz Stockhausens Schaffen unter dem Aspekt des kompositorischen Selbstkonzepts* (Universität zu Köln, Sommersemester 2015).

Wiebke Spieker, *Klangkunst im öffentlichen Raum am Beispiel des Projekts „bonn hoeren“ (2010-2014)* (Universität zu Köln, Sommersemester 2016).

Shushan Hyusunnts, *Die Klangphilosophie Giacinto Scelsis in seinen Orchesterwerken* (Universität zu Köln, Sommersemester 2016).

Xueyan Li, *Über die „organic music“ Tan Duns* (Universität zu Köln, Wintersemester 2016/17).

Patricia Pia Bornus, *Untersuchungen zur Gattung des Musikvideos* (Universität zu Köln, Sommersemester 2017).

Margarete Buch, *Sergej Protopopov. Leben und Schaffen des Komponisten im Kontext der sowjetischen Musikpolitik* (Universität zu Köln, Wintersemester 2017/18).