

# Bibliographie

## 1. Selbständige Schriften

*Der Begriff „neue Musik“ im 20. Jahrhundert*, = Freiburger Schriften zur Musikwissenschaft, Bd. 12, München und Salzburg 1981.

*Die Grundlegung der Musik Karlheinz Stockhausens*, = Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft, Bd. 32, Stuttgart 1993.

Englische Übersetzung des I. Kapitels als *Orientation to Hermann Hesse*, *Perspectives of New Music* XXXVI, Nr. 1, Winter 1998, 65-96.

Französische Übersetzung desselben Kapitels mit einer Einleitung von Martin Kaltenecker als *S'orienter selon Hermann Hesse*, *Circuit, musiques contemporaines* XIX, Nr. 2, 2009, 11-34.

[mit Wolfram Steinbeck:] *Die Symphonie im 19. und 20. Jahrhundert*, Teil 2: *Stationen der Symphonik seit 1900*, = Handbuch der musikalischen Gattungen, Bd. 3, 2, Laaber 2002.

*Neue Musik im Spannungsfeld von Krieg und Diktatur*, = Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit, Bd. 13, Wien 2009.

*Die elektroakustische Musik. Eine kompositorische Revolution und ihre Folgen*, = Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit, Bd. 22, Wien 2017.

## 2. Schriftenreihen

*Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit*, Saarbrücken 1998-2000 (Band 1 bis 4), Münster bzw. Berlin 2002-2007 (Band 5 bis 11), Wien 2008ff. (Band 12ff.)

[mit Imke Misch:] *Stockhausen 70. Das Programmbuch Köln 1998*, = Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit, Bd. 1, Saarbrücken 1998.

[mit Imke Misch:] *Komposition und Musikwissenschaft im Dialog I (1997-1998)*. Mit Beiträgen von Johannes Fritsch, York Höller, Helmut Lachenmann, Dieter Schnebel, Karlheinz Stockhausen und Michael Vetter, = Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit, Bd. 3, Saarbrücken 2000.

[mit Imke Misch und Johannes Fritsch, Dieter Gutknecht, Dietrich Kämper, Rüdiger Schumacher:] *Internationales Stockhausen-Symposium 1998. Musikwissenschaftliches Institut der Universität zu Köln, 11. bis 14. November 1998, Tagungsbericht*, = Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit, Bd. 4, Saarbrücken 1999.

[mit Imke Misch:] *Komposition und Musikwissenschaft im Dialog II (1999)*. Henri Pousseur, *Parabeln und Spiralen. Zwei Hauptaspekte eines Lebenswerkes*, mit einer Compact Disc *Paraboles-Mix mit Höllenlektionen*, = Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit, Bd. 5, Münster, Hamburg und London 2002.

[mit Imke Misch:] *Komposition und Musikwissenschaft im Dialog III (1999-2001)*. Mit Beiträgen von Toshio Hosokawa, Mauricio Kagel, Gottfried Michael Koenig, Flo Menezes, Younghi Pagh-Paan, Jean-Claude Risset, Makoto Shinohara und Daniel Teruggi, = Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit, Bd. 6, Münster 2003.

*Kompositorische Stationen des 20. Jahrhunderts. Debussy, Webern, Messiaen, Boulez, Cage, Ligeti, Stockhausen, Höller, Bayle*, = Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit, Bd. 7, Münster 2004.

[mit Imke Misch:] *Komposition und Musikwissenschaft im Dialog IV (2000-2003)*: François Bayle, *L'image de son / Klangbilder. Technique de mon écoute / Technik meines Hörens*, zweisprachige Edition Französisch und Deutsch mit Klangbeispielen auf einer Compact Disc, = Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit, Bd. 8, Münster 2003; zweite, korrigierte und erweiterte Auflage Berlin 2007.

[mit Imke Misch:] *Internationales Stockhausen-Symposium 2000: LICHT. Musikwissenschaftliches Institut der Universität zu Köln, 19. bis 22. Oktober 2000, Tagungsbericht*, = Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit, Bd. 10, Münster 2004.

[mit Imke Misch:] *Komposition und Musikwissenschaft im Dialog V (2001-2004)*. Mit Beiträgen von Ludger Brümmer, Jean-Claude Eloy, Wilfried Jentsch, Henri Pousseur, Wolfgang Rihm, Denis Smalley, Daniel Teruggi und Hans Tutschku, = Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit, Bd. 11, Berlin 2006.

[mit Marcus Erbe:] *Komposition und Musikwissenschaft im Dialog VI (2004-2006)*. Mit Beiträgen von Elizabeth Anderson, François Bayle, Ludger Brümmer, Francis Dhomont, Johannes Fritsch, Jonty Harrison, Flo Menezes, Bernard Parmegiani, Henri Pousseur, Jean-Claude Risset, Denis Smalley, Daniel Teruggi, Dimitri Terzakis und Hans Tutschku, = Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit, Bd. 12, Wien 2008.

[mit Ralph Paland:] *Iannis Xenakis: Das elektroakustische Werk. Internationales Symposium, Musikwissenschaftliches Institut der Universität zu Köln, 11. bis 14. Oktober 2006, Tagungsbericht*, = Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit, Bd. 14, Wien 2009.

[mit Tobias Hünermann:] *Topographien der Kompositionsgeschichte seit 1950. Pousseur, Berio, Evangelisti, Kagel, Xenakis, Cage, Rihm, Smalley, Brümmer, Tutschku*, = Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit, Bd. 16, Wien 2011.

[mit Marcus Erbe:] *Le monde sonore de / The sound world of / Die Klangwelt des François Bayle. Begegnungen an der Universität zu Köln 2005 bis 2010, Internationales Musikwissenschaftliches Symposium ‚Die Klangwelt der akusmatischen Musik‘, 9. bis 12. Oktober 2007*, mit einer begleitenden DVD, = Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit, Bd. 18, Wien 2012.

[mit Marcus Erbe:] *Komposition und Musikwissenschaft im Dialog VII (2007-2012)*. Mit Beiträgen von Francis Dhomont, Simon Emmerson, Gilles Gobeil, Jonathan Harvey, Wilfried Jentsch, Dieter Kaufmann, Mesias Maiguashca, Philippe Mion, Robert Normandeau, Åke Parmerud, Jean-Claude Risset, Hans Tutschku, Horacio Vaggione und Annette Vande Gorne, inklusive einer Compact Disc mit Klangbeispielen, = Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit, Bd. 20, Wien 2015.

[mit Leopoldo Siano und Marcus Erbe:] *Komposition und Musikwissenschaft im Dialog VIII (2010-2016): François Bayle, Aventures d'écoute / Adventures of Listening / Abenteuer des Hörens*, mit Ludger Brümmer und Hans Tutschku, = Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit, Bd. 23, Wien 2020.

[mit Wolfram Steinbeck; seit 2015 Frank Hentschel:] *Kölner Beiträge zur Musikwissenschaft*, Kassel 2004ff.

### 3. Einzelherausgaben

Karlheinz Stockhausen, *Texte zur Musik 1970-1977*, Band 4: *Werk-Einführungen, Elektronische Musik, Weltmusik, Vorschläge und Standpunkte, Zum Werk Anderer*, Köln 1978. – *Texte zur Musik 1977-1984*, Band 5: *Komposition*; Band 6: *Interpretation*, Köln 1989. – *Texte zur Musik 1984-1991*, Band 7: *Neues zu Werken vor LICHT, Zu LICHT bis MONTAG, MONTAG aus LICHT*; Band 8: *DIENSTAG aus LICHT, Elektronische Musik*; Band 9: *Über LICHT, Komponist und Interpret, Zeitwende*; Band 10: *Astronische Musik, Echos von Echos*, Kürten 1998.

*Handwörterbuch der musikalischen Terminologie*, Schriftleitung (1985-1996): 13. Auslieferung Winter 1985/86, 14. Auslieferung Winter 1986/87, 15. Auslieferung Winter 1987/88, 16. Auslieferung Winter 1988/89, 17. Auslieferung Winter 1989/90, 18. Auslieferung Herbst 1990, 19. Auslieferung Herbst 1991, 20. Auslieferung Herbst 1992, 21. Auslieferung Sommer 1993, 22. Auslieferung Sommer 1994, 23. Auslieferung Sommer 1995, 24. Auslieferung Frühjahr 1996.

[mit Norbert Bolin und Imke Misch:] *Aspetti musicali. Musikhistorische Dimensionen Italiens 1600-2000*, Festschrift für Dietrich Kämper zum 65. Geburtstag, Köln 2001.

[mit Wolfram Steinbeck:] *Musik und Verstehen*, = Spektrum der Musik, Bd. 8, Laaber 2004.

[mit Wolfram Steinbeck und Julio Mendivil:] *Selbstreflexion in der Musik/Wissenschaft. Referate des Kölner Symposions 2007*, = Kölner Beiträge zur Musikwissenschaft, Bd. 16, Kassel 2011.

#### 4. Aufsätze

*Karlheinz Stockhausens „MANTRA für 2 Pianisten“*. Ein Beispiel für eine symbiotische Kompositionsform, Melos/NZ II, 1976, 94-104; gekürzte dänische Fassung als *Karlheinz Stockhausens „Mantra“ for 2 pianister*, Dansk Musiktidsskrift LXV, 1990/91, 280-283.

*Zur Wort-Ton-Beziehung in der Musik nach 1950*, Kongreßbericht Brno 1976 & 1977, hrsg. von R. Pečman, = Musikwissenschaftliche Kolloquien der Internationalen Musikfestspiele in Brno, Bd. 11-12, Brünn 1978, 152-158.

*„Streben nach Musikalischen Verhältnissen...“*. Novalis und die romantische Musikauffassung, Die Musikforschung XXXIII, 1980, 312-318.

*Formel-Komposition – Minimal Music – Neue Einfachheit. Musikalische Konzeptionen der siebziger Jahre*, Neuland II, 1981/82, 183-205; Auszüge in: Österreichischer Musikrat, Bulletin 2/1983, 14-20.

*Schoenberg and the Concept of „New Music“*, Journal of the Arnold Schoenberg Institute VI, 1982, 96-105.

*Vom Wandel musikalischer Aktualität. Anmerkungen zum Spätstil Beethovens*, Archiv für Musikwissenschaft XL, 1983, 24-37.

*Formel-Komposition*, in: *Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongreß Bayreuth 1981*, hrsg. von Chr.-H. Mahling und S. Wiesmann, Kassel 1984, 190-192.

*Serielle Musik um 1960: Stockhausens „Kontakte“*, in: *Analysen. Beiträge zu einer Problemgeschichte des Komponierens*, Festschrift für Hans Heinrich Eggebrecht zum 65. Geburtstag, hrsg. von W. Breig, R. Brinkmann und E. Budde, = Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft. Bd. 23, Stuttgart 1984, 423-435.

*Webern und die serielle Musik*, Die Musikforschung XXXVIII, 1985, 300-303.

*Wege in die Musik der achtziger Jahre*, in: *The Music Biennale Zagreb 1985. Compositional Syntheses of the Eighties*, Zagreb 1986, 117-121.

*Das Handwörterbuch der musikalischen Terminologie. Ein Zwischenbericht 1985/86*, Archiv für Begriffsgeschichte XXVIII, 1984, 281-297.

*Formgesetze – „das Kernproblem der neuen Musik“*, in: *Entgrenzungen in der Musik*, hrsg. von O. Kolleritsch, = Studien zur Wertungsforschung. Bd. 18, Wien und Graz 1987, 222-234.

*„Ein weitverzweigtes Spinnennetz“ – Ligeti über Webern*, in: *György Ligeti. Personalstil – Avantgardismus – Popularität*, hrsg. von O. Kolleritsch, = Studien zur Wertungsforschung, Bd. 19, Wien und Graz 1987, 27-37.

*Bernd Alois Zimmermanns Nachlaß?*, in: *Zwischen den Generationen*, Bericht über das Bernd-Alois-Zimmermann-Symposium Köln 1987, hrsg. von Kl. W. Niemöller und W. Konold, = Kölner Beiträge zur Musikforschung, Bd. 155, Regensburg 1989, 97-105.

*Musikalische Avantgarde heute?*, in: *Revolution in der Musik. Avantgarde von 1200 bis 2000*, hrsg. von A. Riethmüller, Kassel 1989, 47-54; schwedische Fassung als *Musikalliskt avantgarde idag?*, Nutida Musik XXXII, 1988/89, Heft 4, 49-50.

*Musiktheater der achtziger Jahre*, in: *Die Musik der achtziger Jahre*, hrsg. von E. Jost, = Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, Bd. 31, Mainz 1990, 30-46.

*Zur Analyse von Schuberts Klaviersonate in a-moll op. 42*, *Die Musikforschung* XLIV, 1991, 207-220.

*Die Kategorie des Gedankens in der Musiktheorie*, *Archiv für Musikwissenschaft* XLVIII, 1991, 282-299.

*Karlheinz Stockhausen – 40 Jahre Elektronische Musik*, *Archiv für Musikwissenschaft* L, 1993, 309-323.

*Ludwig van Beethoven: Klaviersonate F-Dur, op. 54*, in: *Beethoven. Interpretationen seiner Werke*, hrsg. von A. Riethmüller, C. Dahlhaus und A. L. Ringer, Laaber 1994, Band I, 380-385.

*Ludwig van Beethoven: Klaviersonate Fis-Dur, op. 78*, ebenda, Band I, 608-613.

*Ludwig van Beethoven: Klaviersonate G-Dur, op. 79*, ebenda, Band I, 614-618.

*Ludwig van Beethoven: Klaviersonate Es-Dur, op. 81a „Les Adieux“/ „Das Lebewohl“*, ebenda, Band I, 625-633.

*Deutsche Tugenden, deutsche Musik?*, in: *Das Deutsche in der Musik*, Kolloquium im Rahmen der 5. Dresdner Tage der zeitgenössischen Musik vom 1.-10. Oktober 1991, hrsg. von M. Demuth, Leipzig und Dresden 1997, 37-41.

*Die Vokalkomposition als Schaffenskonstante*, in: *Internationales Stockhausen-Symposium 1998. Musikwissenschaftliches Institut der Universität zu Köln, 11. bis 14. November 1998, Tagungsbericht*, hrsg. von I. Misch und Chr. von Blumröder in Verbindung mit J. Fritsch, D. Gutknecht, D. Kämper und R. Schumacher, = Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit, Bd. 4, Saarbrücken 1999, 188-195.

*Die Anfänge der Elektronischen Musik in Italien*, in: *Aspetti musicali. Musikhistorische Dimensionen Italiens 1600-2000*, Festschrift für Dietrich Kämper zum 65. Geburtstag, hrsg. von N. Bolin, Chr. von Blumröder und I. Misch, Köln 2001, 263-270.

*John Cage und die Musikwissenschaft*, in: *Kompositorische Stationen des 20. Jahrhunderts*, hrsg. von Chr. von Blumröder, = Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit, Bd. 7, Münster 2004, 80-86.

*„Kein Menschenwerk, sondern die Natur...“*. Anton Webers *„Variationen für Klavier“ op. 27*, ebenda, 10-23.

*François Bayles Musique acousmatique*, ebenda, 186-213.

*Einleitende Gedanken zum Symposium: „Stockhausen 2000: LICHT“*, in: *Internationales Stockhausen-Symposium 2000: LICHT. Musikwissenschaftliches Institut der Universität zu Köln, 19. bis 22. Oktober 2000, Tagungsbericht*, hrsg. von I. Misch und Chr. von Blumröder, = Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit, Bd. 10, Münster 2004, 7-14.

*Zur Problematik kompositorischer Neuorientierung nach 1945*, *Archiv für Musikwissenschaft* LXI, 2004, 68-77.

*Kompositionstheoretische Perspektiven heute: Karlheinz Stockhausen und François Bayle*, in: *Musik und Verstehen*, hrsg. von Chr. von Blumröder und W. Steinbeck, = *Spektrum der Musik*, Bd. 8, Laaber 2004, 196-204.

*Iannis Xenakis 2006*, in: *Iannis Xenakis: Das elektroakustische Werk. Internationales Symposium, Musikwissenschaftliches Institut der Universität zu Köln, 11. bis 14. Oktober 2006, Tagungsbericht*, hrsg. von R. Paland und Chr. von Blumröder = *Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit*, Bd. 14, Wien 2009, 3-11.

*Hartmann, Nono, Rihm und andere*, in: *Karl Amadeus Hartmann. Komponist zwischen den Fronten und zwischen den Zeiten*, Bericht über das musikwissenschaftliche Symposium zum 100. Geburtstag in München, 5.-7. Oktober 2005, hrsg. von I. M. Groote und H. Schick, Tutzing 2010, 157-166.

*Zur Rückkehr des Humors in die Neue Musik nach dem Zweiten Weltkrieg*, in: *Musik und Humor. Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung in der Musik*, Wolfram Steinbeck zum 60. Geburtstag, hrsg. von H. Hein und F. Kolb, = *Spektrum der Musik*, Bd. 9, Laaber 2010, 333-342.

*Musique concrète – Elektronische Musik – Akusmatik. Konzeptionen der elektroakustischen Musik*, in: *Topographien der Kompositionsgeschichte seit 1950. Pousseur, Berio, Evangelisti, Kagel, Xenakis, Cage, Rihm, Smalley, Brümmers, Tutschku*, hrsg. von T. Hünermann und Chr. von Blumröder, = *Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit*, Bd. 16, Wien 2011, 196-206.

*Die Musik Ludger Brümmers*, ebenda, 248-265.

*Paris – Köln. Kompositionsgeschichtliche Momentaufnahmen nach dem Zweiten Weltkrieg*, in: *Dialoge und Resonanzen. Musikgeschichte zwischen den Kulturen*, Theo Hirsbrunner zum 80. Geburtstag, hrsg. von I. Rentsch, W. Kläy und A. Stollberg, München 2011, 210-224.

*François Bayle: Perspektiven der musikwissenschaftlichen Interpretation*, in: *Le monde sonore de / The sound world of / Die Klangwelt des François Bayle. Begegnungen an der Universität zu Köln 2005 bis 2010, Internationales Musikwissenschaftliches Symposium ‚Die Klangwelt der akusmatischen Musik‘, 9. bis 12. Oktober 2007*, mit einer begleitenden DVD, hrsg. von M. Erbe und Chr. von Blumröder, = *Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit*, Bd. 18, Wien 2012, 97-104; mit französischer Übersetzung *François Bayle: Perspectives de l'interprétation musicologique*, ebenda, 104-110.

*Historische Praktiken elektroakustischer Klangprojektion*, in: *40 Jahre elektroakustische Musik an Folkwang*, Festschrift für Dirk Reith, hrsg. von St. Drees, = *Folkwang Studien*, Bd. 10, Hildesheim 2012, 89-102.

*Komposition und Musikwissenschaft im Dialog 1997 bis 2011*, *Archiv für Musikwissenschaft* LXIX, 2012, 87-98.

„*Ich höre was, was du nicht siehst...*“. *Anmerkungen zur akusmatischen Analyse*, in: „*Ich sehe was, was du nicht hörst*“. *Etüden und Paraphrasen zur musikalischen Analyse*, Festschrift für Hartmuth Kinzler zum 65. Geburtstag, hrsg. von St. Hanheide und D. Helms, Osnabrück 2014, 11-16.

*Zur Bedeutung der Elektronik in Karlheinz Stockhausens Œuvre*, Archiv für Musikwissenschaft LXXV, 2018, 166-178.

*Das Ende der Neuen Musik*, Die Musikforschung LXXII, 2019, 201-213.

*Xenakis and the Echoes of War*, Bulletin of the Transilvania University of Braşov, Serie VIII: Performing Arts, Bd. 15 (64), Nr. 1, 2022, 39-44.

*Ligeti in Cologne*, Studia UBB Musica LXIX, Special Issue, Nr. 2, 2024, 7-15.



## 5. Begriffsmonographien

für das *Handwörterbuch der musikalischen Terminologie*, nach H. H. Eggebrecht hrsg. von A. Riethmüller, Wiesbaden 1972-1983, Stuttgart 1984-2006; DVD-Ausgabe Stuttgart 2012:

*Neue Musik* (1980), 8. Auslieferung Frühjahr 1981; Wiederabdruck in: *Terminologie der Musik im 20. Jahrhundert*, hrsg. von H. H. Eggebrecht, = HmT-Sonderband I, Stuttgart 1995, 299-311.

*Cluster* (1981), 9. Auslieferung Winter 1981/82; Wiederabdruck in: HmT-Sonderband I, 94-103.

*Experiment, experimentelle Musik* (1981), 9. Auslieferung Winter 1981/82; Nachdruck = Feedback Papers 29, Juli 1982; Wiederabdruck in: HmT-Sonderband I, 118-140.

*Notturmo / Nocturne* (1982), 10. Auslieferung Winter 1982/83.

*Parameter* (1982), 10. Auslieferung Winter 1982/83; Wiederabdruck in: HmT-Sonderband I, 333-340.

*Modulatio / Modulation* (1983), 11. Auslieferung Winter 1983/84; Wiederabdruck in: *Terminologie der musikalischen Komposition*, hrsg. von H. H. Eggebrecht, = HmT-Sonderband II, Stuttgart 1996, 199-218.

*Gruppe, Gruppenkomposition* (1984), 12. Auslieferung Winter 1984/85; Wiederabdruck in: HmT-Sonderband I, 192-202.

*Offene Form* (1984), 12. Auslieferung Winter 1984/85; Wiederabdruck in: HmT-Sonderband I, 324-332.

*Serielle Musik* (1985), 13. Auslieferung Winter 1985/86; Wiederabdruck in: HmT-Sonderband I, 396-411.

*Serenata / Serenade* (1986), 14. Auslieferung Winter 1986/87.

*Motivo / motif / Motiv* (1987), 16. Auslieferung Winter 1988/89; Wiederabdruck in: HmT-Sonderband II, 219-246.

*Leitmotiv* (1990), 18. Auslieferung Herbst 1990; Wiederabdruck in: HmT-Sonderband II, 185-198.

*Thematische Arbeit, motivische Arbeit* (1991), 19. Auslieferung Herbst 1991; Wiederabdruck in: HmT-Sonderband II, 303-316.

*Thema, Hauptsatz* (1995), 23. Auslieferung Sommer 1995; Wiederabdruck in: HmT-Sonderband II, 277-301.

*Periodus / Periode* (1996), 25. Auslieferung Frühjahr 1997.

## 6. Verschiedenes

Artikel für das *Brockhaus Riemann Musiklexikon*, hrsg. von C. Dahlhaus und H. H. Eggebrecht, 2 Bände, Wiesbaden und Mainz 1978 und 1979: *Elektronische Musik, Informationstheorie, Live-Elektronik, Multimedia, Musikalische Graphik, Musique concrète, Quadrophonie, Synthesizer*.

„Was steht in TEXTE Band 4?“. Ein Gespräch zwischen Christoph von Blumröder und Karlheinz Stockhausen, *Musik und Bildung X*, 1978, 457-462 (Auszüge), sowie vollständig abgedruckt in: K. Stockhausen, *Texte zur Musik 1970-1977*, Band 4, Köln 1978, 12-29.

*Klaviermusik 1975 und 1976* [Partitur-Rezensionen: Wolfgang Rihm, *klavierstück nr. 5*; Edward Staempfli, *Cinq Préludes*; Josef Haselbach, „piano, piano...!“; Nicolaus A. Huber, *Darabukka*], Schweizerische Musikzeitung CXIX, 1979, 97-98.

*Nicht einfach, aber neu... Zu Robert HP Platz' Orchesterwerk SCHWELLE*, Neuland I, 1980, 94-95.

[mit Herbert Henck:] *Stockhausen-Bibliographie 1952-1982*, Neuland III, 1982/83, 178-189; *Ergänzungen 1984*, Neuland V, 1984/85, 50-51; abermals aktualisiert als *Stockhausen-Bibliographie 1952-1986*, in: K. Stockhausen, *Texte zur Musik 1977-1984*, Band 6, Köln 1989, 645-673.

*Karlheinz Stockhausen: Sirius*, in: Begleitheft der Schallplattenedition *Zeitgenössische Musik in der Bundesrepublik Deutschland*, Kasette 10: 1970-1980, Bonn 1983, 12-13.

*York Höller: Schwarze Halbinseln*, ebenda, 14-15.

*Robert HP Platz: Maro*, ebenda, 15-16; Wiederabdruck in: Robert HP Platz, *Schriften zur Musik 1979-93*, hrsg. von H. Melkert, = Feedback Papers 39, März 1993, 63-64.

*John Cage: Sonatas and Interludes*, in: Programmheft Südwestfunk / Freie Künstlergruppe Freiburg i. Br., 4. Februar 1984, o. S.

*Konzert des Freiburger Philharmonischen Orchesters* [Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Karlheinz Stockhausen], Einführungstext zum Aufführungsmitschnitt durch Inter Nationes, Kassetten-Begleitheft Bonn 1986, 1-4.

*Webern-Seminar: „Da hatten die Leute kaum aufgehört, und schon war alles wieder vorbei“*, in: *Karlheinz Stockhausen im Musikwissenschaftlichen Seminar der Universität Freiburg i. Br. 3. bis 5. Juni 1985*, hrsg. von H. H. Eggebrecht, = Veröffentlichungen der Walcker-Stiftung, Heft 11, Murrhardt 1986, 9-45; Wiederabdruck in: K. Stockhausen, *Texte zur Musik 1984-1991*, Band 9, Kürten 1998, 525-567.

*Theo Hirsbrunner: Pierre Boulez und sein Werk* [Buchrezension], *Die Musikforschung XL*, 1987, 289-290.

*Mit dem Kopf gegen die Wand. Zum 75. Geburtstag des Komponisten John Cage*, *Badische Zeitung*, Freiburg i. Br., 5./6. September 1987, 15.

*Was die Vergangenheit lehren könnte. Zur heutigen Kritik der Musik Karlheinz Stockhausens*, *Musica XLII*, 1988, 509.

*Karlheinz Stockhausen. Musikalische Stationen 1951 bis 1988*, in: Programmheft Karlheinz Stockhausen, Gütersloh 7. bis 13. November 1988, 23-28; Wiederabdruck als *Karlheinz Stockhausen. Musikalische Stationen 1951 bis 1989*, in: Programmheft der Stockhausen-Tage 1989, Mürztaler Werkstatt / Steirischer Herbst / Wien modern, 24-28.

*Wandel der musikalischen Sprache* [Arnold Schönberg – Anton Webern – Olivier Messiaen – Pierre Boulez – Luciano Berio – Karlheinz Stockhausen], in: Programmheft Südwestfunk Baden-Baden, 11. Mai 1990, o. S.

*Karlheinz Stockhausen: Gesang der Jünglinge*, in: *Meilensteine der Musik*, hrsg. in drei Bänden von H. A. Neunzig, Dortmund 1991, Band III, 162-166; einbändige Neuausgabe Dortmund 1995, 690-694.

*Karlheinz Stockhausen: Gruppen für 3 Orchester*, ebenda 1991, Band III, 181-183; Neuausgabe 1995, 709-711.

*Karlheinz Stockhausen*, in: *Metzler Komponisten Lexikon*, hrsg. von H. Weber, Stuttgart und Weimar 1992, 762-768; revidierte Fassung in: *Komponisten Lexikon*, hrsg. von dems., ebenda und Kassel 2003, 601b-606a; korrigierter Wiederabdruck in: *Komponisten. 58 Porträts vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, hrsg. von dems., Stuttgart und Weimar 2004, 263b-269b.

*Stationen der Neuen Musik*, in: Beiheft der Compact Disc *Webern – Messiaen – Stockhausen – Boulez – Berio*, Ars Musici Freiburg i. Br. 1995, 3-6.

*Karlheinz Stockhausen: Licht. Die sieben Tage der Woche*, in: *Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters*, hrsg. von C. Dahlhaus und S. Döhring, Bd. 6, München 1997, 22-28.

*KONTAKTE 1969-1998...*, in: *Karlheinz Stockhausen zum Siebzigsten*, Programmheft Hessischer Rundfunk, 22. August 1998; o. S.; erweiterte Fassung in: *Stockhausen 70. Das Programmbuch Köln 1998*, hrsg. von I. Misch und Chr. von Blumröder, = Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit, Bd. 1, Saarbrücken 1998, 56-57.

*MANTRA für 2 Pianisten (1970)*, ebenda, 107-109.

*Karlheinz Stockhausens Musik im Spiegel der Zeit*, in: Arbeitsblätter der Kommission für Kunstgeschichte, Literatur- und Musikwissenschaft der Sächsischen Akademie der Wissenschaften zu Leipzig, Nr. 9, September 1999, 29-34.

*Signale aus Köln. Musik der Gegenwart an der Universität zu Köln*, Kölner Universitäts Journal XXXII, 2002, Heft 1, 39-40.

*Stockhausens kompositorischer Aufbruch in den Fünfziger Jahren*, in: *Stockhausen 75*, hrsg. vom Rektor der Hochschule für Musik Köln, Köln 2003, 7-9.

*Laudatio auf Hans Tutschku*, in: *Reden zur Verleihung des Weimar-Preises am 3. Oktober 2005 im Deutschen Nationaltheater Weimar*, Weimar 2005, 15-18.

*Paraboles-Mix mit Höllenlektionen. In memoriam Henri Pousseur*, MusikTexte. Zeitschrift für Neue Musik, Heft 121, Mai 2009, 66.

*Komposition und Musikwissenschaft im Dialog: ‚Le temps du miroir‘ (2004)*. Ludger Brümmer im Gespräch mit Christoph von Blumröder und Marcus Erbe, in: *Selbstreflexion in der Musik/Wissenschaft. Referate des Kölner Symposions 2007*, hrsg. von W. Steinbeck in Verbindung mit Chr. von Blumröder und J. Mendivil, = Kölner Beiträge zur Musikwissenschaft, Band 16, Kassel 2011, 135-156.

*Laudatio auf François Bayle*, in: *Le monde sonore de / The sound world of / Die Klangwelt des François Bayle. Begegnungen an der Universität zu Köln 2005 bis 2010, Internationales Musikwissenschaftliches Symposium ‚Die Klangwelt der akusmatischen Musik‘*, 9. bis 12. Oktober 2007, mit einer begleitenden DVD, hrsg. von M. Erbe und Chr. von Blumröder, = Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit, Bd. 18, Wien 2012, 39-42.

*Akusmatik*, in: *Handbuch Sound. Geschichte – Begriffe – Ansätze*, hrsg. von D. Morat und H. Ziemer, Stuttgart 2018, 48-51.

*Vorne spielt die Musik. Plädoyer für eine Historische Aufführungspraxis der Elektronischen Musik aus Köln 1955-1962*, Neue Zeitschrift für Musik CLXXX, 2019, Heft 4, 40-41.

„*Anekdotische Musik – mit einem Lächeln*“, Brunhild Meyer-Ferrari im Gespräch über Luc Ferraris „*Hétérozygote*“ und „*Presque rien*“ mit Christoph von Blumröder, Maximilian Domma, Marcus Erbe und Leopoldo Siano, MusikTexte. Zeitschrift für Neue Musik, Heft 165, Mai 2020, 34-40; mit einer *Korrektur* ebenda, Heft 166, August 2020, 89.

*Im Anfang war: ‚le sac‘ / Au commencement était: ‚le sac‘*, in: *Komposition und Musikwissenschaft im Dialog VIII (2010-2016): François Bayle, Aventures d’écoute / Adventures of Listening / Abenteuer des Hörens*, mit Ludger Brümmer und Hans Tutschku, hrsg. von L. Siano, M. Erbe und Chr. von Blumröder, = Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit, Bd. 23, Wien 2020, 292-295.