

Verzeichnis der Lehrveranstaltungen

1. Vorlesungen

Die Grundlegung der Musik Karlheinz Stockhausens

(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Wintersemester 1990/91)

Stationen der seriellen Musik

(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Sommersemester 1991)

Zur Analyse Neuer Musik

(Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn, Wintersemester 1991/92)

Prinzipien der musikalischen Terminologie

(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Wintersemester 1992/93)

Elektronische Musik

(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Wintersemester 1993/94)

Musikalische Terminologie

(Universität des Saarlandes, Saarbrücken, Sommersemester 1995)

Zur Analyse Neuer Musik

(Universität zu Köln, Wintersemester 1996/97)

Vokalkomposition nach 1950

(Universität zu Köln, Sommersemester 1997)

Symphonische Musik im 20. Jahrhundert

(Universität zu Köln, Wintersemester 1997/98)

Die Musik am Ende des 20. Jahrhunderts

(Universität zu Köln, Sommersemester 1998)

Stationen der Elektronischen Musik

(Universität zu Köln, Wintersemester 1998/99)

Sprechen über Neue Musik – Analyse – Interpretation

(Universität zu Köln, Sommersemester 1999)

Entwicklungstendenzen der Elektronischen Musik seit 1960

(Universität zu Köln, Wintersemester 1999/2000)

Im Zeichen der Innovation. Prämissen der Musikgeschichtsschreibung 1945 bis 1975

(Universität zu Köln, Sommersemester 2000)

Elektronische Musik seit 1970

(Universität zu Köln, Wintersemester 2000/01)

Die Symphonie im 20. Jahrhundert

(Universität zu Köln, Sommersemester 2001)

Elektronische Musik seit 1980

(Universität zu Köln, Wintersemester 2001/02)

Wege der Analyse Neuer Musik
(Universität zu Köln, Sommersemester 2002)

Musik im Raum
(Universität zu Köln, Sommersemester 2003)

55 Jahre Elektroakustische Musik aus Paris: INA.GRM 1948 bis 2003
(Universität zu Köln, Wintersemester 2003/04)

Neue Musik im Spannungsfeld von Krieg und Diktatur
(Universität zu Köln, Sommersemester 2004)

Elektronische Musik aus Köln: Realisationen des WDR-Studios 1952 bis 1996
(Universität zu Köln, Wintersemester 2004/05)

Musik und Sprache seit 1950
(Universität zu Köln, Sommersemester 2005)

Elektroakustische Musik – ein globales Phänomen?
(Universität zu Köln, Wintersemester 2005/06)

Stationen der Neuen Musik seit 1950
(Universität zu Köln, Sommersemester 2006)

Elektroakustische Musik heute
(Universität zu Köln, Wintersemester 2006/07)

Neue Musik im Spannungsfeld von Krieg und Diktatur
(Universität zu Köln, Wintersemester 2007/08)

Schlüsselwerke elektroakustischer Musik
(Universität zu Köln, Sommersemester 2008)

60 Jahre elektroakustische Musik aus Paris
(Universität zu Köln, Wintersemester 2008/09)

Vokalkomposition seit 1945
(Universität zu Köln, Sommersemester 2009)

Elektronische Musik aus Köln
(Universität zu Köln, Wintersemester 2009/10)

Schlüsselwerke der Musik der Gegenwart
(Universität zu Köln, Sommersemester 2010)

Schlüsselwerke elektroakustischer Musik
(Universität zu Köln, Wintersemester 2010/11)

Neue Wege der musikalischen Komposition
(Universität zu Köln, Sommersemester 2011)

Stationen der Neuen Musik
(Universität zu Köln, Sommersemester 2012)

Historische Anfänge der elektroakustischen Musik
(Universität zu Köln, Wintersemester 2012/13)

Neue Musik im Spannungsfeld von Krieg und Diktatur
(Universität zu Köln, Sommersemester 2013)

Elektroakustische Musik international
(Universität zu Köln, Wintersemester 2013/14)

Stockhausen im Studio
(Universität zu Köln, Sommersemester 2014)

Musikalische Akusmatik
(Universität zu Köln, Wintersemester 2014/15)

Sujets der Neuen Musik: Stadt – Natur – Kosmos
(Universität zu Köln, Sommersemester 2015)

Zur jüngeren Geschichte der elektroakustischen Musik
(Universität zu Köln, Wintersemester 2015/16)

Elektroakustische Musik heute
(Universität zu Köln, Sommersemester 2016)

Grundzüge der Musikgeschichte seit 1945
(Universität zu Köln, Wintersemester 2016/17)

Elektroakustische Musik im Überblick
(Universität zu Köln, Sommersemester 2017)

Die Musik der Gegenwart: Methodische Perspektiven
(Universität zu Köln, Wintersemester 2017/18)

Von der Stunde Null zur Weltmusik.
Kompositorische Wegstationen Karlheinz Stockhausens
(Universität zu Köln, Wintersemester 2019/20)

2. Hauptseminare

Beethovens Klaviersonaten
(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Sommersemester 1990)

Arnold Schönberg
(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Wintersemester 1990/91)

Zum Wandel der Musikauffassung im 18. Jahrhundert
(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Sommersemester 1991)

Die Musik Arnold Schönbergs
(Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn, Wintersemester 1991/92)

Zur Analyse Neuer Musik
(Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn, Wintersemester 1991/92)

Die Symphonien Dmitri Schostakowitschs
(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Sommersemester 1992)

Was ist gute Musik?
(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Wintersemester 1992/93)

Joseph Haydn heute
(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Sommersemester 1993)

Musikästhetik um 1800

(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Wintersemester 1993/94)

Johannes Brahms

(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Sommersemester 1994)

Robert Schumann

(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Wintersemester 1994/95)

Musik und Natur

(Universität des Saarlandes, Saarbrücken, Sommersemester 1995)

Schumanns Spätwerk

(Universität des Saarlandes, Saarbrücken, Sommersemester 1995)

Karlheinz Stockhausens Opernzyklus LICHT

(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Wintersemester 1995/96)

Musik und Natur

(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Sommersemester 1996)

Arnold Schönberg

(Universität zu Köln, Wintersemester 1996/97)

Zur Methodik der Popmusikforschung

(Universität zu Köln, Sommersemester 1997)

Raumkomposition nach 1950

(Universität zu Köln, Wintersemester 1997/98)

[mit Georg Heike:] *Werner Meyer-Eppler: Pionierjahre der Phonetik und Komposition 1949 bis 1960*

(Universität zu Köln, Sommersemester 1998)

Angewandte Analyse: Mehrkanalkompositionen

(Universität zu Köln, Wintersemester 1998/99)

[mit Rüdiger Schumacher:] *Musikalische Avantgarde weltweit*

(Universität zu Köln, Sommersemester 1999)

Karlheinz Stockhausen: MITTWOCH aus LICHT

(Universität zu Köln, Wintersemester 1999/2000)

[mit Uwe Seifert:] *Musik und Computer. Historische und systematische Aspekte*

(Universität zu Köln, Sommersemester 2000)

[mit Uwe Seifert:] *Experimentelle Analysemöglichkeiten Elektronischer Musik*

(Universität zu Köln, Wintersemester 2000/01)

Neue Musik und Natur

(Universität zu Köln, Sommersemester 2001)

Wolfgang Rihm

(Universität zu Köln, Wintersemester 2001/02)

François Bayle

(Universität zu Köln, Sommersemester 2002)

Musik des 21. Jahrhunderts

(Universität zu Köln, Sommersemester 2003)

[mit Hanjo Berressem] *John Cage interdisziplinär*

(Universität zu Köln, Wintersemester 2003/04)

Strategien elektroakustischer Komposition

(Universität zu Köln, Sommersemester 2004)

Kompositionstheorie heute

(Universität zu Köln, Wintersemester 2004/05)

Luciano Berio

(Universität zu Köln, Sommersemester 2005)

Die ästhetische Beurteilungsproblematik zeitgenössischer Musik

(Universität zu Köln, Wintersemester 2005/06)

Akusmatische Werkanalyse: François Bayle

(Universität zu Köln, Sommersemester 2006)

Mauricio Kagel

(Universität zu Köln, Wintersemester 2006/07)

Elektroakustische Stadt- und Landschaftsportraits

(Universität zu Köln, Wintersemester 2007/08)

Ludger Brümmer

(Universität zu Köln, Sommersemester 2008)

Hans Tutschku

(Universität zu Köln, Wintersemester 2008/09)

John Cage

(Universität zu Köln, Sommersemester 2009)

Was ist gute Musik?

(Universität zu Köln, Wintersemester 2009/10)

Pierre Henry

(Universität zu Köln, Sommersemester 2010)

Die Kategorie der Natur im Kontext der Neuen Musik

(Universität zu Köln, Wintersemester 2010/11)

Bernard Parmegiani

(Universität zu Köln, Sommersemester 2011)

Karlheinz Stockhausen

(Universität zu Köln, Sommersemester 2012)

John Cage 2012

(Universität zu Köln, Wintersemester 2012/13)

Die Musik Ludger Brümmers

(Universität zu Köln, Sommersemester 2013)

Luc Ferrari

(Universität zu Köln, Wintersemester 2013/14)

Neue Musik heute?

(Universität zu Köln, Sommersemester 2014)

Musik im 21. Jahrhundert: Hans Tutschku

(Universität zu Köln, Wintersemester 2014/15)

François Bayle im 21. Jahrhundert

(Universität zu Köln, Sommersemester 2015)

Kriterien der ästhetischen Beurteilung Neuer Musik

(Universität zu Köln, Wintersemester 2015/16)

Stockhausens Elektronische Musik in den Kompositionszyklen ‚Licht‘ und ‚Klang‘

(Universität zu Köln, Sommersemester 2016)

‚Boulez est mort‘ – eine musikwissenschaftliche Bilanz

(Universität zu Köln, Wintersemester 2016/17)

György Ligeti

(Universität zu Köln, Sommersemester 2017)

Auditive Zugänge zur elektroakustischen Musik heute: Ludger Brümmer und Hans Tutschku

(Universität zu Köln, Wintersemester 2017/18)

3. Proseminare

‚Experiment‘ in der Musik nach 1900

(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Sommersemester 1980)

Serielle Musik

(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Wintersemester 1980/81)

Musikalische Romantik

(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Sommersemester 1981)

Beethovens Streichquartette

(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Wintersemester 1981/82)

Musiktheoretische Schlüsselbegriffe nach 1950

(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Sommersemester 1982)

Stationen mittelalterlicher Kompositionstheorie

(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Wintersemester 1982/83)

Über unterhaltsame Musik

(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Sommersemester 1983)

Zur Analyse Neuer Musik

(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Wintersemester 1983/84)

Musiktheorie im 18. Jahrhundert

(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Sommersemester 1984)

Zur Terminologie musikalischer Analyse

(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Wintersemester 1984/85)

Weberns Musik aus der Sicht anderer
(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Sommersemester 1985)

Stationen der Kompositionsgeschichte: Serenaden von Mozart bis Maderna
(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Wintersemester 1985/86)

Aus der Frühzeit der Klaviersonate
(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Sommersemester 1986)

Die Musik Karlheinz Stockhausens
(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Wintersemester 1986/87)

Formel-Komposition
(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Sommersemester 1987)

Franz Schuberts Klaviermusik
(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Wintersemester 1987/88)

Kompositionslehre im 19. Jahrhundert
(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Sommersemester 1988)

Weberns ‚Weg zur neuen Musik‘
(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Sommersemester 1989)

Zur Methodik musikterminologischen Arbeitens
(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Wintersemester 1989/90)

Einführung in die musikalische Terminologie
(Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn, Wintersemester 1991/92)

Stationen der Musiktheorie 1600 bis 1800
(Universität des Saarlandes, Saarbrücken, Sommersemester 1995)

Die Elektronische Musik Karlheinz Stockhausens
(Universität zu Köln, Wintersemester 1996/97)

Medienspezifisches Sprechen und Schreiben über Musik
(Universität zu Köln, Sommersemester 1997)

Musikalische Terminologie im 20. Jahrhundert
(Universität zu Köln, Wintersemester 1997/98)

Neue Musik und Festival
(Universität zu Köln, Sommersemester 1998)

Olivier Messiaen
(Universität zu Köln, Wintersemester 1998/99)

Die Anfänge der Neuen Musik
(Universität zu Köln, Sommersemester 1999)

Die Musik der 1950er Jahre
(Universität zu Köln, Wintersemester 1999/2000)

Elektronische Raum-Musik
(Universität zu Köln, Sommersemester 2000)

Die Musik der 1960er Jahre
(Universität zu Köln, Wintersemester 2000/01)

Geschichte und Technik der Zwölftonkomposition
(Universität zu Köln, Sommersemester 2001)

Die Musik der 1970er Jahre
(Universität zu Köln, Wintersemester 2001/02)

Experimentelle Musik seit 1900
(Universität zu Köln, Sommersemester 2002)

Die Musik Karlheinz Stockhausens
(Universität zu Köln, Sommersemester 2003)

Stationen der Neuen Musik im 20. Jahrhundert
(Universität zu Köln, Wintersemester 2003/04)

Musikalische Terminologie heute
(Universität zu Köln, Sommersemester 2004)

Neue Klaviermusik seit 1945
Universität zu Köln, Wintersemester 2004/05)

Arnold Schönberg
(Universität zu Köln, Sommersemester 2005)

Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten
(Universität zu Köln, Wintersemester 2005/06)

Die Elektronische Musik Karlheinz Stockhausens
(Universität zu Köln, Sommersemester 2006)

Aktuelle Komponistendiskurse 1997 bis 2006/07
(Universität zu Köln, Wintersemester 2006/07)

Die Musik François Bayles
(Universität zu Köln, Wintersemester 2007/08)

Henri Pousseur
(Universität zu Köln, Sommersemester 2008)

Karlheinz Stockhausen
(Universität zu Köln, Wintersemester 2008/09)

Akusmatische Musik: François Bayle
(Universität zu Köln, Sommersemester 2009)

Stationen der Neuen Musik im 20. Jahrhundert
(Universität zu Köln, Wintersemester 2009/10)

Iannis Xenakis
(Universität zu Köln, Sommersemester 2010)

Neue Musik 1945 bis 2010
(Universität zu Köln, Wintersemester 2010/11)

Die Musik von Francis Dhomont
(Universität zu Köln, Sommersemester 2011)

François Bayle: „Das Hören des Hörens“
(Universität zu Köln, Sommersemester 2012)

Kompositionsgeschichte seit 1945
(Universität zu Köln, Wintersemester 2012/13)

Pierre Boulez
(Universität zu Köln, Sommersemester 2013)

Musikalische Terminologie heute
(Universität zu Köln, Wintersemester 2013/14)

Mauricio Kagel
(Universität zu Köln, Sommersemester 2014)

Lektüre ausgewählter Komponistentexte
(Universität zu Köln, Wintersemester 2014/15)

Stationen der Neuen Musik seit 1945
(Universität zu Köln, Sommersemester 2015)

*Kompositorische Perspektiven nach 1945:
Musique concrète versus Elektronische Musik*
(Universität zu Köln, Wintersemester 2015/16)

Iannis Xenakis
(Universität zu Köln, Sommersemester 2016)

Musik im Raum
(Universität zu Köln, Wintersemester 2016/17)

Akusmatische Musik aus Kanada
(Universität zu Köln, Sommersemester 2017)

Karlheinz Stockhausens Elektronische Musik
(Universität zu Köln, Wintersemester 2017/18)

4. Ringvorlesungen

[mit Frank Hentschel, Uwe Seifert und Federico Spinetti:]

Ringvorlesung Musikwissenschaft
(Universität zu Köln, Wintersemester 2015/16, Wintersemester 2016/17
und Wintersemester 2017/18)

5. Arbeitsgemeinschaften

[mit Imke Misch:] *Raum-Musik*
(Universität zu Köln, Sommersemester 1998 bis Sommersemester 1999)

[mit Imke Misch:] *Musik der Zeit. Angewandte Musikwissenschaft*
(Universität zu Köln, Wintersemester 1999/2000 bis Sommersemester 2002)

6. Kolloquien

[mit Hans Heinrich Eggebrecht, Albrecht Riethmüller, Peter Andraschke und Wolfgang Ruf:] *Die Musik der 1970er Jahre*
(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Wintersemester 1980/81)

Doktorandenkolloquium

(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Sommersemester 1994 bis Sommersemester 1996)

Probleme und Perspektiven der Musikwissenschaft heute

(Universität zu Köln, Wintersemester 1996/97 und Sommersemester 1997)

Aktuelle musikwissenschaftliche Forschungsprojekte

(Universität zu Köln, Wintersemester 1997/98 bis Sommersemester 2000)

Magister- und Doktorandenkolloquium

(Universität zu Köln, Wintersemester 2000/01 bis Wintersemester 2008/09)

Kolloquium Musik der Gegenwart

(Universität zu Köln, Sommersemester 2009 bis Wintersemester 2017/18)

Doktorandenkolloquium

(Universität zu Köln, Sommersemester 2018 bis Wintersemester 2019/20; Wintersemester 2021/22 bis Sommersemester 2024)