

## Service

### Hochschule für Musik und Tanz Köln (HfMT)

Unter Krahenbäumen 87, 50668 Köln

### Universität zu Köln (UzK)

Albertus-Magnus-Platz, 50923 Köln

Die Fahrt mit dem ÖPNV zwischen HfMT Köln und UzK dauert ca. 30 Minuten!

Vom Ebertplatz (HfMT) zur UzK:

Stadtbahnen 12 + 15 in Richtung Uberring bis Zülpicher Platz, von hier Nr. 9 in Richtung Sülz, Ausstieg bei Universität

Vom Hauptbahnhof zur UzK:

verschiedene Regionalbahnen bis Bahnhof Köln Süd

## Programmtipp

### Mittwoch, 11.09.24

14.00 - 17.30 Uhr / HfMT Köln

### Student Panel

#### »Enttäuscht von Deiner Bubble?« – Machtstrukturen in der Musik

Initiiert von Studierenden im MA Musikwissenschaft der HfMT Köln, in Zusammenarbeit mit dem DVSM (Dachverband der Studierenden der Musikwissenschaften e.V.)

## Programm

Das vollständige Programm finden Sie auch auf der Seite der Universität zu Köln



## Organisation

Sara Beimdieke (UzK) · Benjamin Bosbach (HfMT) · Hauke Egermann (UzK) · Frank Hentschel (UzK) · Maren Hochgesand (UzK) · Arnold Jacobshagen (HfMT) · Sabine Meine (HfMT) · Kathrin Meuren (UzK) · Rainer Nonnenmann (HfMT) · Hannah Otto (HfMT) · Anna Schürmer (HfMT) · Laura Steinle (HfMT) · Paul Zoder (HfMT)

**:m** Hochschule für Musik und Tanz Köln



UNIVERSITÄT ZU KÖLN

## Förderer

**DFG** Deutsche Forschungsgemeinschaft

Kunststiftung NRW

Mariann Steegmann Foundation

## Impressum

HERAUSGEBER

Der Rektor der Hochschule für Musik und Tanz Köln

REDAKTION Organisationsteam

TEXTE & ENDKORREKTUR Anna Schürmer

GESTALTUNG [www.cream-design.de](http://www.cream-design.de)

TITELBILD AI - Bild-Generator von bing

Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung in Köln  
**11. – 14. September 2024**

# KOLLABORATIONEN ∞ WIDER DEN METHODENZWANG



## Kollaborationen ∞ wider den Methodenzwang

Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung in Köln

11.-14. September 2024

### MITTWOCH, 11.09.2024

11.00 - 13.00 Uhr / HfMT

#### Wissenschaftliches Programm

13.30 - 18.00 Uhr / HfMT und UzK

#### Wissenschaftliches Programm

18.30 Uhr / HfMT, Konzertsaal

#### Eröffnung

GRUSSWORTE der HfMT, UzK und GfM

JAHRESBERICHT Panja Mücke (Präsidentin GfM)

FESTVORTRAG Hartmut Rosa

»Where Monsters Roar and Angels Sing -  
Musik als Resonanzsphäre der Gesellschaft«

MUSIK *trans* ∞ *immersio* I

Auszüge aus »Bülbül und Rossignol«

COUNTERTENOR Kai Wessel · BAĞLAMA Nihat İman ·

SOPRAN Emelina Medina Martínez · CEMBALO Michael Borgstede

Andrés Quezada: »Four Studies« for MIDI-Piano & Video

TONTECHNIK Simon Spillner

KÖLSCH im Foyer

### DONNERSTAG, 12.09.2024

09.00 - 19.30 Uhr / UzK

#### Wissenschaftliches Programm

20.00 Uhr / UzK, Musiksaal

#### Konzert: »Elektroakustische Musik als akustische Forschung«

MODERATION Lisa Brinker und Marcus Erbe

## HAUPTSYMPOSIEN

Donnerstag, 12.09.24 / 09.00 - 16.00 Uhr / UzK

Frank Hentschel und Hauke Egermann (UzK)

#### MUSIKALISCHES ERLEBEN – Transdisziplinäre Zugänge zwischen historischen und systematischen Methoden

Álvaro Torrente · Ana Llorens · Carlo Vaquero:

»The *Didone Project*. Between musicology, music analysis, and data science«

Emilia Parada Cabaleiro:

»Towards transdisciplinarity in music and emotion research:  
*Disentangling the Musicology - Psychology - Computer Science triangle*«

Stefan Weinzierl: »*Cultural History as an Interdisciplinary Project*:

*The Concert Life of Viennese Classics*«

Stefan Morent: »*Sacred Sound - Sacred Space*:

*Virtual acoustic-visual reconstruction of sacred spaces of the Middle Ages*«

Anja-Xiaoxing Cui · Isabella Czedik-Eysenberg · Frank Hentschel:

»*Mixed-method approaches to studying historical music perception*«

Melanie Wald-Fuhrmann: »*Exploring musical experience from  
different perspectives: Theoretical Reflections and Practical Examples*«

Clemens Wöllner: »*Experiencing musical form - small to large, present to past*«

Freitag, 13.09.24 / 09.00 - 17.30 Uhr / HfMT

Anna Schürmer (HfMT)

#### ACOUSTIC RESEARCH – Musikalische Perspektiven der Künstlerischen Forschung

Florian Hollerweger - Keynote: »*Code as Music - Music as Code*«

Artemi Giotti · Rolf Großmann · Miriam Akkermann:

»*Künstlerische Intelligenzen*«

Hainbach · Shintaro Myazaki · Christina Dörfling:

»*Musikalische Im/Materialitäten*«

Marko Ciciliani · Andra Ivanescu · Melanie Fritsch: »*Ludo-Musicology*«

Laure M. Hiendl · John Levack Drever · Sarah-Indriyati Hardjowirogo:

»*Sonic Diversity*«

Winnie Huang · Brigitta Muntendorf · Studierende der HfMT Köln:

»*Endnote*«

## Freitag, 13.09.2024

09.00 - 17.30 Uhr / HfMT

#### Wissenschaftliches Programm

18.00 Uhr / HfMT, Konzertsaal

#### GfM-Mitgliederversammlung

MUSIK *trans* ∞ *immersio* II

Unai Erkola Etxabe: »Made from Guilt« für Flügel und 8-Kanal-Elektronik

TONTECHNIK Simon Spillner · LICHT Anna-Magdalena Weckerling

Ensemble Synaptic: »strippin'«

Franz Schubert: »Winterreise« / Bernhard Lang: »Cold Trip«

Nr. 13 »Mail« / »Die Post«

Nr. 15 »Die Krähe« / »The Crow«

KLAVIER Adele Thoma · STIMME Theresa Szorek

ab 20.00 Uhr / HfMT Köln, Kammermusiksaal und Foyer

#### Party

20.00 - 21.00 Uhr / Hainbach (Experimentelle Elektronik)

21.00 - 22.00 Uhr / Eva Swiderski Trio (Jazz-Standards)

GESANG Eva Swiderski · KLAVIER Leon Hattori · KONTRABASS Ivan Scholz

22.00 - 23.00 Uhr / kipp (Freie improvisation)

POSAUNE Carlotta Armbruster · SAXOPHON Lara Serodio ·

E-BASS Basti Lohmar

23.00 - 01.00 Uhr / Lola Rubio / Moon (DJ-Set, Tech-House)

18.00 - 23.00 Uhr / Acousticly Researched: Studentische Installationen

## SAMSTAG, 14.09.2024

09.30 - 19.30 Uhr / HfMT

#### Wissenschaftliches Programm