

KOMPOSITION UND MUSIKWISSENSCHAFT IM DIALOG

VORTRÄGE und PODIUMSGESPRÄCHE Rückblick (1997 bis 2018)

Eine Veranstaltungsreihe des Musikwissenschaftlichen Instituts / Musik der Gegenwart, in der namhafte zeitgenössische Komponisten mit Vorträgen und Konzerten Einblicke in aktuelle Aspekte ihres Schaffens geben.

Kompositionstheorie heute

Podiumsgespräch zwischen Johannes Fritsch, Siegfried Koepf, Imke Misch und Christoph von Blumröder mit zwei Musikdarbietungen (Johannes Fritsch, *VIII'94* für Altflöte mit Tempelglocken, 1994; Siegfried Koepf, *Ohne Titel* für Orgel, 1992) und Publikumsdiskussion am 13. Juni 1997.
Natalja Psenitsnikova (Flöte), Siegfried Koepf (Orgel)

Karlheinz Stockhausen

Die Kunst, zu hören.

Eine Analyse von *IN FREUNDSCHAFT* mit Musikbeispielen und einer Aufführung, gespielt von Suzanne Stephens (Klarinette).
Vortrag mit Publikumsdiskussion am 27. Juni 1997.

Dieter Schnebel

Zur Uraufführung von "Ekstasis" für Soli, Chor und Orchester
Vortrag mit Publikumsdiskussion am 6. November 1997.

Gerhard Rühm

Musiksprache und Bildmusik. Intermediale Aspekte meiner Arbeit.
Mit anschließender Präsentation auditiver Poesie.
Vortrag mit Publikumsdiskussion am 12. Dezember 1997.

York Höller

Klanggestalt - Zeitgestalt.

Ein neues Formdenken, dargestellt an eigenen Werken (von "Antiphon" bis "Aura").
Vortrag mit Publikumsdiskussion am 9. Januar 1998.

Karlheinz Stockhausen

Neue Raum-Musik: OKTOPHONIE.

Vortrag am 13. Februar 1998 mit anschließender Achtkanalaufführung (siehe die Veranstaltungsreihe Raum-Musik).

Johannes Fritsch

"Modulation IV" - Musik der 60er Jahre.

Vortrag mit einer vierkanaligen Vorführung von *Modulation IV* (1968) und Publikumsdiskussion am 24. April 1998.

Michael Vetter

Karlheinz Stockhausen: SPIRAL für einen Solisten mit Kurzwellenempfänger. Zur Interpretation des Werkes.

Vortrag mit Publikumsdiskussion am 15. Mai 1998
und anschließender Gesamtaufführung:
SPIRAL für einen Solisten mit Kurzwellenempfänger (1968).
Michael Vetter (Stimme und Kurzwellenempfänger)

Helmut Lachenmann

Komponieren: Ein Instrument bauen, zum Beispiel "Allegro Sostenuto".

Vortrag mit Publikumsdiskussion am 19. Juni 1998 und anschließendem

Portraitkonzert:

Allegro Sostenuto für Klarinette (auch Baßklarinette), Cello und Klavier (1987/88);
Guero für Klavier (1970/1988); *Toccatina. Studie für Violine* (1986); *Wiegenmusik* für
Klavier (1963);

Intérieur I für einen Schlagzeugsolisten (1966); *Ein Kinderspiel. Sieben kleine
Stücke für Klavier* (1980).

Ensemble MusikFabrik:

John Corbett (Klarinette), Gregory Johns (Violoncello), Ulrich Löffler (Klavier),
Paulo Alvares (Klavier), Tomoko Kiba (Violine), Thomas Oesterdiekhoff (Schlagzeug)

Henri Pousseur

*Zwei Hauptaspekte eines Lebenswerkes: I. Von "Votre Faust" (1961-68) zu
"Dichterliebesreigentraum" (1992/93).*

Vortrag mit Publikumsdiskussion am 15. Januar 1999.

II. *"Etudes paraboliques" (1972). Allgemeine Wellen-Intermodulation.*

Vortrag am 29. Januar 1999 mit anschließendem Konzert
(siehe die Veranstaltungsreihe Raum-Musik).

Makoto Shinohara

Zusammenspiel westlicher und japanischer Instrumente.

"Cooperation" (1990) - "Yumeji" (1992).

Vortrag mit Publikumsdiskussion am 7. Mai 1999.

Flo Menezes

*Neue Form und neue harmonische Techniken im Bereich elektroakustischer und
instrumentaler Musik.*

Vortrag mit Publikumsdiskussion am 25. Juni 1999 und anschließendem Konzert
(siehe die Veranstaltungsreihe Raum-Musik).

Mauricio Kagel

Über meine Kompositionsarbeit.

Vortrag mit Publikumsdiskussion am 3. Dezember 1999.

Gottfried Michael Koenig

Seriell - elektronisch - digital. Über kompositorische Strategien.

Vortrag mit Publikumsdiskussion am 14. Januar 2000.

François Bayle

L'infini du bruit. 30 Jahre Akusmatische Musik.

Vortrag mit Publikumsdiskussion am 23. Juni 2000 und anschließendem Konzert

(siehe die Veranstaltungsreihe Raum-Musik).
In Kooperation mit dem Institut Français de Cologne

Younghi Pagh-Paan

Das Eigene - das Fremde.

Vortrag mit Aufführungen der Werke *AA-GA I* für Violoncello solo (1984), *Ta-Ryong IV (Die Rückseite der Postmoderne)* für einen Schlagzeuger (1991), *Rast in einem alten Kloster* für Baßflöte solo (1992/94) und *Tsi-Shin-Kut* für vier Schlagzeuger und Computerklänge (1994) als Tonbandwiedergabe sowie Publikumsdiskussion am 7. Juli 2000.

Peter Albrecht (Violoncello), Kwam-Ju Lee (Schlagzeug), Erik Drescher (Baßflöte)

Jean-Claude Risset

The use of the computer in my music: a musical interface.

Vortrag mit Publikumsdiskussion am 17. November 2000 und anschließendem Konzert

(siehe die Veranstaltungsreihe Raum-Musik).

In Kooperation mit dem Institut Français de Cologne

Toshio Hosokawa

Die Reise nach Innen. Vortrag mit Publikumsdiskussion am 8. Dezember 2000.

Flo Menezes

Über die Interaktion elektronischer und instrumentaler Klänge.

Vortrag mit Publikumsdiskussion am 29. Juni 2001 und anschließendem Konzert
(siehe die Veranstaltungsreihe Raum-Musik).

Henri Pousseur

Musik des planetarischen Dorfes. Eine elektroakustische Arbeit aus dem Jahr 2000.

Vortrag mit Publikumsdiskussion am 16. November 2001 und anschließendem audiovisuellem Konzert

(siehe die Veranstaltungsreihe Raum-Musik).

Eine Gemeinschaftsveranstaltung mit dem Kulturwissenschaftlichen
Forschungskolleg "Medien und kulturelle Kommunikation"

Jean-Claude Eloy

From Kâmakalâ to Shânti. Vortrag mit Publikumsdiskussion am 6. Dezember 2001
und anschließendem Konzert

(siehe die Veranstaltungsreihe Raum-Musik).

In Kooperation mit dem Institut Français de Cologne

Wolfgang Rihm im Gespräch

mit Christoph von Blumröder, Eike Feß und Imke Misch am 21. Januar 2002.

In Verbindung mit dem Konzertzyklus *Wolfgang Rihm wird 50* der Kölner
Philharmonie in der Spielzeit 2001/2002

François Bayle

Le son, sens ou signification?

Vortrag mit Publikumsdiskussion am 6. Juni 2002 und einem Konzert am folgenden
Abend

(siehe die Veranstaltungsreihe Raum-Musik).

Eine Gemeinschaftsveranstaltung mit dem Kulturwissenschaftlichen
Forschungskolleg "Medien und kulturelle Kommunikation"

Daniel Teruggi

Acoustics and electroacoustics, the difference is in your mind.

Vortrag mit Publikumsdiskussion am 28. Juni 2002 und anschließendem Konzert

(siehe die Veranstaltungsreihe Raum-Musik).

In Kooperation mit INA.GRM und dem Institut Français de Cologne

Wilfried Jentsch

Zwischen Bruitismus, Exotismus und Lyrismus.

Vortrag mit Publikumsdiskussion am 6. Dezember 2002 und anschließendem

Konzert

(siehe die Veranstaltungsreihe Raum-Musik).

Eine Gemeinschaftsveranstaltung mit dem Kulturwissenschaftlichen
Forschungskolleg "Medien und kulturelle Kommunikation"

Klaus Huber

Die Seele muss vom Reittier steigen...

Vortrag mit Publikumsdiskussion am 10. Januar 2003.

Karlheinz Stockhausen

Szenen vom FREITAG aus LICHT

für Interpreten und elektronische Musik

Erste Wiedergabe der Aufnahmen

mit Einführungen von Karlheinz Stockhausen

am 30. Mai und 6. Juni 2003

Klaus Huber

Über meine Kompositionsarbeit

Vortrag mit Publikumsdiskussion am 7. November 2003

Ludger Brümmer

Algorithmisches Komponieren mit physikalischen Modellen.

Eine Synthese von Musique concrète und elektronischer Musik

Vortrag mit Publikumsdiskussion am 5. Dezember 2003 und anschließendem

Konzert

(siehe die Veranstaltungsreihe Raum-Musik).

Eine Gemeinschaftsveranstaltung mit dem Kulturwissenschaftlichen
Forschungskolleg "Medien und kulturelle Kommunikation"

Literatur und Musik

Mauricio Kagel

im Gespräch mit Reinhold Neven Du Mont

am 30. März 2004

Mit Aufführungen von

MM 51. Ein Stück Filmmusik für Klavier (1975)

Passé composé. Eine KlavierRhapsodie (1992/93)

Paulo Álvares, Klavier

Eine Gemeinschaftsveranstaltung mit dem Literaturhaus Köln

Moderation: Thomas Böhm

Bernard Parmegiani

Strategien elektroakustischer Komposition

Podiumsgespräch mit Christoph von Blumröder am 13. Mai 2004 sowie mit einem
Konzert am folgenden Abend

(siehe die Veranstaltungsreihe Raum-Musik).

In Kooperation mit dem Kulturwissenschaftlichen Forschungskolleg
"Medien und kulturelle Kommunikation"

Denis Smalley

Materials, Ideas, Style in My Music

Vortrag mit Publikumsdiskussion am 15. Juli 2004 und einem Konzert am folgenden
Abend

(siehe die Veranstaltungsreihe Raum-Musik).

In Kooperation mit dem Kulturwissenschaftlichen Forschungskolleg
"Medien und kulturelle Kommunikation"

Sonderveranstaltung

Herbert Henck

Lecture on clusters

Vortrag mit anschließendem Konzert am 2. Juli 2004
(Hans Otte, *Das Buch der Klänge*; Herbert Henck, Klavier)

Hommage an Henri Pousseur zum 75. Geburtstag

Ein Gespräch mit Henri Pousseur zum Thema "Lektüren" mit Aufführungen der
elektronischen Werke *Scambi* (1957) und
Trois Visages de Liège (1961)
am 3. Dezember 2004

Gesprächsteilnehmer: Christoph von Blumröder, Thomas Böhm und Flo Menezes
In Kooperation mit dem Literaturhaus Köln

Flo Menezes

Periodizität und Direktionalität der Mikro- und Makrostruktur von ‚Pulsares‘

Vortrag mit Publikumsdiskussion und einer DVD-Präsentation von *Pulsares* am 17.
Dezember 2004

Flo Menezes

Spektrale und harmonische Verräumlichung des Oratoriums:

Eine Analyse von ‚labORATORIO‘

Vortrag mit Publikumsdiskussion und einer DVD-Präsentation von *labORATORIO* am
14. Januar 2005

Dimitri Terzakis

Die Rolle des Tonsystems der Antike in der Musik eines Rebellen

Vortrag mit Publikumsdiskussion am 6. Mai 2005

Francis Dhomont

Abstraktion und Gegenständlichkeit in meiner Musik

Podiumsgespräch mit Christoph von Blumröder, Marcus Erbe, Jan Simon Grintsch
und Ralph Paland am 1. Juli 2005
sowie anschließendem Konzert
(siehe die Veranstaltungsreihe Raum-Musik).

Ein Workshop des Kulturwissenschaftlichen Forschungskollegs
"Medien und kulturelle Kommunikation"

François Bayle

L'Expérience Acoustique (1969-72)

Vortrag mit Publikumsdiskussion und anschließendem Konzert am 18. November
2005

(siehe die Veranstaltungsreihe Raum-Musik).

In Kooperation mit dem Institut Français de Cologne

Ludger Brümmer

Klangfarbe, Raummusik, Licht, Form: musikalische Visualität

Vortrag mit Publikumsdiskussion und anschließendem Konzert am 9. Dezember
2005

(siehe die Veranstaltungsreihe Raum-Musik).

Ein Workshop des Kulturwissenschaftlichen Forschungskollegs
"Medien und kulturelle Kommunikation"

Elizabeth Anderson

The Metaphorical Element in my Music

Vortrag mit Publikumsdiskussion und anschließendem Konzert am 13. Januar 2006

(siehe die Veranstaltungsreihe Raum-Musik).

Ein Workshop des Kulturwissenschaftlichen Forschungskollegs
"Medien und kulturelle Kommunikation"

Jonty Harrison

*Musical and Everyday Sounds: Abstract and Abstracted Discourse in Acousmatic
Music*

Vortrag mit Publikumsdiskussion am 5. Mai 2006 und anschließendem Konzert
(siehe die Veranstaltungsreihe Raum-Musik).

Ein Workshop des Kulturwissenschaftlichen Forschungskollegs
"Medien und kulturelle Kommunikation"

Verleihung der Ehrendoktorwürde an François Bayle

durch die Philosophische Fakultät der Universität zu Köln am 21. Juni 2006
mit einer Aufführung von *Inventions* (1995; = *La Main Vide III*)

Prof. Dr. Hans-Peter Ullmann (Dekan der Philosophischen Fakultät): Begrüßung und
Inauguration

Prof. Dr. Christoph von Blumröder: Laudatio auf François Bayle

Jean-Florent Filtz (Direktor des Institut Français de Cologne): Grußworte

Dr. h.c. François Bayle: Festvortrag

Henri Pousseur

Erinnerungen an Luciano Berio

Vortrag am 12. Juli 2006 mit anschließendem Konzert

(siehe die Veranstaltungsreihe Raum-Musik).

Eine Veranstaltung zu Ehren des 70. Geburtstages von Dietrich Kämper

Ludger Brümmer und Hans Tutschku im Dialog

Komponistengespräch am 24. November 2006 mit anschließendem Konzert
(siehe die Veranstaltungsreihe Raum-Musik).

26. bis 28. Januar 2007

Intermediales Komponieren

Eine Begegnung mit Mauricio Kagel und seinem Werk

Musiksaal und Aula der Universität, Hauptgebäude

Im Gespräch mit Mauricio Kagel erörtern Christoph von Blumröder, Marcus Erbe
(Musikwissenschaftliches Institut),
Irmela Schneider (Institut für Theater-, Film- und Fernsehwissenschaft), Rudolf Drux
(Institut für deutsche Sprache und Literatur), Rembert Hüser (Department of German,
Scandinavian & Dutch, University of Minnesota) und andere Hauptaspekte seines
Schaffens

Freitag, 26. Januar 2007, 16.30 bis 18.00 Uhr

Eröffnung mit Aufführungen von *General Baß* (Carl Rosman, Baßklarinetten –
musikFabrik), *Schattenklänge* – Kölner Erstaufführung
(Carl Rosman, Baßklarinetten), *Unguis incarnatus est* (Paulo Álvares, Klavier und Carl
Rosman, Baßklarinetten) sowie
MM 51. Ein Stück Filmmusik für Klavier (Paulo Álvares, Klavier)

18.30 bis 20.00 Uhr

Film-Komposition. Mit Szenario und zwei Fassungen von *MM 51*

20.30 bis 22.00 Uhr

Filmpräsentation: *Ludwig van*

Samstag, 27. Januar 2007, 16.30 bis 19.00 Uhr

Die Arbeit im Studio und das radiophone Werk. Mit Auszügen aus den
Kompositionen *Transición I* und *Antithese* sowie einer
Aufführung von *Vorzeitiger Schlußverkauf*

20.00 bis 22.00 Uhr

Abendkonzert:

Transición I

Antithese

Atem (Christine Chapman, Horn – musikFabrik)

Mirum (Melvyn Poore, Tuba – musikFabrik)

Der Tribun (Inszenierung: Pit Therre – Theater am Marienplatz Krefeld)

Der Turm zu Babel (Kai Wessel, Stimme)

Klangregie: Mauricio Kagel

Sonntag, 28. Januar 2007, 18.00 bis 19.00 Uhr

Abschlußdiskussion: Was ist Musik?

20.00 bis 22.00 Uhr

Abendkonzert in der Aula der Universität:

Sechs Stücke der Windrose

Capriccio auf zwei Klavieren – Kölner Erstaufführung (Paulo Álvares und Caio
Pagano, Klavier)

MusikFabrik

Leitung: Mauricio Kagel

Gefördert von der Stadt Köln und der Kunststiftung NRW

Philippe Mion

*30 Jahre später: Das Erbe Pierre Schaeffers und der konkreten Musik in meinen
Kompositionen*

Vortrag am 15. Juni 2007 mit anschließendem Konzert
(siehe die Veranstaltungsreihe Raum-Musik).

Ricardo Mandolini

*Künstlerischer Einklang von freiem Willen und wissenschaftlicher Objektivität:
eine heuristische Fiktion*

Vortrag am 25. Juni 2007

In Zusammenarbeit mit dem Kulturwissenschaftlichen Forschungskolleg
"Medien und kulturelle Kommunikation"

Ricardo Mandolini

*Die elektroakustische Rekonstruktion des ersten Bildes der Glücklichen Hand, op.
18, von Arnold Schönberg:*

ein musikalisches und musikwissenschaftliches Erlebnis

Vortrag am 2. Juli 2007

In Zusammenarbeit mit dem Kulturwissenschaftlichen Forschungskolleg
"Medien und kulturelle Kommunikation"

Ricardo Mandolini

Die andere Art zu Wollen.

*Eine kritische Annäherung an die Ideologie von John Cage im Bezug auf Kunst und
Komposition*

Vortrag am 3. Juli 2007

In Zusammenarbeit mit dem Kulturwissenschaftlichen Forschungskolleg
"Medien und kulturelle Kommunikation"

Ricardo Mandolini

Der Hörer als Komponist.

Schöpferisches Musikverstehen zwischen Theorie und Praxis

Vortrag am 6. Juli 2007

Eine Veranstaltung im Rahmen der KulTouren

In Zusammenarbeit mit dem Kulturwissenschaftlichen Forschungskolleg
"Medien und kulturelle Kommunikation"

Le temps du miroir (2005):

Ludger Brümmer im Gespräch mit Christoph von Blumröder und Marcus Erbe
am 27. September 2007

(siehe auch die Veranstaltungsreihe Raum-Musik).

Eine Veranstaltung im Rahmen des Symposiums Selbstreflexion in der
Musik|Wissenschaft

(Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung 2007)

Simon Emmerson

Living Electronic Music

Vortrag am 30. November 2007 mit anschließendem Konzert
(siehe die Veranstaltungsreihe Raum-Musik).

Gérard Pape

Composing with Sound and Image

Vortrag am 25. April 2008 mit anschließendem Konzert
(siehe die Veranstaltungsreihe Raum-Musik).

Denis Smalley

The Spatial Image in Acousmatic Music

Vortrag am 31. Oktober 2008 mit anschließendem Konzert
(siehe die Veranstaltungsreihe Raum-Musik).

Hans Tutschku

Ambisonics und physikalische Modelle zur Steuerung von Raumklang

Vortrag am 21. Januar 2009

Hans Tutschku

Analytische Betrachtungen zum Raum

in der 24-kanaligen elektroakustischen Komposition Zwei Räume

Vortrag am 23. Januar 2009 mit anschließendem Konzert
(siehe die Veranstaltungsreihe Raum-Musik).

Jô Kondô

The Art of Being Ambiguous:

From Listening to Composing

Vortrag am 29. April 2009

In Kooperation mit dem Japanischen Kulturinstitut Köln
und der Kölner Gesellschaft für Neue Musik

Horacio Vaggione

Composing with Objects, Networks and Time Scales

Vortrag am 15. Mai 2009 mit anschließendem Konzert
(siehe die Veranstaltungsreihe Raum-Musik).

Michael von Hintzenstern

Archetypen und die Kreativität des Augenblicks.

Interpretationserfahrungen bei der Realisation von

Karlheinz Stockhausens Intuitiver Musik

Vortrag am 8. Juli 2009 im Rahmen der Reihe
Positionen der Musikwissenschaft im 21. Jahrhundert

Wilfried Jentsch

Virtuelle Klangbewegungen und Räume /

Der Bali-Zyklus als ethno-elektroakustische Musik

Vortrag am 24. Juli 2009 mit anschließendem Konzert
(siehe die Veranstaltungsreihe Raum-Musik).

Jonathan Harvey

Quartets, Electronics and Buddhism

Vortrag am 6. November 2009 mit anschließendem Konzert
(siehe die Veranstaltungsreihe Raum-Musik).

Åke Parmerud

Composition, Tradition and Meaning in Music

Vortrag am 4. Dezember 2009 mit anschließendem Konzert
(siehe die Veranstaltungsreihe Raum-Musik).

27. bis 30. Januar 2010

Stockhausen 2010

Internationaler Musikwissenschaftlicher Kongreß mit vier Abendkonzerten
In Kooperation mit dem Collegium musicum der Universität zu Köln und ON – Neue
Musik Köln

Mittwoch, 27. Januar 2010, 18.00 Uhr

Feierliche Eröffnung (Musiksaal)

Grußwort des Prodekanes der Philosophischen Fakultät, Prof. Dr. Walter Pape

Prof. Dr. Christoph von Blumröder:

Stockhausen am Musikwissenschaftlichen Institut der Universität zu Köln

UMD Michael Ostrzyga:

Zu den Konzertprogrammen Stockhausen 2010

20.00 Uhr

Abendkonzert I (Aula)

Chöre für Doris (1950)

Choral (1950)

Tierkreis (1974/75)

In Freundschaft (1977)

Kammerchor der Universität zu Köln

Friedrich Gauwerky, Violoncello

Martin Herchenröder, Orgel

Leitung: Michael Ostrzyga

Donnerstag, 28. Januar 2010, 15.00 Uhr

Aspekte des Gesamtwerkes (Musiksaal)

Leitung: Prof. Dr. Albrecht Riethmüller

Prof. Dr. Rudolf Frisius: *Einzelwerk – Werkzyklus – Lebenswerk*

Dr. Ioannis Papachristopoulos: *Determination und Freiheit.*

Das Moment des Zufalls in der Musik Karlheinz Stockhausens der 1950er Jahre

Tobias Hünermann M.A.: *Transkription und Intermodulation:*

Integrative kompositorische Verfahren bei Luciano Berio und Karlheinz Stockhausen

Gerardo Scheige M.A.: *Die Musikalisierung des Todes*

Dr. Thomas Ulrich: *Ein Plädoyer für das Buch Urantia*

20.00 Uhr

Abendkonzert II (Musiksaal)

Hymnen (1966-67)

Elektronische und Konkrete Musik

Klangregie: Gerard Pape

Freitag, 29. Januar 2010, 15.00 Uhr

Die Elektronische Musik (Musiksaal)

Leitung: Prof. Dr. Albrecht Riethmüller

Prof. Dr. Christoph von Blumröder: *Paris – Köln*

Dr. Marcus Erbe: *Telemusik – ein Hörleitfaden*

Leopoldo Siano M.A.: *Über Cosmic Pulses*

20.00 Uhr

Abendkonzert III (Musiksaal)

Gesang der Jünglinge (1955-56)

Telemusik (1966)

Cosmic Pulses (2006/07)

Klangregie: Gerard Pape

Samstag, 30. Januar 2010, 15.00 Uhr

Stockhausen heute (Musiksaal)

Diskussionsrunde mit Michael von Hintzenstern, Prof. Dr. Dietrich Kämper,

Dr. Paul Miller und Dr. Ralph Paland

18.00 Uhr

Einführung in das Abendkonzert (Musiksaal)

Michael Vetter: *Zur Realisation der Prozeßkomposition Pole für 2*

20.00 Uhr

Abendkonzert IV (Aula)

Pole für 2 (1969-70)

Michael Vetter und Natascha Nikeprelevic, Stimme / Kurzwellen-Empfänger

Mesias Manguashca

Neue Musik in Ecuador?

Vortrag am 23. April 2010 mit anschließendem Konzert

(siehe die Veranstaltungsreihe Raum-Musik).

Eine Kooperationsveranstaltung der Abteilungen für Musik der Gegenwart und Musikethnologie

Francesco Giomi

Italian electroacoustic music:

A brief path from Berio to nowadays

Vortrag am 7. Mai 2010 mit anschließendem Konzert

(siehe die Veranstaltungsreihe Raum-Musik).

In Kooperation mit dem Italienischen Kulturinstitut Köln

Annette Vande Gorne

Akusmatische Musik: Kontinuität oder Bruch?

Vortrag am 11. Juni 2010 mit anschließendem Konzert

(siehe die Veranstaltungsreihe Raum-Musik).

Gilles Gobeil

Some elements of my musical language

Vortrag am 16. Juli 2010 mit anschließendem Konzert

(siehe die Veranstaltungsreihe Raum-Musik).

Federico Schumacher

Hearing without seeing:

Between reality and appearances in electroacoustic music

Vortrag am 29. Oktober 2010 mit anschließendem Konzert

(siehe die Veranstaltungsreihe Raum-Musik).

Eine Kooperationsveranstaltung der Abteilungen für Musik der Gegenwart und Musikethnologie

8. bis 10. Dezember 2010

François Bayle trifft Ludger Brümmer

Gespräche und Konzerte

In Kooperation mit dem Institut Français de Cologne

Mittwoch, 8. Dezember, 20.00 Uhr

Konzert François Bayle

Théâtre d'Ombres (1988)

Espaces inhabitables (1967)

Rien n'est réel (2009-10)

Klangregie: François Bayle

Donnerstag, 9. Dezember, 16.00 Uhr

Bayle und Brümmer im Gespräch

Moderation: Christoph von Blumröder, Marcus Erbe

20.00 Uhr

Konzert Ludger Brümmer

Phrenos (1997)

Repetitions (2005)

Cellularium (2009)

Nyx (2001)

Klangregie: Ludger Brümmer

Freitag, 10. Dezember, 20.00 Uhr

Konzert François Bayle und Ludger Brümmer

François Bayle: *Sonora* (1991)

Ludger Brümmer: *Carlo* (2004)

Ludger Brümmer: *Glasharfe* (2007)

François Bayle: *Univers nerveux* (2006)

Klangregie: François Bayle, Ludger Brümmer

Jean-Claude Risset

Analyse elektroakustischer Musik

Workshop am 13. Mai 2011 mit anschließendem Konzert

(siehe die Veranstaltungsreihe Raum-Musik).

Dieter Kaufmann

Wen küßt die 10. Muse? Im Bett mit Santa Acusmatica

Vortrag am 10. Juni 2011 mit anschließendem Konzert

(siehe die Veranstaltungsreihe Raum-Musik).

29. Juni bis 1. Juli 2011

**Klänge finden und komponieren:
Eine Expedition in die akusmatische Musik
mit Francis Dhomont**

Podiumsgespräche und Abendkonzerte
Unter Mitwirkung von Hans Tutschku und Annette Vande Gorne
(siehe die Veranstaltungsreihe Raum-Musik).

4. bis 6. Juli 2012

François Bayle trifft Hans Tutschku

Konzerte und Gespräche
(siehe die Veranstaltungsreihe Raum-Musik).

Robert Normandeau

Timbre spatialization: The medium is the space
Vortrag am 23. November 2012 mit anschließendem Konzert
(siehe die Veranstaltungsreihe Raum-Musik).

Brunhild Ferrari

Luc Ferraris Anekdotische Musik
Podiumsgespräch am 18. Januar 2013 mit anschließendem Konzert
(siehe die Veranstaltungsreihe Raum-Musik).

Åke Parmerud

HyperSpace: A System for Sound Distribution in 2D and 3D Space
Vortrag am 6. Dezember 2013 mit anschließendem Konzert
(siehe die Veranstaltungsreihe Raum-Musik).

Jonty Harrison

Older but not necessarily wiser: Recent concerns in my acousmatic music
Vortrag am 10. Januar 2014 mit anschließendem Konzert
(siehe die Veranstaltungsreihe Raum-Musik).

Jacques Lejeune

Musicality, Theatricality and Poetics
Roundtable am 24. Januar 2014 mit anschließendem Konzert
(siehe die Veranstaltungsreihe Raum-Musik).

Gilles Gobeil

Concrete Sounds and Music
Vortrag am 11. April 2014 mit anschließendem Konzert
(siehe die Veranstaltungsreihe Raum-Musik).

Nicola Sani

Musikalisches Denken und Technologie: Komponieren in der Gegenwart
Vortrag am 16. Mai 2014 mit anschließendem Konzert
In Kooperation mit dem Italienischen Kulturinstitut Köln
(siehe die Veranstaltungsreihe Raum-Musik).

Erdem Helvacioğlu

The History of Turkish Electroacoustic Music

Vortrag am 27. Juni 2014 mit anschließendem Konzert
(siehe die Veranstaltungsreihe Raum-Musik).

Isabel Mundry

Orte und Nichtorte –

wechselnde Perspektiven in meiner Musik

Vortrag am 16. Januar 2015 mit einer Reproduktion des Werkes
Non Places – ein Klavierkonzert (2012)

Michel Redolfi

Emotional soundscapes: From planets to my head

Vortrag am 27. November 2015 mit anschließendem Konzert
(siehe die Veranstaltungsreihe Raum-Musik).

Ludger Brümmer

Klang mit Geolokation

Vortrag am 22. Januar 2016 mit anschließendem Konzert
(siehe die Veranstaltungsreihe Raum-Musik).

Jean-Claude Eloy

An Introduction to The Midnight of the Faith

Vortrag am 13. Mai 2016 mit anschließendem Konzert
(siehe die Veranstaltungsreihe Raum-Musik).

Erik Nyström

Topology of Spatial Texture:

Aesthetic and Technological Approaches to Space-Time

Vortrag am 3. Juni 2016 mit anschließendem Konzert
(siehe die Veranstaltungsreihe Raum-Musik).

Denis Smalley

Spatiality in my recent works

Vortrag am 11. November 2016 mit anschließendem Konzert
(siehe die Veranstaltungsreihe Raum-Musik).

Michel Chion

The notion of musical composition with regard to an audio-visual work

Vortrag am 9. Dezember 2016 mit anschließendem Konzert
(siehe die Veranstaltungsreihe Raum-Musik).

Elizabeth Anderson

Spatial Design in my Multiphonic Acousmatic Works

Vortrag am 3. Februar 2017 mit anschließendem Konzert
(siehe die Veranstaltungsreihe Raum-Musik).

Daniel Teruggi

Twenty years into the future: being responsible of of a cretive institution

Vortrag mit Publikumsdiskussion und anschließendem Konzert

am 31. Mai 2017
(siehe die Veranstaltungsreihe Raum-Musik)

Julien Guillamat

Acousmatic music and performance

Vortrag mit Publikumsdiskussion und anschließendem Konzert
am 1. Dezember
(siehe die Veranstaltungsreihe Raum-Musik)

Michael Ranta

Wie ich zur Musique concrète kam.

Vortrag mit Publikumsdiskussion und anschließendem Konzert
am 3. November 2017
(siehe die Veranstaltungsreihe Raum-Musik)

Das befreite Hören
Festival elektroakustischer Musik
Mit Ludger Brümmer und Hans Tutschku

Montag, 15. Januar 2018

In memoriam Pierre Henry

Eine musikalische Würdigung

Podiumsdiskussion mit Ludger Brümmer, Hans Tutschku,
Christoph von Blumröder und Leopoldo Siano

Mittwoch, 17. Januar 2018

Wege zur elektroakustischen Musik

Roundtable mit Ludger Brümmer und Hans Tutschku
Moderation: Marcus Erbe

Donnerstag, 18. Januar 2018

Das Hören elektroakustischer Musik

Roundtable mit Ludger Brümmer und Hans Tutschku
Moderation: Leopoldo Siano

(siehe die Veranstaltungsreihe Raum-Musik)

[Stand: 24. April 2018]