

RAUM-MUSIK

KONZERTE

Rückblick (1998 bis 2018)

13. Februar 1998, 19.30 Uhr

Karlheinz Stockhausen, OKTOPHONIE (1990/91)

Klangregie: Karlheinz Stockhausen

29. Mai 1998, 20.00 Uhr

György Ligeti, *Artikulation* (1958)

Herbert Brün, *Anepigraphe* (1958)

Gottfried Michael Koenig, *Terminus 1* (1962)

- Pause -

Karlheinz Stockhausen, KONTAKTE für elektronische Klänge (1958-60)

Werkeinführungen: Eike Feß und Lilly Fritz

Klangregie: Ralf Ehlert

In Zusammenarbeit mit dem Studio für Elektronische Musik des WDR Köln

26. Juni 1998, 20.00 Uhr

Herbert Eimert, *Epitaph für Aikichi Kuboyama* (1960-62)

Peter Eötvös, *Mese* (1968)

Kommentar: Dettloff Schwerdtfeger

Klangregie: Volker Müller

- Pause -

Paulo C. Chagas, *Migration*. 12-kanalige Elektronische Musik (1996) - Uraufführung

-

Kommentar und Klangregie: Paulo C. Chagas

In Zusammenarbeit mit dem Studio für Elektronische Musik des WDR Köln

4. Dezember 1998, 20.00 Uhr

Bernd Alois Zimmermann, *Tratto* (1967)

Wilfried Jentsch, *Paysages G* (1981)

- Pause -

Tilman Claus, ...*Woraus Bewegung fließt...* (1991/92)

Ricardo Mandolini, *Poema Reiterado* (1984)

Hans Ulrich Humpert, *Petrarca Meets Babel* (1995)

Werkeinführungen: Eike Feß, Lukas Hellermann und Oliver Hillen

Klangregie: Hans Ulrich Humpert

In Zusammenarbeit mit dem Studio für elektronische Musik der Hochschule für Musik
Köln

29. Januar 1999, 20.00 Uhr

Henri Pousseur, *Paraboles-Mix mit Höllenlektionen* als improvisierte Mehrkanal-
Version

Klangtechnik: Ralf Ehlert

Computergestützte Videoreproduktionen: Lukas Hellermann

Klangregie: Henri Pousseur
In Zusammenarbeit mit dem Studio für Elektronische Musik des WDR Köln

16. April 1999, 18.00 Uhr

Karlheinz Stockhausen, ELEKTRONISCHE
MUSIK mit TONSZENEN vom FREITAG aus LICHT (1991-94)
Kommentar und Klangregie: Karlheinz Stockhausen

25. Juni 1999, 20.00 Uhr

Flo Menezes
Phantom-Wortquelle; Words in Transgress (1986-87)
Sinfonias (1997-98) - Europäische Erstaufführung -
Profils écartelés (1988)
Paulo Alvares (Klavier)
Klangregie: Flo Menezes

29. Oktober 1999, 20.00 Uhr

Michael Obst, *Kristallwelt Teil 1 und 2* (1985)
Kommentar: Eike Feß
Klangregie: Marcus Erbe

- Pause -

Iannis Xenakis, *La Légende d'Er* (1976/77)

Kommentar: Katerina Sedowa
Klangregie: Minoru Shimizu

In Zusammenarbeit mit dem Studio für elektronische Musik der Hochschule für Musik
Köln

und dem Studio für Elektronische Musik des WDR Köln

10. Dezember 1999, 20.00 Uhr

Portraitkonzert Studio PANaroma de Música Eletroacústica, São Paulo

Paulo von Zuben, *Labirintos Circulares* (1997-98)

Fábio Gorodski, *La Prosa dell'Uomo* (1995-96)

Sérgio Kafejian, *Entrevaes* (1996-97)

Klangregie: Sérgio Kafejian

- Pause -

Ricardo Xavier, *Transfixed Migration* (1997-98)

Flo Menezes, *La (Dé)marche sur les Grains* (1993)

Moderation: Dirk Schridde

Klangregie: Marcus Erbe

4. Februar 2000, 20.00 Uhr

Gottfried Michael Koenig, *Klangfiguren II* (1955-56)

Herbert Eimert, *Selektion* (1960)

Hans Ulrich Humpert, *Quattro Notturmi* (1968)

- Pause -

Wlodzimierz Kotonski, *Klangspiele* (1967)

York Höller, *Horizont* (1972)

Klangregie: Marcus Erbe und Hans Ulrich Humpert (mit Kommentar)

In Zusammenarbeit mit dem Studio für Elektronische Musik des WDR Köln
und dem Studio für elektronische Musik der Hochschule für Musik Köln

23. Juni 2000, 20.00 Uhr

Portrait François Bayle

Ombres blanches (Théâtre d'Ombres, Teil 2 - 1988)

L'infini du bruit (1989-99)

Morceaux de Ciel (1998)

Tempi (1999)

Kommentar und Klangregie: François Bayle

In Zusammenarbeit mit dem Institut Français de Cologne

17. November 2000, 20.00 Uhr

Jean-Claude Risset

Mutations (1969)

Songes (1979)

Sud II (1985)

Invisible Irène (1995)

Elementa (1998)

Klangregie: Jean-Claude Risset

In Kooperation mit dem Institut Français de Cologne

19. Januar 2001, 20.00 Uhr

Makoto Shinohara

Visions I (1965)

Mémoires (1966)

Personnage (1968/73)

- Pause -

City Visit (1971/79)

Klangregie: Marcus Erbe

9. Februar 2001, 20.00 Uhr

Paulo C. Chagas

Migration (1996)

Ellipse (1984)

Projektion (1999) - Uraufführung -

Kommentar und Klangregie: Paulo C. Chagas

In Zusammenarbeit mit dem Studio für Elektronische Musik des WDR Köln

27. April 2001, 20.00 Uhr

**Neueste Kompositionen der Groupe de Recherches Musicales (INA, Paris),
vorgestellt von Daniel Teruggi, Direktor der GRM**

Christian Zanési, *La nuit hertzienne* (2000) - Deutsche Erstaufführung -

Michel Chion, *Dix sept minutes* (2000) - Deutsche Erstaufführung -

- Pause -

Denis Dufour, *Terra incognita* (2000) - Deutsche Erstaufführung -

Andrea Liberovici, *Auszüge aus '64"* (2000) - Deutsche Erstaufführung -

Daniel Teruggi, *Gira Gira* (2001) - Deutsche Erstaufführung -

Klangregie: Daniel Teruggi

In Zusammenarbeit mit INA.GRM und dem Institut Français de Cologne

1. Juni 2001, 18.00 Uhr

Sonderkonzert

Frühe Kompositionen aus dem Studio für Elektronische Musik des WDR Köln

Karlheinz Stockhausen, *STUDIE II* (1954)
Herbert Eimert, *Glockenspiel* (1953)
Karel Goeyvaerts, *Komposition Nr. 5* (1953)
Henri Pousseur, *Seismogrammes* (1954)
Paul Grelinger, *Formanten I/II* (1954)
Karlheinz Stockhausen, *STUDIE I* (1953)
Herbert Eimert, *Étude über Tongemische* (1954)
- Pause -
Ernst Krenek, *Spiritus Intelligentiae Sanctus* (1955)
Karlheinz Stockhausen, *GESANG DER JÜNGLINGS* (1955-56)
Moderation: Jan Simon Grintsch
Klangregie: Marcus Erbe

22. Juni 2001, 20.00 Uhr

François Bayle präsentiert:
"L'espace dans le son"

L'Expérience Acoustique (1970-72):
journal (1969-71)
la langue inconnue (1971)
intervalles bleus (1971)
it (1968-71)

Son Vitesse-Lumière (1980-83):
voyage au centre de la tête (1981)
- Pause -

"Le temps dans le son"

La forme du temps est un cercle (1998-2001):
si loin, si proche... (1998)
trois, quatre allures (1999)
cercles (2000)

- Deutsche Erstaufführung -
Klangregie: François Bayle

In Zusammenarbeit mit dem Institut Français de Cologne

29. Juni 2001, 20.00 Uhr

Flo Menezes, *Harmonia das Esferas* (2000) - Deutsche Erstaufführung -
Klangregie: Flo Menezes

16. November 2001, 20.00 Uhr

Henri Pousseur

Alaskamazonien
Keltiberischer Gamelan
Vereidigte Staaten
Kanadakathai
Ozeanurale Karibik
Vietnamibia
- Uraufführung -

Klang- und Projektionstechnik: Marcus Erbe und Jan Simon Grintsch

Assistenz: Anne Kersting

Gesamtregie: Henri Pousseur

Eine Gemeinschaftsveranstaltung mit dem
Kulturwissenschaftlichen Forschungskolleg Medien und kulturelle Kommunikation

7. Dezember 2001, 20.00 Uhr
Jean-Claude Eloy, *Shânti* (1972-73) - Uraufführung der revidierten Fassung 2001 -
Klangregie: Jean-Claude Eloy
In Zusammenarbeit mit dem Institut Français de Cologne

15. Februar 2002, 20.00 Uhr
Portraitkonzert Iannis Xenakis
Diamorphoses (1957)
Concret PH (1958)
Orient-Occident (1960)
Bohor (1962)
- Pause -
La Légende d'Er (1976/77)
Klangregie: Jan Simon Grintsch
In Kooperation mit INA.GRM Paris

26. April 2002, 20.00 Uhr
Neueste Kompositionen
aus dem Studio für elektronische Musik der Hochschule für Musik Köln
präsentiert von Hans Ulrich Humpert
Alan Fabian, *objet rotatoire* (2002)
Rainer Quade, *Die Enden der Parabel* (1999)
Hans Ulrich Humpert, *Wanderungen durch den Park Emscher/Nord*.
Hörspiel mit Theodor Fontane (2000, Ausschnitt)
- Pause -
Josef Rebbe, *Acqua* (2001, Ausschnitt)
Sascha Dragicevic, *Dal legno e metallo II* (1997, Ausschnitt)
Thomas Taxus Beck, *Hackordnung (überhühner Nr. 9)* (2000, Ausschnitt)
Klangregie: Hans Ulrich Humpert

7. Juni 2002, 20.00 Uhr
François Bayle
Fabulae (1990-92):
1. *fabula* (1990)
2. *onoma* (1990)
3. *nota* (1991)
4. *sonora* (1992)
- Pause -
La Main Vide (1993-95):
1. *bâton de pluie* (1993)
2. *la fleur future* (1994)
3. *inventions* (1995)
Toupie dans le ciel (1979/2002)
Klangregie: François Bayle
Eine Gemeinschaftsveranstaltung mit dem
Kulturwissenschaftlichen Forschungskolleg Medien und kulturelle Kommunikation

28. Juni 2002, 20.00 Uhr
Daniel Teruggi
Eterea (1984) - Deutsche Erstaufführung -
Instants d'hiver (1993)

The shining space (1999) - Deutsche Erstaufführung -
Fugitives voix (1997) - Deutsche Erstaufführung -
Klangregie: Daniel Teruggi
In Kooperation mit INA.GRM und dem Institut Français de Cologne

8. November 2002, 21.00 Uhr

Michel Chion

Der einzigartige Anonyme (1998)

Le Prisonnier du son (1972)

Klangregie: Michel Chion

Eine Gemeinschaftsveranstaltung mit dem
Kulturwissenschaftlichen Forschungskolleg Medien und kulturelle Kommunikation
in Kooperation mit dem Institut Français de Cologne

6. Dezember 2002, 20.00 Uhr

Wilfried Jentsch

Paysages GO 818 (1997) für 8-Kanal-Tonband

ImoriH (1999). Studie über synthetische Vokale - Deutsche Erstaufführung

Le cris indéterminé dans la nuit (1987). Auf Vogelstimmen Madagaskars basierend

Lumière cendrée (2002) für 4-Kanal-Tonband - Deutsche Erstaufführung

Paysages granulaires (2000) für 8-Kanal-Tonband

Kalligraphie (1993). Eine audiovisuelle Komposition

Paysages illusoires (1994).

Eine audiovisuelle Komposition nach Graphiken von Toshiko Yokoyama

Kyotobells (1994) für 8-Kanal-Tonband

Klangregie: Wilfried Jentsch

Eine Gemeinschaftsveranstaltung mit dem
Kulturwissenschaftlichen Forschungskolleg Medien und kulturelle Kommunikation

31. Januar 2003, 20.00 Uhr

Ivo Malec

"Meine Akusmatik 1960-1991"

Reflets (1960)

Dahovi (1961)

Luminétudes (1968)

Week-End (1984): *Cloches proches et lointaines* - A Wagner

Lumina für 12 Streicher und Tonband (1968)

- Pause -

Triola ou Symphonie pour moi-même (1978):

1. *Turpituda*

3. *Nuda*

Artemisia (1991)

Klangregie: Ivo Malec

In Zusammenarbeit mit dem Institut Français de Cologne

20. Juni 2003, 20.00 Uhr

Hans Tutschku

Extrémities lointaines (1998)

Les Invisibles (1996)

résorption - coupure (2000)

Eikasia (1999)
Le joie ivre (2002)
Migration pétrée (2001)

18. Juli 2003, 20.00 Uhr

Francis Dhomont

Portraitkonzert

Vol d'arondes (1999-2001)
Chiaroscuro (1987)
Corps et âme (2002)
Phonurgie (1998)

- Pause -

Forêt profonde (1994-96)

Klangregie: Francis Dhomont

In Zusammenarbeit mit dem Institut Français de Cologne

11. Oktober 2003, 20.00 Uhr

François Bayle

Image, figure

Eros bleu (1980)
Paysage, personnage, nuage (1980)
(*Son Vitesse-Lumière 2*)
Le sommeil d'Euclide (1983)
(*Son Vitesse-Lumière 4*)
Cinq dessins en rosace (1973)
Motion-Emotion (1985)
Lumière ralentie (1983)
(*Son Vitesse-Lumière 5*)

Klangregie: François Bayle

In Zusammenarbeit mit dem Institut Français de Cologne

Freitag, 23. Januar 2004, 20.00 Uhr

The world of sound in the world of music

Eine Präsentation von Daniel Teruggi,

Direktor der Groupe de Recherches Musicales (INA, Paris)

Roger Cochini

Preuve - Epreuve (2002)

Daniel Teruggi

Voix légères sur les flots (2001)

Mario Mary

Signes émergents (2003)

Daniel Teruggi

FRAJE, memories from the Ampurdan (2003)

Klangregie: Daniel Teruggi

Freitag, 14. Mai 2004, 20.00 Uhr

Bernard Parmegiani

Capture éphémère (1967)

Sonare (1996)

La Mémoire des sons (2002)

Présent composé (1991)

Entre temps (1992)

Plain-temps (1993)

Klangregie: Bernard Parmegiani

In Zusammenarbeit mit dem Kulturwissenschaftlichen Forschungskolleg
"Medien und kulturelle Kommunikation" und dem Institut Français de Cologne

Donnerstag, 20. Mai 2004, 18 Uhr

Sonderkonzert

Paris – Köln

Metropolen der elektroakustischen Komposition

Pierre Schaeffer – *Etude aux chemins de fer* (1948)

Karlheinz Stockhausen – *GESANG DER JÜNGLINGE* (1955-56)

Iannis Xenakis – *Orient-Occident* (1960)

York Höller – *Horizont* (1972)

Jean-Claude Risset – *Songes* (1979)

François Bayle – *Mimameta* (1989)

Klangregie: Jan Simon Grintsch

Freitag, 18. Juni 2004, 20.00 Uhr

**Streifzüge durch die Geschichte
der elektroakustischen Musik**

György Ligeti - *Pièce Electronique No. 3* (1957/96)

Luciano Berio - *Thema. Omaggio a Joyce* (1958)

Mauricio Kagel - *Transición I* (1958-60)

Luciano Berio - *Momenti* (1960))

Herbert Eimert - *Sechs Studien* (1962)

Jean-Claude Risset - *Electron-Positron* (1989)

Francis Dhomont - *Novars* (1989)

Jean-Claude Risset - *Echo pour John Pierce* (1990)

Ludger Brümmer - -> *Thrill* <- (1998)

Moderation: Tobias Hünermann

Klangregie: Jan Simon Grintsch

Freitag, 16. Juli 2004, 20 Uhr

Denis Smalley

Névé (1994)

Wind Chimes (1987)

Valley Flow (1992)

– Pause –

Base Metals (2000)

Empty Vessels (1997)

Pentes (1974)

Klangregie: Denis Smalley

In Kooperation mit dem Kulturwissenschaftlichen Forschungskolleg

„Medien und kulturelle Kommunikation“

7. bis 9. Oktober 2004

Audiovisionen 2004

Eine Gemeinschaftsveranstaltung mit dem Kulturwissenschaftlichen
Forschungskolleg „Medien und kulturelle Kommunikation“ und
INA-GRM Paris in Kooperation mit dem Institut Français de Cologne

Donnerstag, 7. Oktober 2004, 20.30 Uhr

Acousmonium Konzert

(Aula der Universität zu Köln)

François Donato, *Quatre allégories d'amour* (1997) – Deutsche Erstaufführung –

Ludger Brümmer, *Carlo* (2004) – Uraufführung –

– Pause –

Christian Zanési, *Grand Bruit* (1990/2001) – Deutsche Erstaufführung –

Daniel Teruggi, *Spaces of mind* (2004) – Uraufführung –

Klangregie: François Donato / Ludger Brümmer / François Donato / Daniel Teruggi

Freitag, 8. Oktober 2004, 20.30 Uhr

Acousmonium Konzert

(Aula der Universität zu Köln)

Hans Tutschku, *Similis* (2004) – Uraufführung –

Jean-Claude Risset, *Resonant Sound Spaces* (2002) – Deutsche Erstaufführung –

Elementa (1998)

– Pause –

Flo Menezes, *O Livro do Ver(e)dito* (2004) – Uraufführung –

Denis Smalley, *Ringling Down the Sun* (2002) – Deutsche Erstaufführung –

Resounding (2004) – Deutsche Erstaufführung –

Klangregie: Hans Tutschku / Jean-Claude Risset / Flo Menezes / Denis Smalley

Samstag, 9. Oktober 2004, 20.30 Uhr

Acousmonium Konzert

(Aula der Universität zu Köln)

Portrait François Bayle

Tremblement de terre très doux (1978)

Morceau de ciels (1997)

– Pause –

L'infini du bruit (1979/1998)

La forme de l'esprit est un papillon (2002-2004) – Uraufführung –

1. *Ombrages et trouées*

2. *Couleurs inventées*

Klangregie: François Bayle

Freitag, 5. November 2004, 20.15 Uhr

Karlheinz Stockhausen

HYMNEN. Elektronische und Konkrete Musik (1966-67)

Klangregie: Michael Schott

Freitag, 28. Januar 2005, 20.15 Uhr

Elektronische Musik der 1960er Jahre

Johannes Fritsch - *Fabula Rasa* (1964)

Messias Manguashca - *Hör zu* (1968)

– Pause –

Michael von Biel - *Fassung* (1964)

David Johnson - *Telefun* (1968)

Moderation und Klangregie: Johannes Fritsch

Freitag, 3. Juni 2005, 20.00 Uhr

Realisationen des Studios "Métamorphoses d'Orphée"

**Eine Präsentation von Annette Vande Gorne,
Künstlerische Leiterin der Gruppe "Musiques & Recherches" (Ohain, Belgien)**

Stephan Dunkelmann

Metharcana (1998)

Ingrid Drese

Papillon, Abîme, Nuit (1999) – Deutsche Erstaufführung –

Elizabeth Anderson

Tesseract (2005) – Deutsche Erstaufführung –

Theodoros Lotis

La mer: Profonde (1996) – Deutsche Erstaufführung –

Aliocha Van der Avoort

Tropismes (1998)

– Pause –

Annette Vande Gorne

Vox Alia (1995-2000)

Figures d'espace (2004) – Deutsche Erstaufführung –

Ce qu'a vu le vent d'Est – d'après Debussy (2003) – Deutsche Erstaufführung –

Klangregie: Annette Vande Gorne

Freitag, 1. Juli 2005, 20.00 Uhr

Francis Dhomont

En cuerdas (1998)

Espace/Escape (1989)

Les moirures du temps (1999)

– Pause –

...mourir un peu (1984-87)

Klangregie: Francis Dhomont

In Zusammenarbeit mit dem Institut Français de Cologne

Freitag, 18. November 2005, 20.00 Uhr

François Bayle

Integrale Aufführung von

L'Expérience Acoustique (1969-72)

Klangregie: François Bayle

In Kooperation mit dem Institut Français de Cologne

Freitag, 9. Dezember 2005, 20.00 Uhr

Ludger Brümmer

Musica di Angelo (2003) für Vierkanal-Audio

Medusa (2000) für Video und Vierkanal-Audio

Xronos (2002) für Video-Triptychon und Vierkanal-Audio

– Pause –

Carlo (2004) für Vierkanal-Audio

Repetitions (2005) für Vierkanal-Audio (Deutsche Erstaufführung)

Klangregie: Ludger Brümmer

Freitag, 13. Januar 2006, 20.00 Uhr

Elizabeth Anderson

L'Éveil (1997-98) – Deutsche Erstaufführung –

Chat Noir (1998-99)

Neon (2001) – Deutsche Erstaufführung –

– Pause –

Ether (2001)

Les Forges de l'Invisible (2003-04) – Deutsche Erstaufführung –

Tesseract (2006; integrale Fassung) – Uraufführung –

Klangregie: Elizabeth Anderson

Freitag, 3. Februar 2006, 20.00 Uhr

Sonderkonzert:

Hans Ulrich Humpert zum 65. Geburtstag

Unter der Klangregie von Hans Ulrich Humpert,

Leiter des Studios für elektronische Musik an der Hochschule für Musik Köln

Die Ehe der Andromache

Komposition nach Motiven des Euripides für Sprecher, Sprach- und Computerklänge
(1991)

Die Chöre der Andromache

Sprachkomposition für Sprecher, Sprach-, Natur- und Computerklänge (1992)

– Pause –

Symphonie sur une Vie de Héros

Kleine Geschichte der elektronischen Musik (2003)

Freitag, 5. Mai 2006, 20.00 Uhr

Jonty Harrison

Klang (1982)

Sorties (1995)

...et ainsi de suite... (1992)

– Pause –

Unsound Objects (1995)

Aria (1988)

Hot Air (1995)

Klangregie: Jonty Harrison

In Zusammenarbeit mit dem Kulturwissenschaftlichen Forschungskolleg

"Medien und kulturelle Kommunikation"

Dienstag, 16. Mai 2006, 20.30 Uhr

Sonderkonzert

Entrez dans le SARCOPHAGE. Tchernobyl - 16 avril 1986

Eine Produktion des Ensembles Polychronie, frei nach dem Buch *Le*

Sarcophage von Pierre Christin und Enki Bilal

Komponiert und dirigiert von Jean-Michel Bossini

– Deutsche Erstaufführung –

In Kooperation mit dem Institut Français de Cologne

Freitag, 2. Juni 2006, 20.00 Uhr

**Kompositionen aus dem Institut für Computermusik und elektronische Medien
(ICEM)**

der Folkwang Hochschule Essen

Präsentiert von Thomas Neuhaus und Roman Pfeifer

Dirk Reith

Nested Loops 1 (1981)

Michael Wöstefeld

Soledad (2006) – Uraufführung –

Roman Pfeifer

Studie zu einem Lautgedicht (2006) – Uraufführung –

Florian Mattil

Kauft Fußpflegekaugummi! (2006) – Uraufführung –
– Pause –

Thomas Neuhaus

5 kleine Stücke über die kleinen Laute eines kleinen Menschen (1997)

Florian Zwißler

Oil on canvas (2006) – Uraufführung –

Thomas David Finke

FIVE (2006) – Uraufführung –

Klangregie: Die anwesenden Komponisten und Thomas Neuhaus für Dirk Reith

Freitag, 23. Juni 2006, 20.00 Uhr

François Bayle

Espaces inhabitables (1967)

Grandeur Nature (1980; = *Son Vitesse-Lumière I*) – Deutsche Erstaufführung –
– Pause –

Le sommeil d'Euclide (1983; = *Son Vitesse-Lumière IV*) – Deutsche Erstaufführung –
Arc, pour Gérard Grisey (1999)

Trois rêves d'oiseau (1972)

mit der Projektion *Trois portraits de L'Oiseau-Qui-N'Existe-Pas*,
Bilder von Robert Lapoujade (1963) – Deutsche Erstaufführung –

Klangregie: François Bayle

In Kooperation mit dem Institut Français de Cologne

Mittwoch, 12. Juli 2006, 18.30 Uhr

Henri Pousseur

Drei musikalische Landschaften aus dem Werkzyklus
PLANETARISCHE STIMMEN UND SICHTEN (2003/04)

Keltiberischer Gamelan

Asiatozeanische Karibik

Vietnamibien

Rezitation der Texte Michel Butors: Kornelia Bittmann

Klangregie: Henri Pousseur

11. bis 14. Oktober 2006

Iannis Xenakis: Das elektroakustische Werk

Internationales Musikwissenschaftliches Symposium mit vier Abendkonzerten
elektroakustischer Musik

[Homepage und Programm](#)

Freitag, 27. Oktober 2006, 20.00 Uhr

Johannes Fritsch zum 65. Geburtstag:

Die elektronischen Kompositionen

Ein Konzert mit Kommentaren von Johannes Fritsch

Fabula Rasa (1964)

Modulation IV (1968)

– Pause –

Mattina Romana (1976)

Radiostück 1 (1971)

Run Tits (1975)

Klangregie: Johannes Fritsch

Freitag, 24. November 2006, 20.00 Uhr

Sonderkonzert

Elektroakustische Kompositionen von

Ludger Brümmer und Hans Tutschku

Hans Tutschku

Les Invisibles (1996)

Ludger Brümmer

Phrenos (1997)

Hans Tutschku

Extrémities lointaines (1998)

– Pause –

Ludger Brümmer

→ *Thrill* ← (1998)

Hans Tutschku

Migration pétrée (2001)

Ludger Brümmer

Gesualdo (2003)

Klangregie: Ludger Brümmer und Hans Tutschku

Samstag, 10. März 2007, 20.00 und 22.00 Uhr

Miguel Azguime / Miso Ensemble Lissabon

Itinerário do Sal (Der Weg des Salzes)

Multimedia-Oper im Grenzbereich zwischen elektroakustischer Musik und
Musiktheater

Eine Veranstaltung im Rahmen der Theaterszene Europa: portugiesisch-deutsches
Festival – in Kooperation mit der Studiobühne Köln

Freitag, 27. April 2007, 20.15 Uhr

Sonderkonzert

mit Werken von Ricardo Mandolini und

Produktionen des Studio de musique électroacoustique du DEM de l'Université de
Lille III

Ricardo Mandolini

El cuaderno del alquimista (1979-80)

Tríptico:

1. *Oceania, mundo sin ángulos* (2003)

2. *Variaciones sobre juegos de pelota y bola* (2000)

3. *El soplo* (2003)

Aurélien Dumont

Koukabourra (2001)

– Pause –

Ricardo Mandolini

Los enemigos del hombre de conocimiento (1996)

Sandrine Baranski

Yanka (2001)

Federico Martinez

El Nombre (1999)

Ricardo Mandolini

Los enemigos del hombre de conocimiento (1996)
Klangregie: Ricardo Mandolini

In Zusammenarbeit mit dem Kulturwissenschaftlichen Forschungskolleg
"Medien und kulturelle Kommunikation"

Freitag, 15. Juni 2007, 20.00 Uhr

Philippe Mion

Si c'était du jour (1998)

Après le Midi (2002)

Le livre des Foins (2006)

– Pause –

Statue (1985)

Confidence (1994)

Klangregie: Philippe Mion

Donnerstag, 27. September 2007, 20.00 Uhr

Ludger Brümmer

de la nuit (1999)

für 4-Kanal-Audio

Shine (2007)

für Video und 4-Kanal-Audio

Le temps du miroir (2005)

für Klavier, live und fixed Video und Audio

Klavier: Catherine Vickers

Klangregie: Ludger Brümmer

Eine Veranstaltung im Rahmen des Symposions Selbstreflexion in der
Musik|Wissenschaft

(Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung 2007)

Mit freundlicher Unterstützung der Stadt Köln

9. bis 12. Oktober 2007

François Bayle: Die Klangwelt der akusmatischen Musik

Internationales Musikwissenschaftliches Symposium mit vier Portraitkonzerten

[Homepage und Programm](#)

Freitag, 30. November 2007, 20.00 Uhr

Simon Emmerson

Spirit of '76 (1976)

Frictions (1999/2000)

Sentences (1991)

– Pause –

Points of Continuation (1997)

Five Spaces (1999)

Resonances (2007)

– Deutsche Erstaufführungen –

Klangregie: Simon Emmerson

Freitag, 18. Januar 2008, 20.00 Uhr

Jean-Claude Eloy

Gaku-No-Michi (1977-78)

Mit einer Einführung des Komponisten um 19.00 Uhr

Klangregie: Jean-Claude Eloy

Freitag, 25. April 2008, 20.00 Uhr

Gérard Pape

Tantric Transformations (2000)

für achtkanalige Klangprojektion und Video

Faux Mouvements (2007)

Stereophonie mit Film

– Pause –

Héliophonie (2006)

für achtkanalige Klangprojektion und Video

Klangregie: Gérard Pape

Freitag, 30. Mai 2008, 20.00 Uhr

Roland Kayn zum 75. Geburtstag

TEKTRA (1979-80): Tanar, Tarego III, Amarum I

Klangregie: Michael Schott

Freitag, 4. Juli 2008, 20.00 Uhr

Francis Dhomont

Un autre Printemps (2000)

Je te salue, vieil océan! (2004)

Voyage-miroir (2004)

– Pause –

Premières traces du Choucas (2006)

Brief an den Vater (2005-06)

À propos de K (2006)

Mit einer Einführung des Komponisten um 19.00 Uhr

Klangregie: Francis Dhomont

In Kooperation mit dem Institut Français de Cologne

Dienstag, 15. Juli 2008, 20.00 Uhr

Ludger Brümmer

Thrill (1998/2008)

Uraufführung der 28-Kanal-Version

Shine (2007)

CredoXrequiem (2002)

Uraufführung der 24-Kanal-Version

– Pause –

Glasharfe (2006)

Version für 28 Kanäle

La cloche sans valles (1993)

Uraufführung der 36-Kanal-Version

Klangregie: Ludger Brümmer

Klangdom-Konzert in Kooperation mit dem ZKM Karlsruhe

Freitag, 31. Oktober 2008, 20.00 Uhr

Denis Smalley

Empty Vessels (1997)

Base Metals (2000)

Pentes (1974)

– Pause –

Ringing Down the Sun (2002)

Resounding (2004)

Klangregie: Denis Smalley

In Kooperation mit der JuniorUniversität

Freitag, 28. November 2008, 20.00 Uhr

Le GRM, 50 ans ... ou « L'Invention du son »

Präsentiert von François Bayle

Teil 1: ... *du sillon fermé à l'objet musical*

Pierre Schaeffer, *Etudes de bruits: Etude aux chemins de fer, Etude violette* (1948)

Pierre Henry, *Le microphone bien tempéré, Micro rouge* (1950)

Pierre Henry, *Antiphonie* (1951)

Pierre Schaeffer / Pierre Henry, *Symphonie pour un homme seul, Prosopopée* (1950)

Ausschnitte aus:

Pierre Boulez, *Etude 2* (1951)

Olivier Messiaen, *Timbres-Durées* (1952)

Pierre Henry, *Le voile d'Orphée* (1953)

Edgar Varèse, *Interpolation 1 pour Déserts* (1954)

Iannis Xenakis, *Concret PH* (1958)

Pierre Schaeffer, *Etude aux objets, 1 - Objets exposés* (1959)

Luc Ferrari, *Etude aux accidents* (1958)

Ausschnitte aus:

Luc Ferrari, *Hétérozygote* (1963)

Michel Chion, *Requiem* (1973)

Ivo Malec, *Artemisia* (1991)

Teil 2: ... *après l'objet, l'espace des formes en mouvement*

Bernard Parmegiani, *Dedans-dehors, Métamorphoses* (1977)

Christian Zanesi, *Tours et détours en 78 tours* (2008)

Daniel Teruggi, *Spaces of mind* (2005)

François Bayle, *Univers nerveux, in memoriam K. Stockhausen* (2006)

Freitag, 23. Januar 2009, 20.00 Uhr

Hans Tutschku

Rojo (2004)

8-kanalige elektroakustische Komposition

Hommage à Laszlo Moholy Nagy (1988)

2-kanalige elektroakustische Komposition

Distance liquide (2007)

8-kanalige elektroakustische Komposition

– Pause –

Durchdringung (1987)

2-kanalige elektroakustische Studie

Das Bleierne Klavier (2000)

für Klavier und 8-kanalige Elektronik

Zwei Räume (2008)
24-kanalige elektroakustische Komposition
Klangregie: Hans Tutschku

Freitag, 15. Mai 2009, 20.00 Uhr

Horacio Vaggione

Nodal (1997)

Ash (1990)

24 Variations (2002)

– Pause –

Préludes suspendus (2000)

Schall (1994)

Arenas (2007)

Klangregie: Horacio Vaggione

Freitag, 26. Juni 2009, 20.00 Uhr

François Bayle

Petite polyphonie au jardin (1974/2008)

Deutsche Erstaufführung

EROSPHÈRE (1978-80; rev. 2009)

1. *Tremblement de terre très doux* (1978)

2. *Eros bleu – La Fin du bruit – Eros rouge* (1979-2009)

3. *Eros noir – Toupie dans le ciel* (1979)

Deutsche Erstaufführung der integralen Fassung

Klangregie: François Bayle

Freitag, 24. Juli 2009, 20.00 Uhr

Wilfried Jentsch: Sons & Images

I. Bali-Zyklus

Paysages G (1980/81)

4-kanalige elektroakustische Komposition

Trance oder Lamento di Bali (2003)

8-kanalige elektroakustische Komposition

Dream of B (2007)

8-kanalige elektroakustische Komposition

– Pause –

II. Visual Music

Kyotobells (2005/06)

mit Visualisierung

Widerschein des Lichtes (2006)

Sphärenklänge (2007)

Uraufführung

Makyo (2007/09)

Kölner Version – Bild: Jean Detheux

Klangregie: Wilfried Jentsch

Freitag, 23. Oktober 2009, 20.00 Uhr

In memoriam Henri Pousseur

Paraboles-Mix mit Höllenlektionen (1972/99)

Klangregie: Marcus Erbe

Freitag, 6. November 2009, 20.00 Uhr

Jonathan Harvey

Mythic Figures (2001) für Tonband

Ritual Melodies (1990) für Tonband

– Pause –

Tombeau de Messiaen (1994) für Klavier und Tonband

Mortuos plango, vivos voco (1980) für computerbearbeitete konkrete Klänge

Klavier: Simon Roloff

Klangregie: Jonathan Harvey

Freitag, 4. Dezember 2009, 20.00 Uhr

Åke Parmerud

Alias (1990)

Les objets obscures (1991)

Renaissance (1994)

– Pause –

Dreaming in Darkness (2006)

Crystal Counterpoint (2009)

La vie mécanique (2004)

Klangregie: Åke Parmerud

Freitag, 8. Januar 2010, 20.00 Uhr

Francis Dhomont

Frankenstein Symphony (1997)

– Pause –

Chroniques de la lumière (1998)

Klangregie: Francis Dhomont

27. bis 30. Januar 2010

Stockhausen 2010

Internationaler Musikwissenschaftlicher Kongreß mit vier Abendkonzerten
(siehe die Veranstaltungsreihe Komposition und Musikwissenschaft im Dialog).

Freitag, 23. April 2010, 20.00 Uhr

Mesias Maiguashca

Boletín y Elegía de las Mitas (2006)

Audiovisuelle Dokumentation der szenischen Kantate gleichen Namens für ein
Orchester von Volksinstrumenten,

3 Chöre, Holzklangobjekte, Elektronik und Fotoprojektionen

Europäische Uraufführung

Klangregie: Mesias Maiguashca

Eine Kooperationsveranstaltung der Abteilungen für Musik der Gegenwart und
Musikethnologie

Freitag, 7. Mai 2010, 20.00 Uhr

Realisationen aus dem Centro Tempo Reale (Florenz)

Präsentiert von Francesco Giomi

Luciano Berio, *Visage* (1961)

für elektronische Klänge und Cathy Berberians Stimme auf Tonband

Luciano Berio, *Chants parallèles* (1975; rev. 1997)

revidierte Fassung unter Mitarbeit von François Bayle

– Pause –

Francesco Giomi, *Con brio* (2003)

Luigi Mastandrea, *Erste Natur* (2008)

Vinicius Giusti, *Que Som è esse?* (2008)

Marco Dibeltulu, *Sguardo contemporaneo* (2006)

Francesco Giomi, *Flamenco* (1995)

In Kooperation mit dem Italienischen Kulturinstitut Köln

Freitag, 11. Juni 2010, 20.00 Uhr

Annette Vande Gorne

Figures d'espace (2004)

Ce qu'a vu le vent d'Est (2003)

TAO: Earth (fifth element) (1991)

– Pause –

Yawar Fiesta (2006-10)

Auszüge aus der akusmatischen Oper

(Libretto: Werner Lambersy)

Klangregie: Annette Vande Gorne

Freitag, 16. Juli 2010, 20.00 Uhr

Gilles Gobeil

Le vertige inconnu (1994)

Les lointains noirs et rouges (2009)

Ombres, espaces, silences... (2005)

– Pause –

Entre les deux rives du printemps (2006)

Le miroir triste (2007)

Castalie (2008)

Klangregie: Gilles Gobeil

Freitag, 29. Oktober 2010, 20.00 Uhr

Federico Schumacher

Remixmix (2008)

Estrellas Compactas (2003)

Jetlag+6Hrs (2006)

PI@y (2008)

– Pause –

El Punto Inmóvil (2005)

MingaSola I (2004)

El Espejo de Alicia (2009)

Klangregie: Federico Schumacher

Eine Kooperationsveranstaltung der Abteilungen für Musik der Gegenwart und
Musikethnologie

Freitag, 19. November 2010, 20.00 Uhr

Pierre Schaeffer zum 100. Geburtstag

Gesprächskonzert mit Daniel Teruggi

Pierre Schaeffer, *Étude Pathétique* (1948)

Bernard Parmegiani, *Rêveries* (2007)

Christian Zanési, *Archeïon, les voix de Pierre Schaeffer* (1996)

Pierre Schaeffer, Auszüge aus *Le trièdre fertile* (1976)

Daniel Teruggi, *Transmutations* (2009)
Klangregie: Daniel Teruggi
In Kooperation mit der Groupe de Recherches Musicales de l'Institut National de
l'Audiovisuel

8. bis 10. Dezember 2010
François Bayle trifft Ludger Brümmer
Gespräche und Konzerte
(siehe die Veranstaltungsreihe Komposition und Musikwissenschaft im Dialog).

Freitag, 21. Januar 2011, 20.00 Uhr

Natascha Nikeprelevic
VICINITÀ
Nähe – Ferne – Nähe
Musiktheater für Stimme solo

Freitag, 13. Mai 2011, 20.00 Uhr

Jean-Claude Risset
Mutations (1973)
Film von Lillian Schwartz
mit der Musik von Jean-Claude Risset
Avel (1997)
Elementa (1998)
– Pause –
Kaleidophone (2010)
Invisible Irène (1995)
Resonant Sound Spaces (2002)
Klangregie: Jean-Claude Risset

Freitag, 10. Juni 2011, 20.00 Uhr

Dieter Kaufmann
SYMPHONIE ACOUSMATIQUE
Brücken und Brüche op. 109 (1969–2007)
1. Satz: Sonate op. 12-19a (1969-71) mit Texten von Ernst Jandl
Deutsche Erstaufführung
PAGANIHILISMO
Akusmatische Variationen über drei Fragmente
aus der Sauret-Kadenz zum ersten Violinkonzert von Niccolò Paganini
Zuspielung nach Originalaufnahmen mit Elena Denisova, Violine (1997)
Deutsche Erstaufführung
BILDNIS EINER FRAU IM SPIEGEL op. 24 (1973)
mit der Stimme von Gunda König und einem Video von Ulrich Kaufmann (2003)
remixed nach K. Rogulskis Film von 1974
Deutsche Erstaufführung
– Pause –
LUI COMME ELLE
Monodrame acousmatique mit Texten von Elfriede Jelinek aus „Er nicht als er“ op.
108b (2009)
Stimme: Gunda König, Posaune: Renate Slepicka
Deutsche Erstaufführung
EXECUTIVE AUS EINER FERNEN ZUKUNFT

Hörspiel aus der Oper FREIER FALL nach Gert Jonkes Schauspiel mit der Stimme
von Gunda König (2011)

Uraufführung

LE VOYAGE AU PARADIS

5 Bilder nach Fragmenten aus Robert Musils Kapitel „Reise ins Paradies“ aus „Mann
ohne Eigenschaften“

op. 59a (1987) mit der Stimme von Gunda König und mit Projektionen von Clara
Kaufmann

Deutsche Erstaufführung

Klangregie: Dieter Kaufmann

29. Juni bis 1. Juli 2011

**Klänge finden und komponieren:
Eine Expedition in die akusmatische Musik
mit Francis Dhomont**

Podiumsgespräche und Abendkonzerte

Unter Mitwirkung von Hans Tutschku und Annette Vande Gorne

Täglich um 16.00 Uhr

Gespräche mit den Komponisten

Christoph von Blumröder, Marcus Erbe, Michael Schott
und Studierende des Musikwissenschaftlichen Instituts

Mittwoch, 29. Juni 2011, 20.00 Uhr

Konzert Francis Dhomont

Points de fuite (1982)

Le travail du rêve (2011)

Dénaturé Parmé sons (2007)

Cycle du son (1998)

Donnerstag, 30. Juni 2011, 20.00 Uhr

Konzert Francis Dhomont, Hans Tutschku, Annette Vande Gorne

Dhomont, *Drôles d'oiseaux* (1985-2001)

Vande Gorne, *Fragments de lettre à un habitant du Centre* (2002)

Tutschku, *Extrémités lointaines* (1998)

Vande Gorne, *Remix Francistein* (2007)

Dhomont, *Lettre de Sarajevo* (1995-96)

Tutschku, *human-space-factory* (1999)

Vande Gorne, *Architecture, Nuit* (1988)

Dhomont, *Le flux des sons* (2010)

Freitag, 1. Juli 2011, 20.00 Uhr

Konzert Francis Dhomont, Hans Tutschku, Annette Vande Gorne

Tutschku, *Firmament – schlaflos* (2010)

Vande Gorne, *Auszug aus Yawar Fiesta* (2010-11)

Dhomont, *Sous le regard d'un soleil noir* (1979-81)

Freitag, 28. Oktober 2011, 20.00 Uhr

CONCERT-SURPRISE

von und mit François Bayle, Hans Tutschku und Ludger Brümmer

François Bayle, *Morceaux de Ciels* (1996)

Hans Tutschku, *object – obstacle* (2004)

Ludger Brümmer, *Drei Arten die Wellen zu betrachten* (2005)
François Bayle, *Horizontal-vertical* (2011) Uraufführung
Hans Tutschku, *Klaviersammlung* (2011)

Freitag, 25. November 2011, 20.00 Uhr

Karlheinz Stockhausen

SIRIUS (1975-77)

Elektronische Musik

Kölner Erstaufführung

Klangregie: Matthias Nowakowski

Freitag, 16. Dezember 2011, 20.00 Uhr

Hiromi Ishii

Dreaming Stones (1999)

Ginn – Klang (2008)

Summer Grasses (2004)

SHINRA – Death of Forests (2011) Uraufführung

Ryum (2008)

A Tale of Wind (2010)

REFRACTION (2010)

Klangregie: Hiromi Ishii

Ein Sonderkonzert des Fördervereins Signale aus Köln e. V.

Freitag, 27. Januar 2012, 20.00 Uhr

Elektroakustische Musik aus Polen

Włodzimierz Kotoński

Etiuda na jedno uderzenie w talerz

[*Étude über einen Beckenschlag*] (1959)

Eugeniusz Rudnik

Mobile (1972)

Bodan Mazurek

Epizody [Episoden] (1973)

Lidia Zielińska

Backstage pass (2010)

Krzysztof Knittel

Robak zdobywca [Der Erobererwurm] (1976)

Stanisław Krupowicz

Music for S (1984)

Marcin Rupociński

Jedna Intencja [Eine Absicht] (1997)

Katarzyna Taborowska

U00 - Ofiarom Kurska

[*U00 - Den Opfern der Kursk*] (2005)

Elżbieta Sikora

Rouge d'été [Sommerröte] (2002)

Klangregie: Matthias Nowakowski

In Kooperation mit dem Generalkonsulat der Republik Polen in Köln

4. bis 6. Juli 2012

François Bayle trifft Hans Tutschku

Mittwoch, 4. Juli 2012, 20.00 Uhr

Konzert François Bayle

Jeûta-Retour (1972; rev. 2011) | Erstaufführung

Vibrations composées I / II (1973; rev. 2012) | Erstaufführung

Petite polyphonie au jardin (1973-74; rev. 2010)

Camera oscura / ...labyrinthe (1976; rev. 2012) | Erstaufführung

Les Couleurs de la nuit (1982; rev. 2012) | Erstaufführung

Klangregie: François Bayle

Donnerstag, 5. Juli 2012, 16.00 Uhr

Bayle und Tutschku im Gespräch

mit Christoph von Blumröder, Marcus Erbe
und Studierenden des Instituts

Donnerstag, 5. Juli 2012, 20.00 Uhr

Konzert Hans Tutschku

Rojo (2004)

Klaviersammlung (2011)

Firmament – schlaflos (2010)

Hommage à Laszlo Moholy-Nagy (1988)

agitated slowness (2010)

Klangregie: Hans Tutschku

Freitag, 6. Juli 2012, 16.00 Uhr

Bayle und Tutschku im Gespräch

mit Christoph von Blumröder, Marcus Erbe
und Studierenden des Instituts

Freitag, 6. Juli 2012, 20.00 Uhr

Konzert François Bayle und Hans Tutschku

Hans Tutschku, *Zwei Räume* (2008)

François Bayle, *L'Oreille étonnée* (2007/12) | Erstaufführung

Hans Tutschku, *Vibrations décomposées* (2002)

Hans Tutschku, *Distance liquide* (2007)

François Bayle, *Rien n'est réel I: ...sensations* (2010/12)

François Bayle, *Rien n'est réel II: ...perceptions* (2010/12)

Klangregie: François Bayle, Hans Tutschku

Freitag, 23. November 2012, 20.00 Uhr

Robert Normandeau

Rumeurs (Place de Ransbeck) (1987)

Chorus (2002)

Éden (2003)

Le renard et la rose (1995)

Jeu de langues (2010)

StrinGDberg (2001)

Klangregie: Robert Normandeau

Freitag, 14. Dezember 2012, 20.00 Uhr

Jean-Claude Eloy

Shânti (1972-73)

Klangregie: Jean-Claude Eloy

Freitag, 18. Januar 2013, 20.00 Uhr

Luc Ferrari

Hétérozygote (1963-64)

Presque rien n°1 ou Le lever du jour au bord la mer (1967-70)

Presque rien n°2. "Ainsi continue la nuit dans ma tête multiple" (1977)

Presque rien avec filles (1989)

Presque rien n°4. "La remontée du village" (1990-98)

Präsentiert von Brunhild Ferrari

Freitag, 26. April 2013, 20.00 Uhr

Iannis Xenakis

Persepolis (1971)

für Achtspur-Tonband

Klangregie: Daniel Teruggi

Konzert im Rahmen der ACHT BRÜCKEN. MUSIK FÜR KÖLN

In Kooperation mit INA-GRM und der MusikTriennale Köln GmbH

Freitag, 3. Mai 2013, 12.30 Uhr

Pierre Schaeffer / Pierre Henry

Symphonie pour un homme seul (1950)

Gottfried Michael Koenig

Klangfiguren II (1955/56)

Klangregie: Matthias Nowakowski

Lunch-Konzert im Rahmen der ACHT BRÜCKEN. MUSIK FÜR KÖLN

In Kooperation mit INA-GRM und der MusikTriennale Köln GmbH

Mit freundlicher Unterstützung der Sparkasse KölnBonn

Freitag, 10. Mai 2013, 20.00 Uhr

Giacinto Scelsi

Da dove viene il Suono?

Werke für eine Interpretin

Taiagarù I, II, VI, V (1962)

Evokationen für Sopran solo

Sauh II (1973)

für Frauenstimme mit Tonband

Drei lateinische Gebete: Ave Maria, Pater noster, Alleluja (1970)

für Frauenstimme solo

Canti del Capricorno (1962-72) | Auswahl

für Frauenstimme solo und Stimme mit Instrumenten

Stimme und Instrumente: Maki Ota

Klangregie: Matthias Nowakowski

Freitag, 7. Juni 2013, 20.00 Uhr

François Bayle

L'Autre côté | Die andere Seite

nach Dantes Divina Commedia

Deutsche Erstaufführung mit Text-Projektionen
(Übersetzung: Martin Kaltenecker)
Klangregie: François Bayle

Mittwoch, 3. Juli 2013, 20.00 Uhr

Ludger Brümmer

Klangdom-Konzert mit Video-Projektionen

Intro: *Urban Voice* (2013)

Shine (2007)

Replay (2005)

opus II (2008)

Deconstructing double district (2011)

Etude interactive (2011) | mit Götz Dipper

Lizard Point (1999)

Xronos (2003)

Klangregie: Ludger Brümmer

Freitag, 5. Juli 2013, 20.00 Uhr

Ludger Brümmer

Akusmatische Klangprojektion

Intro: *Urban Voice* (2013)

Ambre, Lilac (1994)

The origin of noise (2013) | Uraufführung

Cri (1995)

Inferno der Stille (2000)

Nyx (2001)

Klangregie: Ludger Brümmer

Freitag, 8. November 2013, 20.00 Uhr

Luc Ferrari

Konzert mit Filmvorführung

Les Anecdotiques (2001-2002)

Exploitation des Concepts N° 6

Luc Ferrari Facing His Tautology (2005)

Ein Film von Guy-Marc Hinan und Dominique Lohlé

Präsentiert von Brunhild Ferrari

Freitag, 6. Dezember 2013, 20.00 Uhr

Åke Parmerud

Les flûtes en feu (1999)

Grooves (2011)

Crystal counterpoint (2009)

Renaissance (1994)

Necropolis - City of the Dead (2011)

La vie mécanique (2004)

Klangregie: Åke Parmerud

Freitag, 10. Januar 2014, 20.00 Uhr

Jonty Harrison

Splintering (1997)

Streams (1999)

Rock'n'Roll (2004)
Internal Combustion (2005-2006)
Undertow (2007)
Phantom Power (2007-2008)
BEASTiary (2012)
Klangregie: Jonty Harrison

Freitag, 24. Januar 2014, 20.00 Uhr

Jacques Lejeune

Blancheneige (1975)
Le Cantique des Cantiques (1989)
Cantus tenebrarum (1984)
Une Danse macabre (1986)
L'Invitation au départ (1983)
Fragments gourmands (1995)
Théâtres de l'eau (2003/04)
Klangregie: Jacques Lejeune

Freitag, 11. April 2014, 20.00 Uhr

Gilles Gobeil

Point de passage (1997)
Là où vont les nuages... (1991)
Nuit Cendre (1995)
Vol de rêve (2005)
Golem (2013)
Sibylle (2010)
Bol-Hydre (2011)
Des temps oubliés (2012)
Klangregie: Gilles Gobeil

Freitag, 16. Mai 2014, 20.00 Uhr

Nicola Sani

Prelude aus der Oper *Il tempo sospeso del volo* (2007)
Studio per le Ali (2004)
I binari del tempo (1998)
für Flöte und digitalen Stereo-Tonträger
Un souffle le Soulève, les dunes du temps (2012)
für Flöte und digitalen Stereo-Tonträger
Wassereinerinnerungen (1996)
für Bassflöte und digitalen 8-Kanal-Tonträger
Flöte: Roberto Fabbriciani
Klangregie: Nicola Sani
In Kooperation mit dem Italienischen Kulturinstitut Köln

Freitag, 27. Juni 2014, 20.00 Uhr

Erdem Helvacioğlu

Below the Cold Ocean (2003)
Resonating Universes (2010) | Part 1
Blank Mirror (2002)
Wounded Breath (2002)
Freedom to the Black (2012)

Aeterna Pulchritudo (2009)
The Boneyard (2012)
Dance of Fire (2004)
Reef Edge Race (2010)
Sadness (2010)
Klangregie: Erdem Helvacioğlu

Freitag, 11. Juli 2014, 18.00 und 20.00 Uhr

François Bayle & Bernard Parmegiani

Präsentiert von François Bayle
Konzert I: « morphologie » (18.00 Uhr)
Parmegiani, *De natura sonorum* (1975)
Bayle, *Jeûta-Retour* (1970)
Divine Comédie (nach Dante Alighieri)
Parmegiani, *Enfer* (1972)
Bayle, *Purgatoire* (1972)
Parmegiani & Kamler, *Le Pas* (Video 1975)
Bayle & Kamler, *Lignes et Points* (Video 1965)
Konzert II: « anamorphose / métamorphose » (20.00 Uhr)
Parmegiani, *Métamorphose du Vide* (1984)
Bayle, *Lumière ralentie* (1983)
Parmegiani & Kamler, *Une mission éphémère* (Video 1993)
Parmegiani, *Espèces d'espaces* (2004)
Bayle, *Opus 100* (2014) | Avant-première
Parmegiani, *Rêveries* (2007)
Bayle, ... *Si loin, si proche ...* (2001/12)

Mittwoch, 5. November 2014, 20.00 Uhr

Hans Tutschku

human–space–factory (1999)
Issho ni (2014) | Deutsche Erstaufführung
Les Invisibles (1996)
agitated slowness (2010)
Klangregie: Hans Tutschku

Freitag, 5. Dezember 2014, 18.00 und 20.00 Uhr

Francis Dhomont

Konzert I (18.00 Uhr)
Le cri du Choucas (2014)
Deutsche Erstaufführung der integralen Fassung
Konzert II (20.00 Uhr)
... *mourir un peu* (1984)
En cuerdas (1998)
Corps et âme (2003)
Machin de machine 2 (2012)
Phonurgie (1998)
Here and There (2003)
Klangregie: Francis Dhomont

Freitag, 24. April 2015, 20.00 Uhr

Jean-Claude Eloy

Borderlines, or Petra's shouts (2013)

aus dem Zyklus *Songs for the other half of the sky*

Uraufführung

Klangregie: Jean-Claude Eloy

Mittwoch, 10. Juni 2015, 19.00 und 20.30 Uhr

Flo Menezes

Werke aus dem Studio PANaroma (19.00 Uhr)

George Alveskog *Zero* (2011)

Tiago Gati *O interno distante* (2011)

Alex Buck *Pendulum* (2014)

Angularis (2014-15) – kollektive akusmatische Komposition

I. Satz von Tiago Gati

II. Satz von Julian Maple

III. Satz von George Alveskog

IV. Satz von Ariel de Oliveira

V. Satz von Alex Buck

Portraitkonzert Flo Menezes (20.30 Uhr)

Simultrans (2009-13)

Motus in fine velocior – in memoriam Stockhausen (2008)

MetaScriptio (2015)

Deutsche Erstaufführungen

Klangregie: Flo Menezes

Mittwoch, 1. Juli 2015, 20.00 Uhr

François Bayle

Frühe Stücke (und ein spätes)

Jeîta (1. Serie; 1970)

La fin du bruit

(= EROSPHERE II; 1979/2009)

Paysage, personnage, nuage

(= SON VITESSE-LUMIERE II; 1980)

Rien n'est réel (2010)

1. *sensations*, 2. *perceptions*

Klangregie: François Bayle

Freitag, 3. Juli 2015, 20.00 Uhr

François Bayle

Späte Stücke (und ein frühes)

Déplacements (2012)

1. *horizontal-vertical*, 2. *spiral*, 3. *diagonal*

Vibrations composées (2. Serie; 1973)

Deviner – Devenir (2014)

Figures sans origine (2015) | Uraufführung

Klangregie: François Bayle

Freitag, 30. Oktober 2015, 20.00 Uhr

Tomonari Higaki

Prisonnière (2013)

Slower than lent, softer than piano (2014)
The Sea of Fertility (2009-2011)
Deutsche Erstaufführungen
Klangregie: Tomonari Higaki

Freitag, 27. November 2015, 20.00 Uhr

Michel Redolfi

Desert Tracks (1988/2015) | Uraufführung der revidierten Fassung
Music On Mars (2013)
Vox in vitro – Opéra noir (2000) | Stimmen: Susan Belling und Michael Lonsdale
Brain Ocean (1995)
Klangregie: Michel Redolfi

Freitag, 11. Dezember 2015, 20.00 Uhr

**Frühe Werke Elektronischer Musik aus Köln in historischer
Verräumlichungspraxis**

Gottfried Michael Koenig, *Klangfiguren II* (1955-56)
Karlheinz Stockhausen, *Gesang der Jünglinge* (1955-56)
György Ligeti, *Artikulation* (1958)
Herbert Brün, *Anepigraphe* (1958)
Karlheinz Stockhausen, *Kontakte* (1958-60)
Klangregie: Milan Hauke

Freitag, 22. Januar 2016, 20.00 Uhr

Ludger Brümmer

Klangdom-Konzert
Spin (2014)
Nesub (2012)
Spheres of Resonance (2015)
Cellularium (2012)
Lines, Puzzles (2005) für Orchester | Mitschnitt aus dem Staatstheater Cottbus
Turbulences (2014)
Klangregie: Ludger Brümmer

Freitag, 22. April 2016, 20.00 Uhr

Elektronische Musik aus Köln

Frühe Werke in historischer Verräumlichung

Mauricio Kagel, *Transición 1* (1958-60)
Gottfried Michael Koenig, *Terminus 1* (1962)
Herbert Eimert, *Epitaph für Aikichi Kuboyama* (1960-62)
Klangregie: Milan Hauke

Freitag, 13. Mai 2016, 20.00 Uhr

Jean-Claude Eloy

The Midnight of the Faith (2014)
aus dem Zyklus *Songs for the other half of the sky*
Deutsche Erstaufführung
Klangregie: Jean-Claude Eloy

Freitag, 3. Juni 2016, 20.00 Uhr

Erik Nyström

Latitudes (2011)

Catabolisms (2011-12)

Lucent Voids (2012)

Cataract (2010)

Clinamen (2015-16)

Shale (2016) | Uraufführung

Klangregie: Erik Nyström

Freitag, 24. Juni 2016, 20.00 Uhr

François Bayle

La forme du temps est un cercle (2000-2001):

2. *si loin, si proche...*

4. *allures*

5. *cercles*

Fabulæ (1990-91):

2. *onoma*

3. *nota*

Ouïr (2014-15):

Figures sans origine

Où? | Uraufführung

Klangregie: François Bayle

Freitag, 15. Juli 2016, 20.00 Uhr

Karlheinz Stockhausen

Oktophonie (1990/91)

Elektronische Musik vom *Dienstag* aus *Licht*

Klangregie: Michael Nicolas Schott

Freitag, 11. November 2016, 20.00 Uhr

Denis Smalley

Spectral Lands (2011) | Deutsche Erstaufführung

Vortex (1983)

Sommeil de Rameau (2015) | Deutsche Erstaufführung

Fabrezan Preludes (2016)

Klangregie: Denis Smalley

Freitag, 9. Dezember 2016, 20.00 Uhr

Michel Chion

Troisième Symphonie, L'Audio-divisionnelle (2007-16)

Zwölf Sätze für Bilder und fixierte Klänge, op. 50

Deutsche Erstaufführung

Klangregie: Michel Chion

Freitag, 13. Januar 2017, 20.00 Uhr

Karlheinz Stockhausen

Weltraum (1992-94)

Elektronische Musik vom *Freitag* aus *Licht*

Klangregie: Milan Hauke

Freitag, 3. Februar 2017, 20.00 Uhr

Elizabeth Anderson

Protopia / Tesseract (2005-07)

Mimoyecques (1994)

Les Forges de l'Invisible (2002-03)

Ether (2001)

Solar Winds... and Beyond (2012-14) | Deutsche Erstaufführung

l'Heure Bleue: renaître du silence (2015-16) | Deutsche Erstaufführung

Klangregie: Elizabeth Anderson

Die Konzerte des Sommersemesters 2017 fanden *in memoriam* Jean-Claude Risset, Pionier der Klangsynthese, statt.

3. Mai 2017, 20 Uhr

François Bayle

« ...avec Jean-Claude Risset... »

Risset, *Sud* (1985)

Bayle, *L'infini du bruit* (1979)

Avel (1997)

Risset, *Mutations* (1969)

Bayle, *Couleurs inventées* (2002)

Risset, *Invisible Irène* (1995)

Bayle, *La fleur future* (1994)

Risset, *Songes* (1979)

Klangregie: François Bayle

5. Mai 2017, 20.00 Uhr

François Bayle

« hommages... ..tributes... »

Hommage à Robur, le Bleu du ciel (1967)

à Jules Verne, à Georges Bataille...

Voyage au centre de la tête (1981)

à Pierre Schaeffer, Pierre Henry, Iannis Xenakis – et à Gaston Bachelard aussi...

Ombres blanches (1988)

à Luciano Berio, in memoriam...

Inventions (1995)

à Pierre Schaeffer...

Morceaux de Ciel (1996)

au Groupe de recherches musicales et à Karlheinz Stockhausen...

Arc (1999)

pour Gérard Grisey...

It (1971)

à Robert Wyatt...

Scriptures (2008)

à Oscar Wiggli...

Univers nerveux (2005-2007)

à Karlheinz Stockhausen, in memoriam...

Marpège (2007)

à Bernard Parmegiani...

... *horizontal-vertical* (2012)

à Christoph von Blumröder...
L'Oreille étonnée (2006-2012)
à Olivier Messiaen, in memoriam...
Re Vival Dho (2006-2016)
à Francis Dhomont...
... *un moment spiral* (2010)
à Annette Vande Gorne...
...Qui? (2016) [Uraufführung]
... à vos oreilles
... à la Musiksaal
... à l'avenir de « *l'Ouïr* »
Klangregie: François Bayle

31. Mai 2017, 20 Uhr
Daniel Teruggi
Eterea (1984)
Fugitives voix (1997)
In memoriam: Jean-Claude Risset, *Elementa* (1998)
Spaces of Mind (2004)
Turbulences (2012)
Springtime (2013)
Klangregie: Daniel Teruggi

21. Juni 2017, 20 Uhr
Francis Dhomont
En cuerdas (1998)
Chroniques de la lumière (1989-2009)
Chiaroscuro (1987)
Mais laisserons-nous mourir Arianna (1979)
Phœnix XXI (2016)
Klangregie: Francis Dhomont

23. Juni 2017, 20 Uhr
Francis Dhomont mit Inés Wickmann (Video)
Disparitions (2014, vidéomusique)
Un autre Printemps (2000)
Dérive (2010 vidéomusique)
In memoriam: Jean-Claude Risset: *Sud* (1984-85)
Signé Dionysos (1986)
Le silence du Léthé (2016, vidéomusique)
Klangregie: Francis Dhomont

14. Juli 2017
Ake Parmerud
Necropolis-City of the dead (2011)
Grow! (2014)
Transmissions II (2015)
Grooves (2011)
String quartet (1988)
Renaissance (1994)

La vie mécanique (2004)
Klangregie: Ake Parmerud

Freitag, 3. November 2017

Michael Ranta

Yuen Shan. Elektroakustisches Ritual in vier Teilen

Klangregie: Michael Ranta

Freitag, 1. Dezember 2017

Julien Guillamat

Vortrag und Konzert

Klangregie: Julien Guillamat

15. bis 19. Januar 2018

Das befreite Hören. Festival elektroakustischer Musik
mit Ludger Brümmer und Hans Tutschku.
Roundtables und Konzerte

Mittwoch, 17. Januar 2018

Hans Tutschku

Die zerschlagene Stimme (1991)

Extrémities lointaines (1998)

Hommage à Laszlo Moholy-Nagy (1987)

...erinnerung... (1996)

Monochord (2008)

Epexergasia – Neun Bilder (2000)

Migration pétrée (2001)

Remembering Japan, Teil 1 (2016)

Klangregie: Hans Tutschku

Donnerstag, 18. Januar 2018

Ludger Brümmer

Spin (2013)

The Gates of H. (1993)

Spheres of Resonance (2015)

Carlo (2004)

Nyx (2001)

Klangregie: Ludger Brümmer

Freitag, 19. Januar 2018

Concert-Suprise für Christoph von Blumröder

Mit François Bayle, Hans Tutschku und Ludger Brümmer

François Bayle, *Déplacements/1 horizontal-vertical* (2012)

Hans Tutschku, *Klaviersammlung* (2011)

Ludger Brümmer, *La cloche sans vallées* (1993)

Ludger Brümmer, *Amazonas, Teil 1* (2009)

François Bayle, *La forme du temps est un cercle /5 ... Cercles* (2001)

Hans Tutschku, *Firmament – schlaflos* (2010)

Klangregie: François Bayle, Hans Tutschku und Ludger Brümmer

Freitag, 4. Mai 2018, 20 Uhr

Lionel Marchetti

ATLAS (97 phénomènes...)

8. Juni 2018, 20 Uhr

Francisco Lopez

UNTITLED: live immersive performance

[Stand: 10. Oktober 2018]