

Bücher

Rebentisch, Juliane: Ästhetik der Installation. - Frankfurt am Main : Suhrkamp, 2003. - 301 S. - ISBN-13: 978-3-518-12318-8

Signatur: 430/Ae1061

Lafleur, Claude [Hrsg.]: L' enseignement de la philosophie au XIIIe siècle: autour du "Guide de l'étudiant" du ms. Ripoll 109 ; actes du colloque international. - [Turnhout] : Brepols, 1997. - XVII, 719 S. - (Studia artistarum ; 5). - ISBN: 2-503-50680-1

Signatur: 430/Ae1062

Duhem, Pierre; Ariew, Roger[Herausgeber]: Medieval cosmology : theories of infinity, place, time, void, and the plurality of worlds. – Le système du monde <engl.>. - Chicago & London : [Repr.of the] Paperback edition 1987, 1995. - XXXI, 601 S. - ISBN: 0-226-16923-5

Signatur: 430/Ae1063

Mühlmann, Wilhelm E.: Geschichte der Anthropologie. - 2., verb. und erw. Aufl. - Frankfurt am Main [u.a.] : Athenäum, 1968. - 327 S.

Signatur: 430/Ae1064

Hicks, Andres J.: Composing the World: Harmony in the Medieval Platonic Cosmos. - New York : Oxford University Press, 2017. - xix, 321 S. : Illustrationen, Diagramme. - ISBN-13: 978-0-19-065820-5

Signatur: 430/Ae1065

Schavernoeh, Hans: Die Harmonie der Sphären: die Geschichte der Idee des Welteneinklangs und der Seeleneinstimmung. - Freiburg [u.a.] : Alber, 1981. - 277 S. : Ill. - (Orbis Academicus. Sonderband, 6). - ISBN: 3-495-47459-5

Signatur: 430/Ae1066

James, Jamie: The music of the spheres: music, science, and the natural order of the universe. - New York : Copernicus, 1995. - XV, 262 S. : Ill., Notenbeisp. - ISBN: 0-387-94474-5

Signatur: 430/Ae1067

Godwin, Joscelyn: The harmony of the spheres: a sourcebook of the Pythagorean tradition in music. - Rochester, Vt. : Inners Traditions Internat., 1993. - XIII, 495 S. - ISBN: 0-89281-265-6

Signatur: 430/Ae1068

Cerchio, Bruno: Il suono filosofale: musica e alchimia. - Lucca : Libreria musicale italiana, 1993. - 151 S. 20 : Ill., graph. Darst. – (Musica ragionata ; 2). - ISBN: 88-7096-079-X

Signatur: 430/Ae1069

Hentschel, Frank: Der verjagte Dämon: mittelalterliche Gedanken zur Wirkung der Musik aus der Zeit um 1300; mit einer Edition der Quaestiones 16 und 17 aus Quodlibet VI des Petrus d'Auvergne. - Berlin [u.a.], 2000. - Sonderdruck aus: Miscellanea Mediaevalia; 2000, Band 27, S. 395-421

Signatur: 430/Ae1070

Summers, David A.: The judgment of sense: Renaissance naturalism and the rise of aesthetics. - Cambridge : Cambridge Univ. Pr., 1987. - XIII, 365 S. - ISBN: 0-521-32675-3

Signatur: 430/Ae1071

Moos, Peter von: Geschichte als Topik: das rhetorische Exemplum von der Antike zur Neuzeit und die historiae im "Polycraticus" Johanns von Salisbury. - Hildesheim [u.a.] : Olms, 1996. - XLVII, 656 S. (Ordo ; 2). - ISBN: 3-487-09087-2

Signatur: 430/Ae1072

Szamosi, Géza : The twin dimensions: inventing time and space. - New York [u.a.] : McGraw-Hill, 1986. - VI, 289 S. : Ill. - ISBN: 0-07-062646-4

Signatur: 430/Ae1073

Wostry, Wilhelm: Germania, Teutonia, Alemannia, Bohemia. - Prag : Verl. d. Dt. Akad. d. Wiss., 1943. - 52 Seiten. - (Abhandlungen der Deutschen Akademie der Wissenschaften in Prag. Philosophisch-Historische Klasse, 6)

Signatur: 430/Ae1075

Wenzel, Holger: Hören und Sehen - Schrift und Bild: zur mittelalterlichen Vorgeschichte audiovisueller Medien ; Antrittsvorlesung, 4. Mai 1994. - Berlin : Humboldt-Univ., 1995. - 32 S. : Ill. (Öffentliche Vorlesungen / Universität <Berlin, Humboldt-Universität> ; 46)

Signatur: 430/Ae1076

Wendorff, Rudolf: Zeit und Kultur: Geschichte des Zeitbewußtseins in Europa. - Opladen; Wiesbaden : Westdt. Verl. 1980. - 720 S. - ISBN: 3-531-11515-4

Signatur: 430/Ae1077

Lindberg, David C. : Von Babylon bis Bestiarium: die Anfänge des abendländischen Wissens. - The beginnings of western science <dt.>. - Stuttgart [u.a.] : Metzler, 1994. - XII, 482 S. : Ill., graph. Darst. ISBN: 3-476-00958-0

Signatur: 430/Ae1078

Rothenberg, David: Warum Vögel singen: eine musikalische Spurensuche. - Why birds sing <dt.>. – Heidelberg : Spektrum, Akad. Verl., 2007. - XII, 313 S. : Ill., Notenbeisp. - ISBN 978-3-8274-1860-9

Signatur: 430/Ak1491

Supper, Martin: Elektroakustische Musik und Computermusik: Geschichte, Ästhetik, Methoden, Systeme. – Hofheim : Wolke, 1997. - 208 S. : graph. Darst. - ISBN: 3-923997-77-9

Signatur: 430/Ak1492

Grier, James: The musical world of a medieval monk: Adémar de Chabannes in eleventh-century Aquitaine. - Cambridge [u.a.] : Cambridge Univ. Press, 2006. - XVI, 367 S. : Notenbeisp. - ISBN-13: 978-0-521-85628-7

Signatur: 430/Bg/Ademar001

Hiller, Egbert [Herausgeber]: Ein Konzert ist eine Feuerstelle: Die Komponistin Maria de Alvear. - Hofheim am Taunus : Wolke, 2021. - 199 Seiten : zahlr. Abbildungen. - ISBN: 3-95593-888-3

Signatur: 430/Bg/Alvear001

Lindgren, Uta: Gerbert von Aurillac und das Quadrivium: Untersuchungen zur Bildung im Zeitalter der Ottonen. - Wiesbaden : Steiner, 1976. - 124 S. : graph. Darst. - (Sudhoffs Archiv. Beihefte, 18). - ISBN: 3-515-02449-2

Signatur: 430/Bg/Aurillac001

Silvester <II., Papst>; Weigle, Fritz [Bearb.]: Die Briefsammlung Gerberts von Reims. - München : Monumenta Germaniae Historica, 1988. - 285 Seiten. - (Die Briefe der deutschen Kaiserzeit ; 2. Monumenta Germaniae historica. [Epistolae]). - ISBN: 3-921575-74-5

Signatur: 430/Bg/Aurillac002

Krummacher, Friedhelm: Johann Sebastian Bach: die Oratorien und die Messen. - Kassel ; Berlin : Bärenreiter ; Metzler, 2022. - 215 Seiten : Illustrationen, Notenbeispiele. - ISBN-13: 978-3-7618-2495-5

Signatur: 430/Bg/BachJS451

Winking, Hans; Tauber, Charlotte: Brahms in Essen: Besuche im März 1884 und November 1885. – Paderborn : Brill Fink, 2022. - XVI, 216 Seiten : Illustrationen. - ISBN: 3-7705-6630-0

Signatur: 430/Bg/Brahms155

Lyotard, Jean François: Postmoderne für Kinder: Briefe aus den Jahren 1982 – 1985. - Wien : Passagen-Verl., 1996. - 137 Seiten. - (Edition Passagen ; 13). - ISBN-13: 978-3-85165-252-9

Signatur: 430/Bg/Lyotard001

Menezes, Filho Florivaldo: Música de Escritura: o maximalismo na obra musical de Flo Menezes. Scripture Music ; maximalism in the musical work of Flo Menezes. - zweisprachige Ausgabe portugiesisch/englisch. - Buenos Aires : Edições Flopan, 2022. - 567 Seiten : Illustrationen; graphische Darstellungen; Notenbeispiele. - ISBN-13: 978-65-00-37644-9

Signatur: 430/Bg/Menezes002

Rapp, Regula; Staatsoper Unter den Linden: Die Entführung aus dem Serail: Singspiel in drei Aufzügen von Johann Gottlieb Stephanie d.J. Musik von Wolfgang Amadeus Mozart ; [ein Opernführer]. - Frankfurt am Main [u.a.] : Insel-Verl., 2000. - 125 S. : Ill. - ISBN: 3-458-34612-0

Signatur: 430/Bg/Mozart438

Orff, Carl: Prometheus: Aischylu Promētheus desmōtēs ; [Textbuch]. - Mainz : Schott, 1967. - 171 Seiten

Signatur: 430/Bg/Orff030

Gersh, Stephen: Concord in discourse: harmonics and semiotics in late classical and early medieval Platonism. - Berlin [u.a.] : Mouton de Gruyter, 1996. - XI, 390 S. : graph. Darst. - (approaches to semiotics ; 125). - ISBN: 3-11-014684-3

Signatur: 430/Bg/Platon003

Fuller-Maitland, John A.; Berger, Francesco: Robert Schumann: 1810-1856. - London : Low, 1913. - VIII, 150 Seiten : Illustrationen

Signatur: 430/Bg/Schumann193

Schumacher, Michael: Tankard: life in Beermuda ; die etwas andere Biographie. - Oberhausen : Schmenk, 2013. - 201 S. : Ill. - ISBN-13: 978-3-943022-19-3

Signatur: 430/Bg/Tankard001

Titus, Barbara: Conceptualizing music: Friedrich Theodor Vischer and Hegelian currents in German music criticism; 1848 – 1887. – Oxford : Univ., Diss., 2005. - 273 S.

Signatur: 430/Bg/Vischer001

Nonnenmann, Rainer; Paland, Ralph [Herausgeber]: Bernd Alois Zimmermann: Komponieren im Schnittpunkt der Medien. – Hofheim am Taunus : Wolke, 2022. - 216 Seiten : Illustrationen. - ISBN-13: 978-3-95593-130-8

Signatur: 430/Bg/Zimmermann015

Harrison, Carol: On music, sense, affect, and voice. - London ; New York ; Oxford ; New Delhi ; Sydney : T&T Clark, 2019. - 172 Seiten. - (Library of New Testament studies, volume 286. Reading Augustine). - ISBN-13: 978-1-5013-2626-4

Signatur: 430/Km1631

Álvarez López, Ana Maria [Hrsg.]: La escuela de traductores de Toledo: [exposición La Escuela de Traductores de Toledo celebrada en la Sinagoga del Tránsito de esa ciudad durante los meses de septiembre a diciembre de 1996]. - Toledo : Diputación Provincial de Toledo, 1996. - 80, [28] S. : Ill. - ISBN: 84-87100-36-8

Signatur: 430/Kt903

Esser, Niclas; Historisches Archiv der Stadt Köln –[Veranstalter] –[Herausgebendes Organ]: Colonial Rhapsody: Spuren einer Musikstadt im Wandel der Zeit 1945-1990 : Katalog zur Ausstellung des Historischen Archivs der Stadt Köln 04.11.2022-23.04.2023. - Köln : Stadt Köln, Historisches Archiv der Stadt Köln, 2022. - 150 Seiten : Illustrationen. - ISBN-13: 978-3-928907-53-8

Signatur: 430/Kt904

Senner, Walter; Benner, Iris [Red.]; Freunde des Kölnischen Stadtmuseums e.V.[Herausg. Körperschaft]: Blühende Gelehrsamkeit: eine Ausstellung zur Gründung des Studium generale der Dominikaner in Köln vor 750 Jahren ; [Katalog ; Ausstellung vom 14. September 1998 bis 15. November 1998 im Kölnischen Stadtmuseum]. - Köln : Kölnisches Stadtmuseum, 1998. - 64 S. : zahlr. Ill. - ISBN: 3-927396-73-7

Signatur: 430/Kt905

Lanz, Doris: Zwölftonmusik mit doppeltem Boden: Exilerfahrung und politische Utopie in Wladimir Vogels Instrumentalwerken. - Kassel [u.a.] : Bärenreiter, 2009. - 268 S. : Notenbeispiele. - (Schweizer Beiträge zur Musikforschung ; 13). - ISBN-13: 978-3-7618-1914-2

Signatur: **430/Mg5686/13**

Loos, Helmut; Koch, Klaus Peter; Keym, Stefan: Musik in der Ukraine. - Leipzig : Schroeder, 2023. - XIV, 410 Seiten. - (Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig ; 24). - ISBN 978-3-926196-89-7

Signatur: **430/Mg5853/24**

MaerzMusik: Festival für aktuelle Musik [Programmbuch]; 13. bis 23. März 2003; [Hrsg. Körperschaft: Berliner Festspiele]. - Saarbrücken : Pfau, 2003. - 303 S. : zahlr. Ill. - ISBN: 3-89727-221-0

Signatur: **430/Mg6618/2003**

Barthelmes, Barbara: MaerzMusik. - Saarbrücken : Pfau, 2006. - 359 S. : Ill., graph. Darst. - ISBN: 3-89727-323-3

Signatur: **430/Mg6618/2006**

Staehelin, Martin [Hrsg.]: Musikwissenschaft und Musikpflege an der Georg-August-Universität Göttingen: Beiträge zu ihrer Geschichte. - Göttingen : Vandenhoeck & Ruprecht, 1987. - 200 S. : Ill., graph. Darst., Notenbeisp. - (Göttinger Universitätsschriften. Serie A, Schriften, 3). - ISBN: 3-525-35832-6

Signatur: **430/Mg6619**

Danielczyk, Sandra [Hrsg.]: Konstruktivität von Musikgeschichtsschreibung: zur Formation musikbezogenen Wissens ; im Rahmen des Strukturierten Promotionsprogramms "Erinnerung - Wahrnehmung - Bedeutung. Musikwissenschaft als Geisteswissenschaft". - Hildesheim [u.a.] : Olms, 2012. - 266 S. : Ill., graph. Darst., Notenbeisp. - (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft ; 69). - ISBN-13: 978-3-487-14817-5

Signatur: **430/Mg6620**

Wickenhagen, Ernst: Ernst Wickenhagens Geschichte der Kunst: mit einem Anhang über die Musikgeschichte. - 14., verm. und verb. Aufl. / bearb. von Hermann Uhde-Bernays. - Eßlingen a.N. : Neff, 1916. X, 381 S. : zahlr. Ill.

Signatur: **430/Mg6624**

Wangemann, Otto: Grundriß der Musik-Geschichte: von den ersten Anfängen bis zur neuesten Zeit.
Magdeburg : Heinrichshofen, 1878. - VIII, 216, 13 S. : Ill.

Signatur: 430/Mg6625

Svoboda, Adalbert Viktor: Illustrierte Musik-Geschichte Band 1. – Stuttgart : Grüninger, 1892.
Umfang: VI, 1 Bl., 283 S.

Signatur: 430/Mg6626/1

Svoboda, Adalbert Viktor: Illustrierte Musik-Geschichte Band 2. - Stuttgart : Grüninger, 1894. -
Umfang: 331 S. : Ill. : Notenbeisp.

Signatur: 430/Mg6626/2

**Stöpel, Franz: Grundzüge der Geschichte der modernen Musik: nach den besten Quellen bearbeitet
von Franz Stöpel. Nebst einem Vorwort von Gottfried Weber.** - Berlin : Duncker und Humblot,
1821. - VIII, 85 S., [1] Bl.

Signatur: 430/Mg6627

Salmen, Walter: König David - eine Symbolfigur in der Musik. - Freiburg, Schweiz :
Universitätsverlag, 1995. - 33 Seiten : Illustrationen. - (Wolfgang-Stammler-Gastprofessur für
Germanische Philologie/Vorträge ; Heft 4). - ISBN: 3-7278-0990-6

Signatur: 430/Mg6628

Salmen, Walter: Spielfrauen im Mittelalter. - Hildesheim [u.a.] : Olms, 2000. - 124 S. : Ill. - ISBN: 3-
487-11234-5

Signatur: 430/Mg6629

**Godwin, Joscelyn: Harmonies of heaven and earth: mysticism in music from antiquity to the avant-
garde.** - Rochester, Vt. : Inner Traditions Internat., 1995. - VIII, 200 S. : Ill., graph. Darst., Notenbeisp. -
ISBN: 0-89281-500-0

Signatur: 430/Mg6630

**Bohlman, Philip V.: Wie sängen wir Seinen Gesang auf dem Boden der Fremde!: jüdische Musik des
Aschkenas zwischen Tradition und Moderne.** - Münster : LIT, 2019. - 401 Seiten : Illustrationen. -
(KlangKulturStudien ; 11). - ISBN-13: 978-3-643-13574-2

Signatur: 430/Mg6631

Nowka, Dieter: Europäische Kompositionsgeschichte: Material, Verfahren, Komposition. - Landsberg/Lech : ecomed, 1999. - 887 S.: zahlr. Notenbeisp. - ISBN: 3-609-51600-3

Signatur: 430/Mg6632

Nohl, Ludwig: Allgemeine Musikgeschichte. - Leipzig : Reclam, 1880. - 320 S.

Signatur: 430/Mg6633

Músiol, Robert: Katechismus der Musikgeschichte: mit 14 in den Text gedruckten Abbildungen und 34 Notenbeispielen. - Leipzig : J.J. Weber, 1877. - VIII, 244 Seiten : Illustrationen, Notenbeispiele. - (Webers illustrierte Katechismen ; 80)

Signatur: 430/Mg6634

Ramann, Lina: Die Musik als Gegenstand des Unterrichtes und der Erziehung: Vorträge zur Begründung einer allgemein-musikalischen Pädagogik ; für Künstler, Pädagogen und Musikfreunde. Leipzig : Merseburger, 1868. - Umfang: [8], 126 S.

Signatur: 430/Mg6635

Nauck, Gisela: Risiko des kühnen Experiments: der Rundfunk als Impulsgeber und Mäzen. — Saarbrücken : Pfau-Verl., 2004. - 219 S. : Ill. - (SWR-Schriftenreihe. Grundlagen ; 7). - ISBN: 3-89727-263-6

Signatur: 430/Mg6636

Kirschbaum, Martin: Höhepunktbildung und Dramaturgie in neuer Musik: die Erstellung "formaler Spannungsverläufe" als Ergänzung der musikalischen Analyse. - Köln : Dohr, 2001. 120 S. : graph. Darst., Notenbeisp. - ISBN: 3-925366-46-6

Signatur: 430/Mg6637

Reißmann, August: Illustrierte Geschichte der deutschen Musik. - Leipzig : Fues, 1881. - X, 482 S., [7] gef. Bl. : zahlr. Ill. u. Notenbeisp.

Signatur: 430/Mg6638

Schletterer, Hans Michel: Geschichte der geistlichen Dichtung und Kirchlichen Tonkunst vom Beginne des Christenthums bis zum Anfange des elften Jahrhunderts: mit einer Einleitung über die Poesie und Musik der alten Völker. - Hannover : Rümpler, 1869. - XIV, 588 S.

Signatur: 430/Mg6639

La Fage, Juste Adrien de: Histoire générale de la musique et de la danse: zwei Teile in einem Band. - Hildesheim [u.a.] : Olms, 1978. - Nachdr. der Ausg. Paris 1844. - 614, 447 S. - ISBN: 3-487-06554-1

Signatur: 430/Mg6640

Naumann, Emil: Deutschlands musikalische Heroen in ihrer Rückwirkung auf die Nation: Vortrag, gehalten am 15. Februar 1873 im wissenschaftlichen Verein zu Berlin. - Berlin : Lüderitz, 1873. - 34 S. - (Sammlung gemeinverständlicher wissenschaftlicher Vorträge, 170 = Ser. 8)

Signatur: 430/Mg6641

Kothe, Bernhard: Abriss der Musikgeschichte: mit einem Wegweiser für den Klavierunterricht sowie zahlreichen Notenbeilagen. - Leipzig : Leuckart, 1890. - 303 S. : Ill., graph. Darst., Notenbeisp.

Signatur: 430/Mg6642

Hoffmann, Carl Johann: Die Wissenschaft der Metrik: für Gymnasien, Studierende und zum Gebrauche für Vorlesungen. - Enth. außerdem: Die antike Rhythmik und Musik in ihrem Verhältnisse zur Metrik u. Regeln zum deutschen Versbau. - In Fraktur. - Leipzig : Hinrichs, 1835. - X, 178 S.

Signatur: 430/Mg6643

Schlüter, Joseph: Allgemeine Geschichte der Musik: in übersichtlicher Darstellung. - Leipzig : Engelmann, 1863. - VIII, 208 S.

Signatur: 430/Mg6644

Köstlin, Heinrich Adolf: Geschichte der Musik im Umriß. - Tübingen : Laupp, 1880. - 2. umgearb. Aufl. - XVI, 467 S.

Signatur: 430/Mg6645

Lindner, Ernst Otto: Zur Tonkunst: Abhandlungen. - Berlin : Guttentag, 1864. - 378 S., [1] gef. Bl. : Notenbeisp.

Signatur: 430/Mg6646

Huyssen, Andreas: After the great divide: modernism, mass culture, postmodernism. - Bloomington [u.a.] : Indiana Univ. Pr., 1986. - xii, 244 S. - ISBN: 0-253-10057-7

Signatur: 430/Mg6647

Schimana, Elisabeth; Gründler, Josef ; Institut für Elektronische Musik [Herausgeber]: Zur Wahrnehmung zeitgenössischer Musik: V:NM Forum 01 ; 24. u. 25. Mai 2001. - Graz : Institut für Elektronische Musik und Akustik, 2002. - 128 Seiten : Illustrationen. - (Beiträge zur Elektronischen Musik ; 11)

Signatur: 430/Mg6648

Fischer, Hartmut [Hrsg.]: TheaterPeripherien. - Tübingen : Konkursbuchverl., 2001. - 231 S. : Ill. - (Konkursbuch ; 35). - ISBN: 3-88769-235-7

Signatur: 430/Mg6649

Demmler, Martin [Hrsg.]; Deutschlandradio; Sender Freies Berlin [Körperschaft]: UltraSchall: das Festival für neue Musik; 17. - 26. Januar 2003. - Saarbrücken : Pfau, 2003. - 216 S. : Ill.

Signatur: 430/Mg6650/2003

Demmler, Martin [Hrsg.]; Deutschlandradio; Rundfunk Berlin-Brandenburg [Körperschaft]: Ultraschall 2004: das Festival für neue Musik 13.-25. Januar 2004. - Berlin: Königsdruck, 2004. - 30 S. : Ill., 2004

Signatur: 430/Mg6650/2004

Demmler, Martin [Hrsg.]: Ultraschall, das Festival für Neue Musik [14. – 23. Januar 2005]. - Saarbrücken : Pfau, 2005. - 164 S. : Ill. - ISBN: 3-89727-282-2

Signatur: 430/Mg6650/2005

Pöllmann, Rainer [Hrsg.]; Deutschlandradio Kultur: Ultraschall, das Festival für Neue Musik: [19. - 29. Januar 2006]. - Saarbrücken : Pfau, 2006. - 171 S. : Ill. - ISBN: 3-89727-320-9

Signatur: 430/Mg6650/2006

Beirer, Ingrid [Red.]; Hein, Folkmar [Red.]; Retzer, Helga: Inventionen <1984, Berlin, West>: Elektroakustische Musik: im TU-Gebäude Ackerstraße vom 10.2. bis 19.2.1984. Ausgabe: [Programmbuch]. - Berlin : Technische Universität Berlin, 1984. - 103 S. : Ill.

Signatur: 430/Mg6651/1984

Beirer, Ingrid [Hrsg.]: 20 Jahre Inventionen [Veranstaltung, 2000, Berlin]. - Saarbrücken : Pfau, 2002. 199 S. : Ill. - ISBN: 3-89727-189-3

Signatur: 430/Mg6651/2002

Donaueschinger Musiktage/Programmhefte/1984-2003; 2008. - hrsg. vom Kulturamt der Stadt Donaueschingen. - Saarbrücken : Pfau

Signatur: 430/Mg6652/1984-2003; 2008

Ganting, Ludwig von: Die Grundzüge der Musikalischen Richtungen in ihrer geschichtlichen Entwicklung. - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1876. - 39 S. -

Signatur: 430/Mg6653

Gebeschus, Ida: Geschichte der Musik von den ältesten vorchristlichen Zeiten bis auf die Gegenwart: mit ausführlichen Geschichtstabellen. - Berlin : Schultz, 1895. - VIII, 272 S. : Ill.

Signatur: 430/Mg6654

Haweis, Hugh Reginald: Music and morals. - London ; New York ; Bombay : Longmans, Green, and co., 1906. - 556 Seiten : Illustrationen

Signatur: 430/Mg6655

Eisenring, Georg: Kurze Einführung in die Musikgeschichte für Schüler höherer Lehranstalten und zum Selbststudium. - Zürich : Orell Füssli, 1915. - 118 S.

Signatur: 430/Mg6656

Schering, Arnold [Herausgeber]: Handbuch der Musikgeschichte bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts: auf Grundlage des gleichnamigen Werks von Arrey von Dommer als dessen dritte Auflage bearbeitet. - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1914. - VI, 780 Seiten

Signatur: 430/Mg6657

Arteaga, Esteban de; Forkel, Johann Nikolaus: Stephan Arteaga's Geschichte der italiänischen Oper: 2 Teile in 1 Bd. - Nachdr. Der Ausg. Leipzig, 1789. - Hildesheim [u.a.] : Olms, 1973. - X, 344, 532 S. : Notenbeisp. - ISBN: 3-487-04609-1

Signatur: 430/Mg6658

Brückmann, Bruno: Leitfaden zum Studium der Musikgeschichte für den Gebrauch beim Unterricht. - Leipzig : Hug, 1891. - VIII, 148 S.

Signatur: 430/Mg6659

Frank, Paul: Geschichte der Tonkunst: ein Handbüchlein für Musiker und Musikfreunde. - Leipzig : Merseburger, 1863. - VI, 282 S.

Signatur: 430/Mg6660

Köhler, Armin [Herausgeber]: Festschrift 75 Jahre Donaueschinger Musiktage 1921 – 1996. - Saarbrücken : Pfau, 1999. - 111 S. : Ill. - ISBN: 3-89727-069-2

Signatur: 430/Mg6661

Le Goff, Jacques: Time, work and culture in the Middle Ages. - Chicago [u.a.] : Univ. of Chicago Press, 1980. - XVI, 384 S. - ISBN: 0-226-47080-6

Signatur: 430/Mg6663

Heim, Wolf-Dieter: Romanen und Germanen in Charlemagnes Reich: Untersuchung zur Benennung romanischer und germanischer Völker, Sprachen und Länder in französischen Dichtungen des Mittelalters. - München : Fink, 1984. – (Münstersche Mittelalter-Schriften ; 40). - 712 S. - ISBN: 3-7705-2221-4

Signatur: 430/Mg6664

Die Geschichte der Französischen Musik: eine Auswahl aus 8 Jahrhunderten [Medienkombination]. Hamburg : East West Records, 1993. - Buch (87 Seiten) + 1 CD

Signatur: 430/Mg6669 ; 430/CD5887

Nolte, Eckhard [Hrsg.]: Die Musik im Verständnis der Musikpädagogik des 19. Jahrhunderts: ein Beitrag zur Geschichte der Theorie musikalischen Lernens und Lehrens in der Schule. - Paderborn [u.a.] : Schöningh, 1982. - 222 S. - (Beiträge zur Musikpädagogik ; 2). - ISBN: 3-506-70502-4

Signatur: 430/Th1913

Nolte, Eckhard [Hrsg.]: Historische Ursprünge der These vom erzieherischen Auftrag des Musikunterrichts. - Mainz [u.a.] : Schott, 1986. - 94 S. - (Reihe: Sitzungsbericht ... der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik ; 1984. Musikpädagogik. Beiheft, 1). - ISBN: 3-7957-1820-1

Signatur: 430/Th1914

Steidl, Petra: Musik und Bildung: die Verknüpfung musik- und bildungsphilosophischer Konzepte bei A. Augustinus, J. J. Rousseau und Th. W. Adorno. - Würzburg : Ergon-Verl., 2009. - (Erziehung, Schule, Gesellschaft ; 53). - IX, 518 S. - ISBN-13: 978-3-89913-708-8

Signatur: 430/Th1915

Teeuwen, Mariken: Harmony and the music of the spheres: the Ars musica in ninth century commentaries on Martianus Capella. - Leiden [u.a.] : Brill, 2002. - X, 589 S. : Ill. - (Mittellateinische Studien und Texte ; 30). - ISBN: 90-04-12525-6

Signatur: 430/Th1916

Clark, Suzannah [Hrsg.]: Citation and authority in medieval and Renaissance musical culture: learning from the learned. - Woodbridge, Suffolk [u.a.] : Boydell Press, 2005. - XXXII, 250 S. : Ill., Notenbeisp. - (Studies in medieval and Renaissance music ; 4). - ISBN: 1-84383-166-X

Signatur: 430/Th1917

Van Deusen, Nancy: Theology and music at the early university: the case of Robert Grosseteste and Anonymous IV. - Leiden [u.a.] : Brill, 1995. - XVI, 223 S. : Ill. - ISBN: 90-04-10059-8

Signatur: 430/Th1918

Berger, Anna Maria Busse: Mensuration and proportion signs: origins and evolution. - Oxford [u.a.] : Clarendon Press, 1996. - XI, 271 S. : Ill., Notenbeisp. - ISBN: 0-19-816230-8

Signatur: 430/Th1919

Hermann, Matthias: Atonalität, Zwölftontechnik, Serialismus. – Saarbrücken : Pfau, 2001. – 143 S. : Notenbeisp. – (Materialien zur Musiktheorie ; 2)

Signatur: 430/Th1920/2

Hermann, Matthias: Weiterentwicklung des Serialismus, Aleatorik, Reaktionen auf den Serialismus, Postserielle Konzepte. – Saarbrücken : Pfau, 2002. – 159 S. : Notenbeisp. - (Materialien zur Musiktheorie ; 4). - ISBN: 3-89727-217-2

Signatur: 430/Th1920/4

Palmer, Roy [Hrsg.]: Everyman's book of British ballads. - London : Dent, 1980. - 256 S. – ISBN: 0-460-04452-4

Signatur: 430/Vm5483

Dobberstein, Marcel: Musik und Mensch: Grundlegung einer Anthropologie der Musik. - Berlin : Reimer, 2000. - 487 S. - (Reihe historische Anthropologie ; 31). - ISBN: 3-496-02491-7

Signatur: 430/Vm5484

Lensch, Juliane: Klezmer: von den Wurzeln in Osteuropa zum musikalischen Patchwork in den USA ; eine sozialgeschichtlich orientierte Untersuchung zur Musik einer Minoritätskultur. - Hofheim : Wolke, 2010. - 263 S. : Faks., Karte, Notenbeisp. - ISBN-13: 978-3-936000-45-0

Signatur: 430/Vm5485

Bromell, Nicholas Knowles: Tomorrow never knows: rock and psychedelics in the 1960s. - Chicago [u.a.] : Univ. of Chicago Press, 2000. - 225 S. : Ill. - ISBN: 0-226-07553-2

Signatur: 430/Vm5486

Klopotek, Felix: How they do it: Free Jazz, Improvisation und Niemandsmusik. - Mainz : Ventil-Verl., 2004. - 221 S. : Ill. - ISBN: 3-930559-75-7

Signatur: 430/Vm5487

Sakolsky, Ron; Ho, Fred Wie-han: Sounding off!: music as subversion/resistance/revolution. - Brooklyn, NY : Autonomedia, 1995. - 352 Seiten : Illustrationen. - ISBN: 1-57027-058-9

Signatur: 430/Vm5488

Claus-Bachmann, Martina [Hrsg.]; Forsbach, Beate: Auf dem Grat zwischen Gruft und Gral: das Mittelalter als Auslöser kultureller Konstruktionsprozesse. - Giessen : Ulme-Mini-Verl., 2007. - 108 S. : Ill., Notenbeisp. + 1 CD-ROM. - ISBN-13: 978-3-9809038-6-8

Signatur: 430/Vm5489

Hübner, Klaus: Lärm-Reise: über musikalische Geräusche und geräuschvolle Musik. - Augsburg : Sonnentanz-Verl., 1992. - 118 S. : Ill. - ISBN: 3-926794-12-7

Signatur: 430/Vm5490

Eder, Gerhard [Hrsg.]: Jazz, neue Musik und Medien: Dokumentation Saalfeldner Musiktage. - Saalfelden, 1996. - 172 S.: Ill., graph Darst. - (Schriftenreihe / Zentrum für Zeitgenössische Musik <Saalfelden> ; 2). - ISBN: 3-901690-001-8

Signatur: 430/Vm5491

Noten

Brahms, Johannes: Ein deutsches Requiem: Opus 45. - Musgrave, Michael; Struck, Michael [Herausgeber]. - München : Henle, 2022. - 1 Partitur (LXXXIX, 556 Seiten) : Faksimiles. - (Neue Ausgabe sämtlicher Werke / Johannes Brahms. Serie 5, Chorwerke, Band 2)

Signatur: 430/B3313/5,2

Brahms, Johannes: Triumphlied: Opus 55 ; Arrangement für Klavier zu vier Händen. - Behr, Johannes [Herausgeber]. - München : Henle, 2022. - 1 Klavierauszug (XIV, 151 Seiten) : Faksimiles. - (Neue Ausgabe sämtlicher Werke / Johannes Brahms. Serie 5A, Klavier-Bearbeitungen: Chorwerke mit Orchester, Band 4)

Signatur: 430/B3313/5a,4

Brahms, Johannes: Instrumentierungen von Liedern Franz Schuberts. - Pascall, Robert; Eich, Katrin [Herausgeber]. - München : Henle, 2022. - XXX, 126 Seiten : Faksimiles. - (Neue Ausgabe sämtlicher Werke / Johannes Brahms. Serie 9, Bearbeitungen von Werken anderer Komponisten, Band 5)

Signatur: 430/B3313/9,4

Il processionale benedettino della Badia di Sant'Andrea della Castagna. - Milano : Electa, 1992. - 97 S. : überw. Noten. - ISBN: 88-435-4301-6

Signatur: 430/Facs51

Janáček, Leoš: Zápisník zmizelého. - Zahrádka, Jiří [Herausgeber]. - Kassel [u.a.] : Bärenreiter, 2022. - Partitur (XXXVIII, 81 Seiten). - (Souborné kritické vydání děl Leoše Janáčka, Řada B, svazek 6). - ISBN-13: 9790260109599

Signatur: 430/J457/B,6

Bruckner, Anton: VI. Symphonie A-Dur: (Originalfassung). - Haas, Robert [Hrsg.]. - Wiesbaden : Brucknerverl., 1937. - 1 Studienpartitur (140 Seiten)

Signatur: 430/KLP259/6

Berlioz, Hector: Harold en Italie: symphony for viola and orchestra ; op. 16. - London [u.a.] : Eulenburg, 2011. - Ausgabe: [Studienpartitur]. - 207 Seiten. - ISBN-13: 9790200203608

Signatur: 430/KLP3766

Beethoven, Ludwig van: Octet (Parthia) Eb major for 2 oboes, 2 clarinets, 2 horns and 2 bassoons op. 103. - Altmann, Wilhelm [Hrsg.]. - London [u.a.] : Eulenburg, 1980. Ausgabe: [Studienpartitur], [Nachdr.]. - VII, 25 S.

Signatur: 430/KLP3767

Haydn, Joseph: Quartet for 2 violins, viola and violoncello C major: Hob. III:6 : (op. 1/6). - Altmann, Wilhelm [Herausgeber]. - London [u.a.] : Eulenburg, 1973. - 1 Studienpartitur (14 Seiten)

Signatur: 430/KLP3768

Haydn, Joseph: Quartet No. 12 B♭ major for 2 violins, viola and violoncello [Hob. III: 12 ; (op. 2/6)]. - Altmann, Wilhelm [Hrsg.]. - London [u.a.] : Eulenburg, 1985. - 1 Studienpartitur (14 Seiten)

Signatur: 430/KLP3769

Haydn, Joseph: Quartet no. 25 E major for 2 violins, viola and violoncello: op. 17 no. 1. - Altmann, Wilhelm [Hrsg.]. - London [u.a.] : Eulenburg, 1965. - 1 Studienpartitur (22 Seiten)

Signatur: 430/KLP3770

Haydn, Joseph: Quartet for 2 violins, viola and violoncello C major Hob. III: 63: (op. 64/1). - Altmann, Wilhelm [Hrsg.]. - London [u.a.] : Eulenburg, 1989. - 1 Studienpartitur (22 Seiten)

Signatur: 430/KLP3771

Haydn, Joseph: Quartet for 2 violins, viola and violoncello D major Hob. III: 67: (op. 64/5). - Altmann, Wilhelm [Hrsg.]. - London [u.a.] : Eulenburg, 1989. - 1 Studienpartitur (22 Seiten). - ISBN: 3-7957-6834-9

Signatur: 430/KLP3772

Haydn, Joseph: Quartet no. 68 Eb major for 2 violins, viola and violoncello: op. 64 no. 6 : composed 1790. - Altmann, Wilhelm [Hrsg.]. - London [u.a.] : Eulenburg, 1957. - 1 Studienpartitur (20 Seiten)

Signatur: 430/KLP3773

Haydn, Joseph: Quartet no. 66 G major for 2 violins, viola and violoncello: op. 64 no. 4 : composed 1790. - Altmann, Wilhelm [Hrsg.]. - London [u.a.] : Eulenburg, 1975. - 1 Studienpartitur (24 Seiten)

Signatur: 430/KLP3774

Haydn, Joseph: Quartet no. 65 B♭ major for 2 violins, viola and violoncello: op. 64, no. 3 : composed 1790. - Altmann, Wilhelm [Hrsg.]. - London [u.a.] : Eulenburg, 1957. - 1 Studienpartitur (26 Seiten)

Signatur: 430/KLP3775

Haydn, Joseph: Quartet no. 46 E♭ major for 2 violins, viola and violoncello: op. 50, no. 3. - Altmann, Wilhelm [Hrsg.]. - London [u.a.] : Eulenburg, 1970. - 1 Studienpartitur (22 Seiten)

Signatur: 430/KLP3776

Haydn, Joseph: Quartet no. 27 E♭ major for 2 violins, viola and violoncello: op. 17, no. 3 : composed 1771. - Altmann, Wilhelm [Hrsg.]. - London [u.a.] : Eulenburg, 1975. - 1 Studienpartitur (18 Seiten)

Signatur: 430/KLP3777

Haydn, Joseph: Quartet no. 24 A major for 2 violins, viola and violoncello: op. 9, no. 6. - Altmann, Wilhelm [Hrsg.]. - London [u.a.] : Eulenburg, 1970. - 1 Studienpartitur (14 Seiten)

Signatur: 430/KLP3778

Haydn, Joseph: Quartet no. 23 B♭ major for 2 violins, viola and violoncello: op. 9, no. 5 : composed 1769. - Altmann, Wilhelm [Hrsg.]. - London [u.a.] : Eulenburg, 1970. - 1 Studienpartitur (18 Seiten)

Signatur: 430/KLP3779

Haydn, Joseph: Quartet no. 7 A major for 2 violins, viola and violoncello: op. 2, no. 1. - Altmann, Wilhelm [Hrsg.]. - London [u.a.] : Eulenburg, 1970. - 1 Studienpartitur (18 Seiten)

Signatur: 430/KLP3780

Haydn, Joseph: Quartet no. 4 G major for 2 violins, viola and violoncello: op. 1 no. 4 : composed 1762. - Altmann, Wilhelm [Hrsg.]. - London [u.a.] : Eulenburg, 1970. - 1 Studienpartitur (18 Seiten)

Signatur: 430/KLP3781

Haydn, Joseph: Sinfonie Nr. 103: Es-Dur (Mit dem Paukenwirbel). - Fodor, Ákos [Herausgeber]. - Budapest: Editio Musica Budapest, 1983. - 1 Studienpartitur (71 Seiten)

Signatur: 430/KLP3782

Wagner, Richard: Eine Faust-Ouvertüre: for orchestra. - London [u.a.] : Eulenburg, 1990. - 1 Studienpartitur (VI, 58 Seiten)

Signatur: 430/KLP3783

Schumann, Robert: Symphony, No. 1 Bb major: for orchestra ; op. 38. - Alberti, Max. - London [u.a.] : Eulenburg, 1942. - 1 Studienpartitur (VI, 158 Seiten)

Signatur: 430/KLP3784

Bach, Johann Sebastian: Missa: B minor : for 5 solo voices, chorus and orchestra ; BWV 232 ; "High mass in B minor". - Volbach, Fritz. - London [u.a.] : Eulenburg, 1980. - 1 Studienpartitur (XIV, 352 Seiten)

Signatur: 430/KLP3785

Bach, Johann Sebastian: Brandenburg concerto no. 6: Bb major : BWV 1051. - London [u.a.] : Eulenburg, 1976. - 1 Studienpartitur (X, 36 Seiten)

Signatur: 430/KLP3786

Bach, Johann Sebastian: Kunst der Fuge: BWV 1080. - Williams, Peter [Herausgeber]. - London [u.a.] : Eulenburg, 1986. - 1 Studienpartitur (XLVI, 138 Seiten)

Signatur: 430/KLP3787

Bach, Johann Sebastian: Six sonatas for unaccompanied violin: Six suites for unaccompanied cello ; (BWV Nos. 1001-1006, 1007-1012). - Bach-Gesellschaft [Herausgebende Körperschaft]. - New York, NY : Lea, 1950. - 1 Studienpartitur (94 Seiten)

Signatur: 430/KLP3788

Beethoven, Ludwig van: Sonatas 7 - 12: (Op. 10 nos. 3; op. 13; op. 14 nos. 1, 2; op. 22; op. 26). - New York : Lea Pocket Scores, 1955. - 1 Studienpartitur (S. 103 – 204)

Signatur: 430/KLP3789/2

Beethoven, Ludwig van: Sonatas 13 - 20: (Op. 27 nos. 1, 2; op. 28; op. 31 nos. 1, 2, 3; op. 49 nos. 1, 2). - New York : Lea Pocket Scores, 1955. - 1 Studienpartitur (124 Seiten)

Signatur: 430/KLP3789/3

Beethoven, Ludwig: Sonatas 21 - 27: (Op. 53, 54, 57, 78, 79, 81a, 90). - New York : Lea Pocket Scores, 1955. – 1 Studienpartitur (114 Seiten)

Signatur: 430/KLP3789/4

Beethoven, Ludwig van: Sonatas 28 - 32: (Op. 101, 106, 109, 110, 111). - New York : Lea Pocket Scores, 1955. - 1 Studienpartitur (110 S.)

Signatur: 430/KLP3789/5

Liszt, Franz: Deuxième année (Italie), supplement; Troisième année. - New York : Lea Pocket Scores, 1980. - 1 Studienpartitur (S. 118 – 195)

Signatur: 430/KLP3790

Schubert, Franz: Sonatas 13-15 (1828). - New York : Lea Pocket Scores, 1955. - 1 Studienpartitur (31 Seiten)

Signatur: 430/KLP3791 New York : Lea Pocket Scores, 1955

Mozart, Wolfgang Amadeus: Quintet for piano, oboe, clarinet, horn and bassoon KV 452: Eb major ... ; K 452. - Husmann, Heinrich [Hrsg.]. – London : Eulenburg, 1996. - 1 Studienpartitur (III, 34 Seiten)

Signatur: 430/KLP3792

Beethoven, Ludwig van: Quartet for 2 violins, viola and violoncello a minor/a-Moll/la mineur op. 132. - Altmann, Wilhelm [Hrsg.]. - London [u.a.] : Eulenburg, 1980. - 1 Studienpartitur (IV, 46 Seiten)

Signatur: 430/KLP3793

Haydn, Joseph: Streichquartett in c: op. 17, 4 ; Hoboken III: 28. - Feder, Georg [Hrsg.]. - Kassel [u.a.] : Bärenreiter, 1967. - 1 Studienpartitur (III, 16 Seiten)

Signatur: 430/KLP3794

Beethoven, Ludwig van: The 17 string quartets: complete in four vol. ; vol. 1 ; six quartets, op. 18. - New York, N.Y. : Kalmus, 1968. - 1 Partitur (120 Seiten)

Signatur: 430/KLP3795

Beethoven, Ludwig van: Four Piano Quartets. - New York, N.Y. : Kalmus, 1968. - 1 Partitur (104 Seiten)

Signatur: 430/KLP3796

Haydn, Joseph: Sinfonia No. 94: "Paukenschlag" ; G-Dur ; [Hob. I/94]. - Landon, Howard C. Robbins. - [Wien] : Universal.Ed., 1999. 1 Studienpartitur (69 Seiten)

Signatur: 430/KLP3798

Rossini, Gioachino: La cambiale di matrimonio: Partitura / farsa comica di Gaetano Rossi ; musica di Gioachino Rossini ; a cura di Eleonora di Cintio. - Pesaro : Fondazione Rossini, 2022. - 1 Partitur (LXXVI, 398 Seiten). - (Edizione critica delle opere di Gioachino Rossini). - ISBN-13: 9791280640437

Signatur: 430/R1459/1,2

Reger, Max: Lieder III. - Breyer, Knud; König, Stefan; Grafschmidt, Christopher; Seidl, Claudia; Popp, Susanne; Seedorf, Thomas [Herausgeber]; Max-Reger-Institut [Herausgebendes Organ]. - Stuttgart : Carus, 2022. - 1 Partitur (XLI, 230 Seiten). - (Werkausgabe: wissenschaftlich-kritische Hybrid-Edition von Werken und Quellen / Max Reger. Abteilung 2, Lieder und Chorwerke. Band 3). - ISBN-13: 978-3-89948-432-8

Signatur: 430/R1578/2,3

Reger, Max: Chorwerke mit Klavierbegleitung. - Grafschmidt, Christopher; Seidl, Claudia; Breyer, Knud; Person: König, Stefan [Herausgeber]; Max-Reger-Institut [Herausgebendes Organ]. - Stuttgart : Carus, 2022. - 1 Partitur (LIII, 247 Seiten). - ISBN-13: 978-3-89948-433-5

Signatur: 430/R1578/2,11

Schubert, Franz: Messe in Es. - Faber, Rudolf [Hrsg.]. - Kassel [u.a.] : Bärenreiter, 2022. - 1 Partitur (XXIII, 297 Seiten). - (Neue Ausgabe sämtlicher Werke/Franz Schubert. Serie 1, Kirchenmusik, Band 4)

Signatur: 430/S2539/1,4

Schubert, Franz: Opernfragmente ohne Titel. - Jahrmärker, Manuela [Hrsg.]. - Kassel [u.a.] : Bärenreiter, 2022. - 1 Partitur (XXVI, 129 Seiten) : Faksimiles. - (Neue Ausgabe sämtlicher Werke / Franz Schubert. Serie 2, Bühnenwerke, Band 16)

Signatur: 430/S2539/2,16

Schumann, Robert: Werke für gemischten Chor. Kritischer Bericht. - Thomas, Christina [Herausgeber]. - Mainz : Schott, 2022. - XVIII, 361 Seiten - (Neue Ausgabe sämtlicher Werke / Robert Schumann. Serie 5, Chorwerke, Band 3,2). - ISBN-13: 978-3-7957-3076-5

Signatur: 430/S3160/5,3,2

Sibelius, Jean: Orchestral works. - Virtanen, Timo [Herausgeber]. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 2022. - 1 Partitur (XXVI, 216 Seiten) : Faksimiles. – (Complete works / Jean Sibelius ; published by The National Library of Finland and The Sibelius Society of Finland. Series 1, Orchestral works, volume 13)

Signatur: 430/S3291/1,13

Weber, Carl Maria von: Variationen für Klavier solo. - Bandur, Markus; Draheim, Joachim; Veit, Joachim [Herausgeber]. - Mainz [u.a.] : Schott, 2022. - 1 Partitur (XXIV, 222 Seiten) : Faksimiles. - (Sämtliche Werke / Carl Maria von Weber. Serie VII, Klaviermusik, Band 2). - ISBN-13: 978-3-7957-8698-4

Signatur: 430/W1249/7,2

CDs

Bach, Johann Sebastian: Cantatas BWV 78, 96, 100, 122, 127, 130, 180. - Spering, Christoph [Dirigent]; Morrison, Hannah; Eckstein, Marion; Poplutz, Georg; Behle, Daniel; Berndt, Tobias; Ochoa, Daniel [Sänger]; Chorus Musicus Köln; Das Neue Orchester [Körperschaft]. - Berlin[u.a.] : Sony Music Entertainment Germany GmbH ; Deutschlandradio; 2022. - 2 CDs + 1 Beiheft (31 Seiten) : digital, stereo

Signatur: 430/CD5884/1-2

Vivaldi, Antonio: Seven Concertos. - Verbruggen, Marion; Goodwin, Paul [Ob.]; Holloway, John [VI]; Godburn, Dennis [Fg.]; Toll, John [Cemb.]; Comberti, Sebastian [Vc]. - s.l. : harmonia mundi, 2001. - 1 CD : DDD : stereo

Signatur: 430/CD5885

Balsom, Alison: Royal fireworks. - Balsom, Alison [Instrumentalmusiker]. - London[u.a.] : Parlophone Records, 2019. - 1 CD + 1 Beiheft

Signatur: 430/CD5886

Classic Jazz - Ragtime - Dixieland - Mc Kinney's Cotton Pickers / Jack Teagarden / J.C. Higginbotham / Benny Carter. - 2005. - 4 CDs : mono, AAD ; + Beih.

Signatur: 430/CD5888/1-4

Isaac, Heinrich; Taverner, John; Stolzer, Thomas: Gaude Maria virgo, Ludus venti: Marienmotetten des 16. Jahrhunderts. - 1999. - 1 CD

Signatur: 430/CD5889

Sexteto Mayor: Argentina: Quejas de bandoneón ; tango. - Frankfurt (Main) : Network-Medien-Cooperative, 1992. - 1 CD + Beil. - (World network ; 5)

Signatur: 430/ECD1611

Mhuri Yekwa Muchena: Zimbabwe: mbira. - Kevin Volans Ensemble. - Frankfurt (Main) : Network-Medien-Cooperative, 1992. - 1 CD + Beil. - (World network ; 7)

Signatur: 430/ECD1612

Ross Daly and Labyrinth: Eurasia: mitos. - Frankfurt (Main) : Network-Medien-Cooperative, 1993. - 1 CD + Beil. - (World network ; 8)

Signatur: 430/ECD1613

Ladysmith Black Mambazo; Juluka: Southafrica: Cologne Zulu festival. - Frankfurt (Main) : Network-Medien-Cooperative, 1993. - 1 CD + Beil. - (World network ; 9)

Signatur: 430/ECD1614

Mustafa Kandirali und Ensemble: Turkey: caz roman. - Frankfurt (Main) : Network-Medien-Cooperative, 1993. - 1 CD + Beil. - (World network ; 10)

Signatur: 430/ECD1615

Cabral, Pedro C.: Portugal: Variacoes ; guitarra portuguesa. - Cabral, Pedro C. [g]; Pérez, Francisco [g]. - Frankfurt (Main) : Network-Medien-Cooperative, 1993. - 1 CD + Beil. - (World network ; 11)

Signatur: 430/ECD1616

Colombia: music from the tropical rainforest & other magic places. - Körperschaft: Yaki Kandru. – Frankfurt : Network Medien GmbH ; Zweitausendeins Versand, 1992. - 1 CD + 1 Booklet. - (World network ; 13)

Signatur: 430/ECD1618

Beausoleil: USA: parlez-nous à boire ; Cajun. - Frankfurt (Main): Network-Medien-Cooperative, 1993. - 1 CD + Beil. - (World network ; 14)

Signatur: 430/ECD1619