

Bücher

Spemann, Franz: Die Seele des Musikers: Zur Philosophie der Musikgeschichte, 3. Auflage.
- Berlin : Furcht-Verl., 1926. - 64 Seiten. – (Stimmen aus d. dt. christl. Studentenbewegung ; H. 10)

Signatur: **430/Ae381a**

Heinse, Wilhelm: Musikalische Dialogen. - . Nachdr. der Ausg. Leipzig, 1805. - Hildesheim [u.a.] : Olms, 1977. 238 S.. - ISBN 3-487-06257-7

Signatur: **430/Ae513a**

Rebentisch, Juliane: Ästhetik der Installation. - Frankfurt am Main : Suhrkamp, 2003. - 301 Seiten. - ISBN 978-3-518-12318-1

Signatur: **430/Ae1061**

Lafleur, Claude [Hrsg.]: L'enseignement de la philosophie au XIIIe siècle: autour du "Guide de l'étudiant" du ms. Ripoll 109 ; actes du colloque international. - [Turnhout] : Brepols, 1997. - XVII, 719 S.. - (Studia artistarum ; 5). - ISBN: 2-503-50680-1

Signatur: **430/Ae1062**

Winkelmüller, Marie: Die drei Streichquartette von Juan Crisóstomo de Arriaga: ein Beitrag zur Beethoven-Rezeption in Paris um 1825. - Freiburg, Br. [u.a.] : Rombach, 2009. - 390 Seiten : Notenbeispiele. - ISBN 978-3-7930-9608-5

Signatur: **430/Bg/Arriaga001**

Newman, William S.: Carl Philipp Emanuel Bach : Autobiography & Verzeichnis des musikalischen Nachlasses. - Photomechanical repr. of respectively the ed.: Hamburg, 1773 and Hamburg, 1790. - Buren : Knuf, 1991. - XIX S., S. 198 - 209, 142 S. : Notenbeisp.. - (Facsimiles of Early Biographies ; 4). - ISBN 90-6027-620-5

Signatur: **430/Bg/BachCPE023**

Schering, Arnold: Johann Sebastian Bachs Leipziger Kirchenmusik: Studien und Wege zu ihrer Erkenntnis.- Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1936. - VI, 206 S.; Ill., graph. Darst., Notenbeisp.. - (Veröffentlichungen der Neuen Bachgesellschaft ; 36,2)

Signatur: **430/Bg/BachJS152a**

Wilson, Paul: The music of Béla Bartok. - New Haven [u.a.] : Yale Univ. Press, 1992. - IX, 222 Seiten: Notenbeispiele. - ISBN 0-300-05111-5

Signatur: **430/Bg/Bartok051**

Amtokoletz, Elliott: Béla Bartók: a guide to research, 2. edition. - New York [u.a.] : Garland, 1997. - XXXVII, 489 S. : Ill.. - (Composer resource manuals ; 40). - ISBN 0-8153-2088-4

Signatur: **430/Bg/Bartok053**

Bechert, Tilmann [Red.]; Niederrheinisches Museum Duisburg [Herausgebendes Organ]: Béla Bartók: seine Zeit, seine Wirkung, sein Lebenskreis ; eine Ausstellung des Bartók Archivs Budapest im Niederrheinischen Museum der Stadt Duisburg, 10. Februar - 10. März 1981 ; Béla Bartók-Gedenkjahr Februar 1981 - Februar 1982. - Duisburg : Stadt Duisburg, 1981. - 39 S. : Ill., Notenbeisp.

Signatur: **430/Bg/Bartok052**

Riethmüller, Albrecht; Dahlhaus, Carl; Ringer, Alexander L. [Herausgeber]: Beethoven : Interpretationen seiner Werke, Band 1. 2. durchges. Auflage. - Laaber : Laaber, 1996. - : XVIII, 678 S. : Notenbeisp.. - ISBN 3-89007-335-2

Signatur: **430/Bg/Beethoven300a**

Riethmüller, Albrecht; Dahlhaus, Carl; Ringer, Alexander L. [Herausgeber]: Beethoven : Interpretationen seiner Werke, Band 2. 2. durchges. Auflage. - Laaber : Laaber, 1996. - : X, 630 S. : Notenbeisp.. - ISBN 3-89007-336-0

Signatur: **430/Bg/Beethoven301a**

Bodsch, Ingrid [Hrsg.]; StadtMuseum Bonn; Ernst-Moritz-Arndt-Haus [Herausgebendes Organ]: Monument für Beethoven: zur Geschichte des Beethoven-Denkmal (1845) und der frühen Beethoven-Rezeption in Bonn ; Katalog zur Ausstellung des Stadtmuseums Bonn und des Beethoven-Hauses ; [Ausstellung im Ernst-Moritz-Arndt-Haus, 12. August 1995 - 5. November 1995]. - Bonn : Beethvven-Haus, 1995. - 318 S. : zahlr. Ill.. - (Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses. Ausstellungskataloge ; 2)

Signatur: **430/Bg/Beethoven446**

Basile, Marianna: Beethoven: eine Biographie. - Luxembourg : Ebeling, 1981. - 77 Seiten : Illustrationen

Signatur: **430/Bg/Beethoven447**

Dennis, David B.: Beethoven in German politics 1870 – 1989. - New Haven [u.a.] : Yale Univ. Pr., 1996. - XII, 251 Seiten : Illustrationen. - ISBN 0-300-06399-7

Signatur: **430/Bg/Beethoven448**

Eichhorn, Andreas: Paul Bekker : Facetten eines kritischen Geistes. - Hildesheim [u.a.] : Olms, 2002. - 811 Seiten. - (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft ; 29). - ISBN 3-487-11803-3

Signatur: **430/Bg/Bekker002**

Busch, Regina: Rudolf Stephan zum 80. Geburtstag. - Wien : Universal-Ed., 2008. - 208 Seiten : Notenbeispiele. - (Alban-Berg-Studien ; 6). - ISBN 978-3-7024-6673-2

Signatur: **430/Bg/Berg033**

Krämer, Ulrich: Alban Berg als Schüler Arnold Schönbergs: Quellenstudien und Analysen zum Frühwerk. - Wien : Universal-Ed., 1996. - 299 Seiten : Notenbeispiele. - (Alban-Berg-Studien ; 4). - ISBN 3-7024-0211-X

Signatur: **430/Bg/Berg034**

Angelini Bontempi, Giovanni Andrea; Witzemann, Wolfgang [Herausgeber]: Nova quatuor vocibus componendi methodus. - Facs. [d. Ausg.] Dresden, Seyffert, 1660. - Lucca : Libreria Musicale Italiana, 1993. - XXVIII,[40 S.]: Ill. - (Musurgiana ; 19). - ISBN 88-7096-041-2

Signatur: **430/Bg/Bontempi001**

Flasdieck, Hermann M.: John Brown (1715 - 1766) und seine Dissertation On poetry and music. - Halle/Saale : Niemeyer, 1924. - VIII, 145 S.. - (Studien zur englischen Philologie ; 68)

Signatur: **430/Bg/BrownJ001**

Fontaine, Susanne: Busonis "Doktor Faust" und die Ästhetik des Wunderbaren. - Kassel : Bärenreiter, 1998. - 320 Seiten : Illustrationen, Notenbeispiele. - ISBN 3-7618-1416-X

Signatur: **430/Bg/Busoni020**

Morabito, Sergio: Ferruccio Busconi : Doktor Faust: Oper in zwei Vorspielen, einem Zwischenspiel und drei Hauptbildern ; Text vom Komponisten ; [Premiere: 7. Mai 2005]. - Stuttgart : Staatsoper, 2004. - 111 S. : Ill., Notenbeisp.

Signatur: **430/Bg/Busoni021**

Case, John [Angebl. Verf.]: The praise of musicke: (1586). - Reprograf. Nachdr. der Ausg. Oxford 1586. - Hildesheim [u.a.] : Olms, 1980. - 152 Seiten. - (Anglistica & -Americana ; 99). - ISBN 3-487-06704-8

Signatur: **430/Bg/Case001**

Ghislanzoni, Antonio: L'arte di far libretti: italienisch/deutsch. - Bern : Inst. für Musikwiss., 2006. - 155 S. : Ill.

Signatur: **430/Bg/Ghislanzoni001**

Goebbels, Heiner; Sandner, Wolfgang [Hrsg.]: Komposition als Inszenierung. - Berlin : Henschel, 2002. - 240 S., [8] Bl. : Ill., Notenbeispiele. - ISBN 3-89487-431-7

Signatur: **430/Bg/Goebbels001**

Mainwaring, John; Paumgartner, Bernhard [Hrsg.]: G. F. Händel: nach Johann Matthesons deutscher Ausgabe von 1761 mit andern Dokumenten. - 2. Auflage. - Zürich : Atlantis-Musikbuch-Verl., 1987. - 260 Seiten : Illustrationen. - ISBN 3-254-00139-7

Signatur: **430/Bg/Händel152**

Tischer, Matthias: Ferdinand Hands "Ästhetik der Tonkunst": ein Beitrag zur Inhaltsästhetik der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. - Sinzig : Studiopunkt-Verl., 2004. - 278 Seiten. - (Musik und Musikanschauung im 19. Jahrhundert ; 12). - ISBN: 3-89564-109-X

Signatur: **430/Bg/Hand001**

Handschin, Jacques; Maier, Michael [Hrsg.]: Über reine Harmonie und temperierte Tonleitern: ausgewählte Schriften. - Schliengen : Ed. Argus, 2000. - 443 S. : Ill., Notenbeisp.. - (Sonus ; 4). - ISBN 3-931264-07-6

Signatur: **430/Bg/Handschin001**

Piencikowski, Robert; Hänggi-Stampfli, Sabine: Roman Haubenstock-Ramati: Musikmanuskripte. - Winterthur, Amadeus, 1991. - 22 Seiten. - (Inventare der Paul-Sacher-Stiftung ; 12)

Signatur: **430/Bg/Haubenstock-Ramati001**

Hindemith, Paul: Rexroth, Dieter [Hrsg.]: Briefe. - Frankfurt am Main : Fischer Taschenbuch Verlag, 1982. - 271 Seiten : Illustrationen, Notenbeispiele. - ISBN 3-596-22146-3

Signatur: **430/Bg/Hindemith032**

Tyrell, John: Janáček's operas : a documentary account. - London [u.a.] : Faber and Faber, 1992. - XXV, 405 Seiten. : Ill., Notenbeisp. - ISBN 0-571-195822-2

Signatur: **430/Bg/Janacek024**

Kier, Herfrid: Raphael Georg Kiesewetter (1773 - 1850) : ein Beitrag zur Geschichte des musikalischen Historismus. - Regensburg : Bosse, 1968. - 270 Seiten. - (Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts ; 13)

Signatur: **430/Bg/Kiesewetter001**

Beuys, Barbara: Emilie Mayer: Europas größte Komponistin : eine Spurensuche. 2. Auflage. - Weilerswist-Metternich : Dittrich, 2022. - 235 Seiten : Illustrationen. - ISBN 978-3-947373-69-7

Signatur: **430/Bg/MayerE001**

Abert, Hermann: W. A. Mozart : Register für beide Teile des vorliegenden Werkes. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1966. - 174 S. - (W. A. Mozart/ Hermann Abert ; Teil 3)

Signatur: **430/Bg/Mozart435**

Wehmeyer, Grete: Zu Hilfe! Zu Hilfe! Sonst bin ich verloren: Mozart und die Geschwindigkeit. - Hamburg : Kellner, 1990. - 67 Seiten : Illustrationen. - ISBN 3-927623-10-5

Signatur: **430/Bg/Mozart436**

Einstein, Alfred: Mozart: sein Charakter - sein Werk. - Frankfurt am Main : Fischer-Taschenbuch-Verl., 1997. - 522 Seiten, Notenbeispiele. - ISBN 3-596-13949-X

Signatur: **430/Bg/Mozart437**

Riethmüller, Albrecht: Lost in Music: Essays zur Perspektivierung von Urteil und Erfahrung. - Stuttgart : Steiner. - 236 Seiten : Notenbeispiele. - ISBN 978-3-515-11118-8

Signatur: **430/Bg/Riethmüller002**

Schumann, Robert; Jansen, Friedrich G.: Die Davidsbündler: aus Robert Schumanns Sturm- und Drangperiode ; ein Beitrag zur Biographie Schumanns nebst ungedruckten Briefen, Aufsätzen und Portraitskizzen aus seinem Freundeskreise. - Neudr. [d. Ausg.] Leipzig, 1883. - Walluf bei Wiesbaden : Sändig, 1973. - VIII, 260 S. : Ill.. - ISBN 3-500-27410-2

Signatur: **430/Bg/Schumann091a**

Smyka, Ekaterina [Herausgeber]: Briefwechsel Robert und Clara Schumanns mit der Familie List und anderen Münchner Korrespondenten, Band 8, Teilband 1. - Köln : Dohr, 2022. - 648 Seiten. - (Schumann-Briefedition ; Serie 2, Briefwechsel mit Freunden und Künstlerkollegen ; 8,1). - ISBN 978-3-86846-019-3

Signatur: **430/Bg/Schumann152/2,8,1**

Smyka, Ekaterina [Herausgeber]: Briefwechsel Robert und Clara Schumanns mit der Familie List und anderen Münchner Korrespondenten, Band 8, Teilband 2. - Köln : Dohr, 2022. - Seite 649-1308. - (Schumann-Briefedition ; Serie 2, Briefwechsel mit Freunden und Künstlerkollegen ; 8,2). - ISBN 978-3-86846-019-3

Signatur: **430/Bg/Schumann152/2,8,2**

Rosenmüller, Annegret [Herausgeber]: Briefwechsel Robert und Clara Schumanns mit Theodor Kirchner, Alfred Volkland und anderen Korrespondenten in der Schweiz, Teilband 1. - Köln : Dohr, 2022. - 627 Seiten. - (Schumann-Briefedition ; Serie 2, Briefwechsel mit Freunden und Künstlerkollegen ; 10,1). - ISBN 978-3-86846-021-6

Signatur: **430/Bg/Schumann152/2,10,1**

Rosenmüller, Annegret [Herausgeber]: Briefwechsel Robert und Clara Schumanns mit Theodor Kirchner, Alfred Volkland und anderen Korrespondenten in der Schweiz, Teilband 2. - Köln : Dohr, 2022. - Seite 632-1121. - (Schumann-Briefedition ; Serie 2, Briefwechsel mit Freunden und Künstlerkollegen ; 10,2). - ISBN 978-3-86846-021-6

Signatur: **430/Bg/Schumann152/2,10,2**

Held, Wolfgang: Clara und Robert Schumann: eine Biographie. - Frankfurt am Main : Insel-Verl., 2001. - 260 S. : Ill.. - ISBN 3-458-34415-2

Signatur: **430/Bg/Schumann188**

Niggli, Arnold: Robert Schumann: sein Leben und seine Werke. - Basel : Schweighauser, 1879. - 37 Seiten

Signatur: **430/Bg/Schumann192**

Vogler, Georg Joseph: Betrachtungen der Mannheimer Tonschule/Bd. 1. - Nachdr. der Ausg. Mannheim 1778. - : Hildesheim [u.a.] : Olms, 1974. - 401 S. : graph. Darst.. - (Betrachtungen der Mannheimer Tonschule ; 1). - ISBN 3-487-05397-7

Signatur: **430/Bg/Vogler001/1**

Vogler, Georg Joseph: Betrachtungen der Mannheimer Tonschule/Bd. 2. - Nachdr. der Ausg. Mannheim 1779/80. - : Hildesheim [u.a.] : Olms, 1974. - 396 S. : graph. Darst.. - (Betrachtungen der Mannheimer Tonschule ; 2). - ISBN 3-487-05398-5

Signatur: **430/Bg/Vogler001/2**

Vogler, Georg Joseph: Betrachtungen der Mannheimer Tonschule/Bd. 3. - Nachdr. der Ausg. Mannheim 1780/81. - Hildesheim [u.a.] : Olms, 1974. - 436 S. : graph. Darst.. - (Betrachtungen der Mannheimer Tonschule ; 3). - ISBN 3-487-05399-73

Signatur: **430/Bg/Vogler001/3**

Vogler, Georg Joseph: Gegenstände der Betrachtungen/Bd. 4. - Nachdr. der Ausg. Mannheim 1778/81. - : Hildesheim [u.a.] : Olms, 1974. - 526 S. : Noten. - (Betrachtungen der Mannheimer Tonschule ; 4). - ISBN 3-487-05400-0

Signatur: **430/Bg/Vogler001/4**

Wagner, Richard; Groß, Felix [Hrsg.]: Oper und Drama. - Berlin : Deutsche Bibliothek, 1914. - X, 332 Seiten

Signatur: **430/Bg/Wagner731**

Dahlhaus, Carl: Richard Wagners Musikdramen. - 2., überarb. Aufl.. - Zürich [u.a.] : Orell Füssli, 1985. - 164 S. : Notenbeisp.. - ISBN 3-280-01588-X

Signatur: **430/Bg/Wagner732**

Bronfen, Elisabeth; Santner, Eric L.; Žižek, Slavoj: Enden sah ich die Welt: Wagner und die Philosophie in der Oper. - Wien : Turia + Kant, 1999. - 99 S.. - (Wo es war ; 10).

Signatur: **430/Bg/Wagner733**

Deissler, Alfons: Der Umbruch in der katholischen Theologie des 18. Jahrhunderts erläutert an Abt Martin Gerbert von St. Blasien und Gallus Cartier von Ettenheimmünster: [Vortrag gehalten am 6. November 1989]. - Rastatt : Stadtverwaltung Rastatt, 1990. - 44 S. : Ill. - (Vortragsreihe der Historischen Lehrerbibliothek des Ludwig-Wilhelm-Gymnasiums in Rastatt ; 2). - ISBN 3-923082-03-7

Signatur: **430/Km1627**

Schuba, Ludwig: Die Quadriviums-Handschriften der Codices Palatini Latini in der Vatikanischen Bibliothek. - Wiesbaden : Reichert, 1992. - XXVII, 341 S. : Ill.. - (Kataloge der Universitätsbibliothek Heidelberg ; 2). - ISBN 3-88226-515-9

Signatur: **430/Km1628**

Scotti, Alba: Transalpine Hintergründe der liturgischen Musikpraxis im mittelalterlichen Patriarchat Aquileia: Untersuchungen zu den Responsoriumstropen. - Hildesheim [u.a.] : Olms, 2006. - IX, 301, LXXVII S. : zahlr. Notenbeisp.. - (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft ; 41). - ISBN 978-3-487-13258-7

Signatur: **430/Km1629**

Davis, Lisa Fagin: The Gottschalk antiphony: music and liturgy in twelfth-century Lambach. - Cambridge [u.a.] : Cambridge Univ. Press, 2000. - : XV, 316 S. : Ill., graph. Darst.. - (Cambridge studies in palaeography and codicology ; 8). - ISBN 0-521-59249-6

Signatur: **430/Km1630**

Guevara, Paz [Herausgeber]: Satch Hoyt - Afro-sonic mapping: tracing aural histories via sonic transmigrations. - Ausstellungskatalog, Haus der Kulturen der Welt Berlin, 01.11.2019-17.11.2019, Berlin. - Berlin : Archive Books, 2022. - 227 Seiten. - ISBN-13: 978-3-948212-57-5

Signatur: **430/Kt902**

Handschick, Matthias; Schmitt-Weidmann, Karolin [Herausgeber]: Performance - Interaktion - Vermittlung : 75 Tagungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt 1948-2022. - Mainz [u.a.] : Schott, 2022. - 267 Seiten : Illustrationen. - (Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt ; Sonderband). - ISBN-13: 978-3-7957-2586-0

Signatur: **430/Mg2492a/2022**

Kneif, Tibor: Musiksoziologie. 2. Aufl. - Köln : Gerig, 1975. - 152 Seiten. - ISBN 3-87252-052-0

Signatur: **430/Mg3893a**

Dahlhaus, Carl; Kneif, Tibor; La Motte-Haber, Helga de; Reinecke, Hans-Peter: [Hrsg.]: Einführung in die systematische Musikwissenschaft. 2. Aufl.. - Köln : Musikverl. Gerig, 1975.

Signatur: **430/Mg3894a**

Keil, Werner [Hrsg.]: "Seelenaccente" - "Ohrenphysiognomik": zur Musikanschauung E. T. A. Hoffmanns, Heines und Wackenroders. - Hildesheim [u.a.] : Olms, 2000. - 337 S. : Ill., Notenbeisp.. - (Diskordanzen ; 8). - ISBN 3-487-11262-0

Signatur: **430/Mg6002/8**

Lott, Marie Sumner: The social worlds of nineteenth-century chamber music: composers, consumers, communities. - Urbana, Ill. [u.a.] : Univ. of Illinois Press, 2015. - XVI, 307 Seiten : Notenbeispiele. - ISBN-13: 978-0-252-03922-5

Signatur: **430/Mg6609**

Richter, Alfred: Aus Leipzigs musikalischer Glanzzeit: Erinnerungen eines Musikers. - Leipzig : Lehmann, 2004. - 477 Seiten : Illustrationen. - ISBN 3-937146-09-1

Signatur: **430/Mg6610**

Mackensen, Karsten; Wiener, Oliver: Johann Matthesons und Lorenz Christoph Mizlers Konzeptionen musikalischer Wissenschaft: De eruditione musica (1732) und Dissertatio quod musica scientia sit et pars eruditionis philosophicae (1734/1736) ; mit Übersetzungen und Kommentaren. - Mainz : Are Musik, 2011. - X, 143 Seiten. - (Structura et experientia musicae , 2). - ISBN: 978-3-924522-35-3

Signatur: **430/Mg6611**

Reichardt, Johann Friedrich [Hrsg.]: Deutschland: eine Zeitschrift ; Auswahl. - Leipzig : Reclam, 1989. - 472 Seiten. - ISBN 3-379-00435-9

Signatur: **430/Mg6612**

Gervinus, Georg Gottfried; Erler, Gotthard [Hrsg.]: Schriften zur Literatur. - Berlin : Aufbau-Verl., 1961. - LXXIII, 587 S.

Signatur: **430/Mg6613**

Boyle, Leonard E. : Medieval Latin palaeography: a bibliographical introduction. - Toronto [u.a.] : Univ. of Toronto Pr., 1986. - : XVI, 399 S.. - (Toronto medieval bibliographies ; 8). - ISBN 0-8020-5612-1

Signatur: **430/Mg6614**

Cattin, Giulio: Il canto piano nell'era della stampa: atti del Convegno Internazionale di Studi sul Canto Liturgico nei Secoli XV - XVIII, Trento ... Venezia ... 9 - 11 ottobre 1998. - Trento : Provincia Autonoma di Trento, Servizio Beni Librari e Archivistici, 1999. - 255 S. : Ill., graph. Darst., Noten. - ISBN 88-86602-13-8

Signatur: **430/Mg6615**

Kelly, Thomas Forrest [Hrsg.]: Plainsong in the age of polyphony. - Cambridge [u.a.] : Cambridge Univ. Pr., 1992. - XI, 241 S. : Ill., Notenbeisp.. - (Cambridge studies in performance practice ; 2)

Signatur: **430/Mg6616**

Beck, Eleonora M.: Singing in the garden: music and culture in the Tuscan Trecento. - Innsbruck [u.a.] ; Lucca : Studien-Verl. [u.a.] ; Libreria Musicale Italiana, 1998. - (Bibliotheca musicologica ; 3). - 179 S. : Ill.. - ISBN: 3-7065-1239-4

Signatur: **430/Mg6617**

Ballstaedt, Andreas [Hrsg.] : Musik in Goethes Werk – Goethes Werk in der Musik. - 2. Aufl.. - Schliengen : Ed. Argus, 2005. - 414 S. : Ill., Notenbeisp.. - ISBN 3-931264-22-X

Signatur: **430/OP32a**

Shin, Hyesu: Kurt Weill, Berlin und die Zwanziger Jahre: Sinnlichkeit und Vergnügen in der Musik. - Sinzig : Studiopunkt-Verl., 2002. - 274 S. : Ill., Notenbeisp.. - (Berliner Musik-Studien ; 23). - ISBN 3-89564-076-X

Signatur: **430/Th3/23**

Mozart, Leopold; Moens-Haenen, Greta [Hrsg.]: Versuch einer gründlichen Violinschule. - : Faks.-Reprint der 1. Aufl. 1756 / hrsg. von Greta Moens-Haenen. - Ort: Kassel [u.a.] : Bärenreiter, 1995. - XXII, 264, 5 S. : zahlr. Noten. - ISBN 3-7618-1238-8

Signatur: **430/Th110a**

Krämer, Thomas: Lehrbuch der harmonischen Analyse. - : Wiesbaden [u.a.] : Breitkopf & Härtel, 1997. - VII, 136 S. : überwiegend Notenbeispiele. - ISBN: 3-7651-0305-5

Signatur: **430/Th1909**

Krämer, Thomas: Harmonielehre im Selbststudium. 8., korrigierte Auflage. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 2019. - VIII, 230 Seiten : Notenbeispiele. - ISBN-13: 978-3-7651-0261-5

Signatur: **430/Th1910**

Doll, Christopher: Hearing harmony: toward a tonal theory for the rock era. - Ann Arbor : University of Michigan Press, 2017. - x, 320 Seiten : Illustrationen, Notenbeispiele. - ISBN 978-0-472-05352-0

Signatur: **430/Th1911**

Amon, Reinhard: Funktionelle Harmonielehre: Lehr- und Handbuch zur Funktionstheorie und Funktionsanalyse. - Wien : Universal Edition, 2019. - 169 Seiten, zahlreiche Illustrationen, Notenbeispiele. - ISBN 978-3-7024-7642-7

Signatur: **430/Th1912**

Schmutz-Schwaller, Ivar: Die MRAD Theorie. - The Laus Plena Foundation. - Marquartstein : Institut Marquartstein, . - 327 Seiten. - ISBN 978-3-033091115

Signatur: **430/Vm5480**

Müller, Wolfgang: Subkultur Westberlin 1979 - 1989: Freizeit. - 4., überarb. Auflage. - Hamburg : Philo Fine Arts, 2013. - 579 Seiten : Illustrationen. - (Fundus ; 203). - ISBN: 978-3-86572-671-1

Signatur: **430/Vm5481**

Mizler von Kolof; Lorenz Christoph: Neu eröffnete musikalische Bibliothek, Bd. 1. - reprint of the orig. ed. Leipzig 1739 - 1754. - Hilversum : Knuf, 1966

Signatur: **430/Z115a/1**

Mizler von Kolof; Lorenz Christoph: Neu eröffnete musikalische Bibliothek, Bd. 2. - reprint of the orig. ed. Leipzig 1739 - 1754. - Hilversum : Knuf, 1966

Signatur: **430/Z115a/2**

Mizler von Kolof; Lorenz Christoph: Neu eröffnete musikalische Bibliothek, Bd. 3-4. - reprint of the orig. ed. Leipzig 1739 - 1754. - Hilversum : Knuf, 1966

Signatur: **430/Z115a/3-4**

Noten

Hindemith, Paul: Werke für Blasorchester. - Schader, Luitgard [Herausgeber]. - Mainz : Schott, 2022. - 1 Partitur (XL, 176 Seiten) : 14 Faksimiles. - (Sämtliche Werke / Paul Hindemith. Serie 2, Band 8). ISBN 978-3-7957-1731-5;

Signatur: **430/H1923/II,8**

Lully, Jean-Baptiste: Bellérophon : tragédie. - Person: Schneider, Herbert; Béhar, Pierre; La Gorce, Jérôme de [Herausgeber]. - Hildesheim : Georg Olms Verlag, 2022. - 1 Partitur (LXVII, 356 Seiten) : Illustrationen. - (Œuvres complètes / Jean-Baptiste Lully. Série 3, Opéras, volume 8. Musica Gallica). - ISBN 978-3-487-15900-3

Signatur: **430/L2314/3,8**

Mendelssohn Bartholdy, Felix: Werke für Violine und Klavier. - Müller, Birgit [Herausgeber]. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 2021. - 1 Partitur (XXXIII, 259 Seiten) : Faksimiles. - (Leipziger Ausgabe der Werke von Felix Mendelssohn Bartholdy. Serie 3, Kammermusikwerke, Band 6)

Signatur: **430/M1950/3,6**

Mendelssohn Bartholdy, Felix: Elias: op. 70 : MWV A 25 : kritischer Bericht. - Schmidt, Christian Martin [Herausgeber]. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 2022. - XLIX, 394 Seiten : Illustrationen, Notenbeispiele, Faksimiles. - (Leipziger Ausgabe der Werke von Felix Mendelssohn Bartholdy. Serie 6, Geistliche Vokalwerke, Band 11D)

Signatur: **430/M1950/6,11D**

Mendelssohn Bartholdy: Lieder für gemischten Chor. - Wehner, Ralf [Herausgeber]. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 2021. - 1 Partitur (LXIII, 344 Seiten). - (Leipziger Ausgabe der Werke von Felix Mendelssohn Bartholdy. Serie 7, Weltliche Vokalwerke, Band 5)

Signatur: **430/M1950/7,5**

Rameau, Jean-Philippe: Zoroastre: opéra en cinq actes : version de février 1756, version de janvier 1756 (compléments). - Sadler, Graham [Herausgeber]. - Kassel [u.a.] : Bärenreiter, 2022. - 1 Partitur (LXXXIV, 347 Seiten) : Facsimiles. - (Opera omnia / Jean-Philippe Rameau. Série 4, Musique dramatique, Volume 26)

Signatur: **430/R1585/IV,26**