

# RAUM-MUSIK

## KONZERTE

Rückblick (1998 bis 2018)

13. Februar 1998, 19.30 Uhr

**Karlheinz Stockhausen**, OKTOPHONIE (1990/91)

Klangregie: Karlheinz Stockhausen

29. Mai 1998, 20.00 Uhr

**György Ligeti**, *Artikulation* (1958)

**Herbert Brün**, *Anepigraphe* (1958)

**Gottfried Michael Koenig**, *Terminus 1* (1962)

- Pause -

**Karlheinz Stockhausen**, KONTAKTE für elektronische Klänge (1958-60)

Werkeinführungen: Eike Feß und Lilly Fritz

Klangregie: Ralf Ehlert

In Zusammenarbeit mit dem Studio für Elektronische Musik des WDR Köln

26. Juni 1998, 20.00 Uhr

**Herbert Eimert**, *Epitaph für Aikichi Kuboyama* (1960-62)

**Peter Eötvös**, *Mese* (1968)

Kommentar: Dettloff Schwerdtfeger

Klangregie: Volker Müller

- Pause -

**Paulo C. Chagas**, *Migration*. 12-kanalige Elektronische Musik (1996) - Uraufführung

-

Kommentar und Klangregie: Paulo C. Chagas

In Zusammenarbeit mit dem Studio für Elektronische Musik des WDR Köln

4. Dezember 1998, 20.00 Uhr

**Bernd Alois Zimmermann**, *Tratto* (1967)

**Wilfried Jentsch**, *Paysages G* (1981)

- Pause -

**Tilman Claus**, ... *Woraus Bewegung fließt...* (1991/92)

**Ricardo Mandolini**, *Poema Reiterado* (1984)

**Hans Ulrich Humpert**, *Petrarca Meets Babel* (1995)

Werkeinführungen: Eike Feß, Lukas Hellermann und Oliver Hillen

Klangregie: Hans Ulrich Humpert

In Zusammenarbeit mit dem Studio für elektronische Musik der Hochschule für Musik  
Köln

29. Januar 1999, 20.00 Uhr

**Henri Pousseur**, *Paraboles-Mix mit Höllenlektionen* als improvisierte Mehrkanal-  
Version

Klangtechnik: Ralf Ehlert

Computergestützte Videoreproduktionen: Lukas Hellermann

Klangregie: Henri Pousseur  
In Zusammenarbeit mit dem Studio für Elektronische Musik des WDR Köln

16. April 1999, 18.00 Uhr  
**Karlheinz Stockhausen**, ELEKTRONISCHE  
MUSIK mit TONSZENEN vom FREITAG aus LICHT (1991-94)  
Kommentar und Klangregie: Karlheinz Stockhausen

25. Juni 1999, 20.00 Uhr  
**Flo Menezes**  
*Phantom-Wortquelle; Words in Transgress* (1986-87)  
*Sinfonias* (1997-98) - Europäische Erstaufführung -  
*Profils écartelés* (1988)  
Paulo Alvares (Klavier)  
Klangregie: Flo Menezes

29. Oktober 1999, 20.00 Uhr  
**Michael Obst**, *Kristallwelt Teil 1 und 2* (1985)  
Kommentar: Eike Feß  
Klangregie: Marcus Erbe

- Pause -

**Iannis Xenakis**, *La Légende d'Er* (1976/77)  
Kommentar: Katerina Sedowa  
Klangregie: Minoru Shimizu

In Zusammenarbeit mit dem Studio für elektronische Musik der Hochschule für Musik  
Köln  
und dem Studio für Elektronische Musik des WDR Köln

10. Dezember 1999, 20.00 Uhr  
**Portraitkonzert Studio PANaroma de Música Eletroacústica, São Paulo**  
**Paulo von Zuben**, *Labirintos Circulares* (1997-98)  
**Fábio Gorodski**, *La Prosa dell'Uomo* (1995-96)  
**Sérgio Kafejian**, *Entrevaes* (1996-97)  
Klangregie: Sérgio Kafejian

- Pause -

**Ricardo Xavier**, *Transfixed Migration* (1997-98)  
**Flo Menezes**, *La (Dé)marche sur les Grains* (1993)  
Moderation: Dirk Schridde  
Klangregie: Marcus Erbe

4. Februar 2000, 20.00 Uhr  
**Gottfried Michael Koenig**, *Klangfiguren II* (1955-56)  
**Herbert Eimert**, *Selektion* (1960)  
**Hans Ulrich Humpert**, *Quattro Notturmi* (1968)

- Pause -

**Wlodzimierz Kotonski**, *Klangspiele* (1967)  
**York Höller**, *Horizont* (1972)

Klangregie: Marcus Erbe und Hans Ulrich Humpert (mit Kommentar)  
In Zusammenarbeit mit dem Studio für Elektronische Musik des WDR Köln  
und dem Studio für elektronische Musik der Hochschule für Musik Köln

23. Juni 2000, 20.00 Uhr

**Portrait François Bayle**

*Ombres blanches* (Théâtre d'Ombres, Teil 2 - 1988)

*L'infini du bruit* (1989-99)

*Morceaux de Ciel* (1998)

*Tempi* (1999)

Kommentar und Klangregie: François Bayle

In Zusammenarbeit mit dem Institut Français de Cologne

17. November 2000, 20.00 Uhr

**Jean-Claude Risset**

*Mutations* (1969)

*Songes* (1979)

*Sud II* (1985)

*Invisible Irène* (1995)

*Elementa* (1998)

Klangregie: Jean-Claude Risset

In Kooperation mit dem Institut Français de Cologne

19. Januar 2001, 20.00 Uhr

**Makoto Shinohara**

*Visions I* (1965)

*Mémoires* (1966)

*Personnage* (1968/73)

- Pause -

*City Visit* (1971/79)

Klangregie: Marcus Erbe

9. Februar 2001, 20.00 Uhr

**Paulo C. Chagas**

*Migration* (1996)

*Ellipse* (1984)

*Projektion* (1999) - Uraufführung -

Kommentar und Klangregie: Paulo C. Chagas

In Zusammenarbeit mit dem Studio für Elektronische Musik des WDR Köln

27. April 2001, 20.00 Uhr

**Neueste Kompositionen der Groupe de Recherches Musicales (INA, Paris),  
vorgestellt von Daniel Teruggi, Direktor der GRM**

**Christian Zanési**, *La nuit hertzienne* (2000) - Deutsche Erstaufführung -

**Michel Chion**, *Dix sept minutes* (2000) - Deutsche Erstaufführung -

- Pause -

**Denis Dufour**, *Terra incognita* (2000) - Deutsche Erstaufführung -

**Andrea Liberovici**, *Auszüge aus '64"* (2000) - Deutsche Erstaufführung -

**Daniel Teruggi**, *Gira Gira* (2001) - Deutsche Erstaufführung -

Klangregie: Daniel Teruggi

In Zusammenarbeit mit INA.GRM und dem Institut Français de Cologne

1. Juni 2001, 18.00 Uhr

**Sonderkonzert**

Frühe Kompositionen aus dem Studio für Elektronische Musik des WDR Köln

**Karlheinz Stockhausen**, *STUDIE II* (1954)  
**Herbert Eimert**, *Glockenspiel* (1953)  
**Karel Goeyvaerts**, *Komposition Nr. 5* (1953)  
**Henri Pousseur**, *Seismogrammes* (1954)  
**Paul Grelinger**, *Formanten I/II* (1954)  
**Karlheinz Stockhausen**, *STUDIE I* (1953)  
**Herbert Eimert**, *Étude über Tongemische* (1954)  
- Pause -  
**Ernst Krenek**, *Spiritus Intelligentiae Sanctus* (1955)  
**Karlheinz Stockhausen**, *GESANG DER JÜNGLICHE* (1955-56)  
Moderation: Jan Simon Grintsch  
Klangregie: Marcus Erbe

22. Juni 2001, 20.00 Uhr

**François Bayle präsentiert:**  
**"L'espace dans le son"**

*L'Expérience Acoustique* (1970-72):  
*journal* (1969-71)  
*la langue inconnue* (1971)  
*intervalles bleus* (1971)  
*it* (1968-71)

*Son Vitesse-Lumière* (1980-83):  
*voyage au centre de la tête* (1981)  
- Pause -

**"Le temps dans le son"**

*La forme du temps est un cercle* (1998-2001):  
*si loin, si proche...* (1998)  
*trois, quatre allures* (1999)  
*cercles* (2000)

- Deutsche Erstaufführung -  
Klangregie: François Bayle

In Zusammenarbeit mit dem Institut Français de Cologne

29. Juni 2001, 20.00 Uhr

**Flo Menezes**, *Harmonia das Esferas* (2000) - Deutsche Erstaufführung -  
Klangregie: Flo Menezes

16. November 2001, 20.00 Uhr

**Henri Pousseur**

*Alaskamazonien*  
*Keltiberischer Gamelan*  
*Vereidigte Staaten*  
*Kanadakathai*  
*Ozeanurale Karibik*  
*Vietnamibia*

- Uraufführung -

Klang- und Projektionstechnik: Marcus Erbe und Jan Simon Grintsch

Assistenz: Anne Kersting

Gesamtregie: Henri Pousseur

Eine Gemeinschaftsveranstaltung mit dem  
Kulturwissenschaftlichen Forschungskolleg Medien und kulturelle Kommunikation

7. Dezember 2001, 20.00 Uhr  
**Jean-Claude Eloy**, *Shânti* (1972-73) - Uraufführung der revidierten Fassung 2001 -  
Klangregie: Jean-Claude Eloy  
In Zusammenarbeit mit dem Institut Français de Cologne

15. Februar 2002, 20.00 Uhr  
**Portraitkonzert Iannis Xenakis**  
*Diamorphoses* (1957)  
*Concret PH* (1958)  
*Orient-Occident* (1960)  
*Bohor* (1962)  
- Pause -  
*La Légende d'Er* (1976/77)  
Klangregie: Jan Simon Grintsch  
In Kooperation mit INA.GRM Paris

26. April 2002, 20.00 Uhr  
**Neueste Kompositionen**  
aus dem Studio für elektronische Musik der Hochschule für Musik Köln  
präsentiert von Hans Ulrich Humpert  
**Alan Fabian**, *objet rotatoire* (2002)  
**Rainer Quade**, *Die Enden der Parabel* (1999)  
**Hans Ulrich Humpert**, *Wanderungen durch den Park Emscher/Nord*.  
Hörspiel mit Theodor Fontane (2000, Ausschnitt)  
- Pause -  
**Josef Rebbe**, *Acqua* (2001, Ausschnitt)  
**Sascha Dragicevic**, *Dal legno e metallo II* (1997, Ausschnitt)  
**Thomas Taxus Beck**, *Hackordnung (überhühner Nr. 9)* (2000, Ausschnitt)  
Klangregie: Hans Ulrich Humpert

7. Juni 2002, 20.00 Uhr  
**François Bayle**  
*Fabulae* (1990-92):  
1. *fabula* (1990)  
2. *onoma* (1990)  
3. *nota* (1991)  
4. *sonora* (1992)  
- Pause -  
*La Main Vide* (1993-95):  
1. *bâton de pluie* (1993)  
2. *la fleur future* (1994)  
3. *inventions* (1995)  
*Toupie dans le ciel* (1979/2002)  
Klangregie: François Bayle  
Eine Gemeinschaftsveranstaltung mit dem  
Kulturwissenschaftlichen Forschungskolleg Medien und kulturelle Kommunikation

28. Juni 2002, 20.00 Uhr  
**Daniel Teruggi**  
*Eterea* (1984) - Deutsche Erstaufführung -  
*Instants d'hiver* (1993)

*The shining space* (1999) - Deutsche Erstaufführung -  
*Fugitives voix* (1997) - Deutsche Erstaufführung -  
Klangregie: Daniel Teruggi  
In Kooperation mit INA.GRM und dem Institut Français de Cologne

8. November 2002, 21.00 Uhr

**Michel Chion**

*Der einzigartige Anonyme* (1998)

*Le Prisonnier du son* (1972)

Klangregie: Michel Chion

Eine Gemeinschaftsveranstaltung mit dem  
Kulturwissenschaftlichen Forschungskolleg Medien und kulturelle Kommunikation  
in Kooperation mit dem Institut Français de Cologne

6. Dezember 2002, 20.00 Uhr

**Wilfried Jentsch**

*Paysages GO 818* (1997) für 8-Kanal-Tonband

*ImoriH* (1999). Studie über synthetische Vokale - Deutsche Erstaufführung

*Le cris indéterminé dans la nuit* (1987). Auf Vogelstimmen Madagaskars basierend

*Lumière cendrée* (2002) für 4-Kanal-Tonband - Deutsche Erstaufführung

*Paysages granulaires* (2000) für 8-Kanal-Tonband

*Kalligraphie* (1993). Eine audiovisuelle Komposition

*Paysages illusoires* (1994).

Eine audiovisuelle Komposition nach Graphiken von Toshiko Yokoyama

*Kyotobells* (1994) für 8-Kanal-Tonband

Klangregie: Wilfried Jentsch

Eine Gemeinschaftsveranstaltung mit dem  
Kulturwissenschaftlichen Forschungskolleg Medien und kulturelle Kommunikation

31. Januar 2003, 20.00 Uhr

**Ivo Malec**

**"Meine Akusmatik 1960-1991"**

*Reflets* (1960)

*Dahovi* (1961)

*Luminétudes* (1968)

*Week-End* (1984): *Cloches proches et lointaines* - A Wagner

*Lumina* für 12 Streicher und Tonband (1968)

- Pause -

*Triola ou Symphonie pour moi-même* (1978):

1. *Turpituda*

3. *Nuda*

*Artemisia* (1991)

Klangregie: Ivo Malec

In Zusammenarbeit mit dem Institut Français de Cologne

20. Juni 2003, 20.00 Uhr

**Hans Tutschku**

*Extrémities lointaines* (1998)

*Les Invisibles* (1996)

*résorption - coupure* (2000)

*Eikasia* (1999)  
*Le joie ivre* (2002)  
*Migration pétrée* (2001)

18. Juli 2003, 20.00 Uhr

**Francis Dhomont**

**Portraitkonzert**

*Vol d'arondes* (1999-2001)

*Chiaroscuro* (1987)

*Corps et âme* (2002)

*Phonurgie* (1998)

- Pause -

*Forêt profonde* (1994-96)

Klangregie: Francis Dhomont

In Zusammenarbeit mit dem Institut Français de Cologne

11. Oktober 2003, 20.00 Uhr

**François Bayle**

**Image, figure**

*Eros bleu* (1980)

*Paysage, personnage, nuage* (1980)

(*Son Vitesse-Lumière 2*)

*Le sommeil d'Euclide* (1983)

(*Son Vitesse-Lumière 4*)

*Cinq dessins en rosace* (1973)

*Motion-Emotion* (1985)

*Lumière ralentie* (1983)

(*Son Vitesse-Lumière 5*)

Klangregie: François Bayle

In Zusammenarbeit mit dem Institut Français de Cologne

Freitag, 23. Januar 2004, 20.00 Uhr

**The world of sound in the world of music**

**Eine Präsentation von Daniel Teruggi,**

**Direktor der Groupe de Recherches Musicales (INA, Paris)**

Roger Cochini

*Preuve - Epreuve* (2002)

Daniel Teruggi

*Voix légères sur les flots* (2001)

Mario Mary

*Signes émergents* (2003)

Daniel Teruggi

*FRAJE, memories from the Ampurdan* (2003)

Klangregie: Daniel Teruggi

Freitag, 14. Mai 2004, 20.00 Uhr

**Bernard Parmegiani**

*Capture éphémère* (1967)

*Sonare* (1996)

*La Mémoire des sons* (2002)

*Présent composé* (1991)

*Entre temps* (1992)

*Plain-temps* (1993)

Klangregie: Bernard Parmegiani

In Zusammenarbeit mit dem Kulturwissenschaftlichen Forschungskolleg  
"Medien und kulturelle Kommunikation" und dem Institut Français de Cologne

*Donnerstag, 20. Mai 2004, 18 Uhr*

**Sonderkonzert**

**Paris – Köln**

**Metropolen der elektroakustischen Komposition**

Pierre Schaeffer – *Etude aux chemins de fer* (1948)

Karlheinz Stockhausen – *GESANG DER JÜNGLINGS* (1955-56)

Iannis Xenakis – *Orient-Occident* (1960)

York Höller – *Horizont* (1972)

Jean-Claude Risset – *Songes* (1979)

François Bayle – *Mimameta* (1989)

Klangregie: Jan Simon Grintsch

*Freitag, 18. Juni 2004, 20.00 Uhr*

**Streifzüge durch die Geschichte**

**der elektroakustischen Musik**

György Ligeti - *Pièce Electronique No. 3* (1957/96)

Luciano Berio - *Thema. Omaggio a Joyce* (1958)

Mauricio Kagel - *Transicion I* (1958-60)

Luciano Berio - *Momenti* (1960))

Herbert Eimert - *Sechs Studien* (1962)

Jean-Claude Risset - *Electron-Positron* (1989)

Francis Dhomont - *Novars* (1989)

Jean-Claude Risset - *Echo pour John Pierce* (1990)

Ludger Brümmer - *--> Thrill <--* (1998)

Moderation: Tobias Hünermann

Klangregie: Jan Simon Grintsch

*Freitag, 16. Juli 2004, 20 Uhr*

**Denis Smalley**

*Névé* (1994)

*Wind Chimes* (1987)

*Valley Flow* (1992)

– Pause –

*Base Metals* (2000)

*Empty Vessels* (1997)

*Pentes* (1974)

Klangregie: Denis Smalley

In Kooperation mit dem Kulturwissenschaftlichen Forschungskolleg

„Medien und kulturelle Kommunikation“

*7. bis 9. Oktober 2004*

**Audiovisionen 2004**

Eine Gemeinschaftsveranstaltung mit dem Kulturwissenschaftlichen  
Forschungskolleg „Medien und kulturelle Kommunikation“ und  
INA-GRM Paris in Kooperation mit dem Institut Français de Cologne

Donnerstag, 7. Oktober 2004, 20.30 Uhr

**Acousmonium Konzert**

(Aula der Universität zu Köln)

**François Donato**, *Quatre allégories d'amour* (1997) – Deutsche Erstaufführung –

**Ludger Brümmer**, *Carlo* (2004) – Uraufführung –

– Pause –

**Christian Zanési**, *Grand Bruit* (1990/2001) – Deutsche Erstaufführung –

**Daniel Teruggi**, *Spaces of mind* (2004) – Uraufführung –

Klangregie: François Donato / Ludger Brümmer / François Donato / Daniel Teruggi

Freitag, 8. Oktober 2004, 20.30 Uhr

**Acousmonium Konzert**

(Aula der Universität zu Köln)

**Hans Tutschku**, *Similis* (2004) – Uraufführung –

**Jean-Claude Risset**, *Resonant Sound Spaces* (2002) – Deutsche Erstaufführung –

*Elementa* (1998)

– Pause –

**Flo Menezes**, *O Livro do Ver(e)dito* (2004) – Uraufführung –

**Denis Smalley**, *Ringling Down the Sun* (2002) – Deutsche Erstaufführung –

*Resounding* (2004) – Deutsche Erstaufführung –

Klangregie: Hans Tutschku / Jean-Claude Risset / Flo Menezes / Denis Smalley

Samstag, 9. Oktober 2004, 20.30 Uhr

**Acousmonium Konzert**

(Aula der Universität zu Köln)

**Portrait François Bayle**

*Tremblement de terre très doux* (1978)

*Morceau de ciels* (1997)

– Pause –

*L'infini du bruit* (1979/1998)

*La forme de l'esprit est un papillon* (2002-2004) – Uraufführung –

1. *Ombrages et trouées*

2. *Couleurs inventées*

Klangregie: François Bayle

Freitag, 5. November 2004, 20.15 Uhr

**Karlheinz Stockhausen**

**HYMNEN. Elektronische und Konkrete Musik (1966-67)**

Klangregie: Michael Schott

Freitag, 28. Januar 2005, 20.15 Uhr

**Elektronische Musik der 1960er Jahre**

Johannes Fritsch - *Fabula Rasa* (1964)

Messias Maiguashca - *Hör zu* (1968)

– Pause –

Michael von Biel - *Fassung* (1964)

David Johnson - *Telefun* (1968)

Moderation und Klangregie: Johannes Fritsch

Freitag, 3. Juni 2005, 20.00 Uhr

**Realisationen des Studios "Métamorphoses d'Orphée"**

**Eine Präsentation von Annette Vande Gorne,  
Künstlerische Leiterin der Gruppe "Musiques & Recherches" (Ohain, Belgien)**

Stephan Dunkelmann

*Metharcana* (1998)

Ingrid Drese

*Papillon, Abîme, Nuit* (1999) – Deutsche Erstaufführung –

Elizabeth Anderson

*Tesseract* (2005) – Deutsche Erstaufführung –

Theodoros Lotis

*La mer: Profonde* (1996) – Deutsche Erstaufführung –

Aliocha Van der Avoort

*Tropismes* (1998)

– Pause –

Annette Vande Gorne

*Vox Alia* (1995-2000)

*Figures d'espace* (2004) – Deutsche Erstaufführung –

*Ce qu'a vu le vent d'Est – d'après Debussy* (2003) – Deutsche Erstaufführung –

Klangregie: Annette Vande Gorne

*Freitag, 1. Juli 2005, 20.00 Uhr*

**Francis Dhomont**

*En cuerdas* (1998)

*Espace/Escape* (1989)

*Les moirures du temps* (1999)

– Pause –

*...mourir un peu* (1984-87)

Klangregie: Francis Dhomont

In Zusammenarbeit mit dem Institut Français de Cologne

*Freitag, 18. November 2005, 20.00 Uhr*

**François Bayle**

Integrale Aufführung von

*L'Expérience Acoustique* (1969-72)

Klangregie: François Bayle

In Kooperation mit dem Institut Français de Cologne

*Freitag, 9. Dezember 2005, 20.00 Uhr*

**Ludger Brümmer**

*Musica di Angelo* (2003) für Vierkanal-Audio

*Medusa* (2000) für Video und Vierkanal-Audio

*Xronos* (2002) für Video-Triptychon und Vierkanal-Audio

– Pause –

*Carlo* (2004) für Vierkanal-Audio

*Repetitions* (2005) für Vierkanal-Audio (Deutsche Erstaufführung)

Klangregie: Ludger Brümmer

*Freitag, 13. Januar 2006, 20.00 Uhr*

**Elizabeth Anderson**

*L'Éveil* (1997-98) – Deutsche Erstaufführung –

*Chat Noir* (1998-99)

*Neon* (2001) – Deutsche Erstaufführung –

– Pause –

*Ether* (2001)

*Les Forges de l'Invisible* (2003-04) – Deutsche Erstaufführung –

*Tesseract* (2006; integrale Fassung) – Uraufführung –

Klangregie: Elizabeth Anderson

*Freitag, 3. Februar 2006, 20.00 Uhr*

**Sonderkonzert:**

**Hans Ulrich Humpert zum 65. Geburtstag**

Unter der Klangregie von Hans Ulrich Humpert,

Leiter des Studios für elektronische Musik an der Hochschule für Musik Köln

*Die Ehe der Andromache*

Komposition nach Motiven des Euripides für Sprecher, Sprach- und Computerklänge  
(1991)

*Die Chöre der Andromache*

Sprachkomposition für Sprecher, Sprach-, Natur- und Computerklänge (1992)

– Pause –

*Symphonie sur une Vie de Héros*

Kleine Geschichte der elektronischen Musik (2003)

*Freitag, 5. Mai 2006, 20.00 Uhr*

**Jonty Harrison**

*Klang* (1982)

*Sorties* (1995)

*...et ainsi de suite...* (1992)

– Pause –

*Unsound Objects* (1995)

*Aria* (1988)

*Hot Air* (1995)

Klangregie: Jonty Harrison

In Zusammenarbeit mit dem Kulturwissenschaftlichen Forschungskolleg

"Medien und kulturelle Kommunikation"

*Dienstag, 16. Mai 2006, 20.30 Uhr*

**Sonderkonzert**

*Entrez dans le SARCOPHAGE. Tchernobyl - 16 avril 1986*

Eine Produktion des Ensembles Polychronie, frei nach dem Buch *Le*

*Sarcophage* von Pierre Christin und Enki Bilal

Komponiert und dirigiert von Jean-Michel Bossini

– Deutsche Erstaufführung –

In Kooperation mit dem Institut Français de Cologne

*Freitag, 2. Juni 2006, 20.00 Uhr*

**Kompositionen aus dem Institut für Computermusik und elektronische Medien  
(ICEM)**

**der Folkwang Hochschule Essen**

Präsentiert von Thomas Neuhaus und Roman Pfeifer

**Dirk Reith**

*Nested Loops 1* (1981)

**Michael Wöstefeld**

*Soledad* (2006) – Uraufführung –

**Roman Pfeifer**

*Studie zu einem Lautgedicht* (2006) – Uraufführung –

**Florian Mattil**

*Kauft Fußpflegekaugummi!* (2006) – Uraufführung –  
– Pause –

**Thomas Neuhaus**

*5 kleine Stücke über die kleinen Laute eines kleinen Menschen* (1997)

**Florian Zwißler**

*Oil on canvas* (2006) – Uraufführung –

**Thomas David Finke**

*FIVE* (2006) – Uraufführung –

Klangregie: Die anwesenden Komponisten und Thomas Neuhaus für Dirk Reith

*Freitag, 23. Juni 2006, 20.00 Uhr*

**François Bayle**

*Espaces inhabitables* (1967)

*Grandeur Nature* (1980; = *Son Vitesse-Lumière I*) – Deutsche Erstaufführung –  
– Pause –

*Le sommeil d'Euclide* (1983; = *Son Vitesse-Lumière IV*) – Deutsche Erstaufführung –

*Arc, pour Gérard Grisey* (1999)

*Trois rêves d'oiseau* (1972)

mit der Projektion *Trois portraits de L'Oiseau-Qui-N'Existe-Pas*,  
Bilder von Robert Lapoujade (1963) – Deutsche Erstaufführung –

Klangregie: François Bayle

In Kooperation mit dem Institut Français de Cologne

*Mittwoch, 12. Juli 2006, 18.30 Uhr*

**Henri Pousseur**

Drei musikalische Landschaften aus dem Werkzyklus  
PLANETARISCHE STIMMEN UND SICHTEN (2003/04)

*Keltiberischer Gamelan*

*Asiatozeanische Karibik*

*Vietnamibien*

Rezitation der Texte Michel Butors: Kornelia Bittmann

Klangregie: Henri Pousseur

*11. bis 14. Oktober 2006*

**Iannis Xenakis: Das elektroakustische Werk**

Internationales Musikwissenschaftliches Symposium mit vier Abendkonzerten  
elektroakustischer Musik

[Homepage und Programm](#)

*Freitag, 27. Oktober 2006, 20.00 Uhr*

**Johannes Fritsch zum 65. Geburtstag:**

**Die elektronischen Kompositionen**

Ein Konzert mit Kommentaren von Johannes Fritsch

*Fabula Rasa* (1964)

*Modulation IV* (1968)

– Pause –

*Mattina Romana* (1976)

*Radiostück 1* (1971)

*Run Tits* (1975)

Klangregie: Johannes Fritsch

*Freitag, 24. November 2006, 20.00 Uhr*

**Sonderkonzert**

Elektroakustische Kompositionen von

Ludger Brümmer und Hans Tutschku

**Hans Tutschku**

*Les Invisibles* (1996)

**Ludger Brümmer**

*Phrenos* (1997)

**Hans Tutschku**

*Extrémités lointaines* (1998)

– Pause –

**Ludger Brümmer**

–> *Thrill* <– (1998)

**Hans Tutschku**

*Migration pétrée* (2001)

**Ludger Brümmer**

*Gesualdo* (2003)

Klangregie: Ludger Brümmer und Hans Tutschku

*Samstag, 10. März 2007, 20.00 und 22.00 Uhr*

**Miguel Azguime / Miso Ensemble Lissabon**

*Itinerário do Sal (Der Weg des Salzes)*

Multimedia-Oper im Grenzbereich zwischen elektroakustischer Musik und  
Musiktheater

Eine Veranstaltung im Rahmen der Theaterszene Europa: portugiesisch-deutsches  
Festival – in Kooperation mit der Studiobühne Köln

*Freitag, 27. April 2007, 20.15 Uhr*

**Sonderkonzert**

mit Werken von Ricardo Mandolini und

Produktionen des Studio de musique électroacoustique du DEM de l'Université de  
Lille III

**Ricardo Mandolini**

*El cuaderno del alquimista* (1979-80)

*Tríptico:*

1. *Oceania, mundo sin ángulos* (2003)

2. *Variaciones sobre juegos de pelota y bola* (2000)

3. *El soplo* (2003)

**Aurélien Dumont**

*Koukabourra* (2001)

– Pause –

**Ricardo Mandolini**

*Los enemigos del hombre de conocimiento* (1996)

**Sandrine Baranski**

*Yanka* (2001)

**Federico Martinez**

*El Nombre* (1999)

**Ricardo Mandolini**

*Los enemigos del hombre de conocimiento* (1996)  
Klangregie: Ricardo Mandolini

In Zusammenarbeit mit dem Kulturwissenschaftlichen Forschungskolleg  
"Medien und kulturelle Kommunikation"

*Freitag, 15. Juni 2007, 20.00 Uhr*

**Philippe Mion**

*Si c'était du jour* (1998)

*Après le Midi* (2002)

*Le livre des Foins* (2006)

– Pause –

*Statue* (1985)

*Confidence* (1994)

Klangregie: Philippe Mion

*Donnerstag, 27. September 2007, 20.00 Uhr*

**Ludger Brümmer**

*de la nuit* (1999)

für 4-Kanal-Audio

*Shine* (2007)

für Video und 4-Kanal-Audio

*Le temps du miroir* (2005)

für Klavier, live und fixed Video und Audio

Klavier: Catherine Vickers

Klangregie: Ludger Brümmer

Eine Veranstaltung im Rahmen des Symposions Selbstreflexion in der  
Musik|Wissenschaft

(Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung 2007)

Mit freundlicher Unterstützung der Stadt Köln

*9. bis 12. Oktober 2007*

**François Bayle: Die Klangwelt der akusmatischen Musik**

Internationales Musikwissenschaftliches Symposium mit vier Portraitkonzerten

[Homepage und Programm](#)

*Freitag, 30. November 2007, 20.00 Uhr*

**Simon Emmerson**

*Spirit of '76* (1976)

*Frictions* (1999/2000)

*Sentences* (1991)

– Pause –

*Points of Continuation* (1997)

*Five Spaces* (1999)

*Resonances* (2007)

– Deutsche Erstaufführungen –

Klangregie: Simon Emmerson

*Freitag, 18. Januar 2008, 20.00 Uhr*

**Jean-Claude Eloy**

*Gaku-No-Michi (1977-78)*

Mit einer Einführung des Komponisten um 19.00 Uhr

Klangregie: Jean-Claude Eloy

*Freitag, 25. April 2008, 20.00 Uhr*

**Gérard Pape**

*Tantric Transformations (2000)*

für achtkanalige Klangprojektion und Video

*Faux Mouvements (2007)*

Stereophonie mit Film

– Pause –

*Héliophonie (2006)*

für achtkanalige Klangprojektion und Video

Klangregie: Gérard Pape

*Freitag, 30. Mai 2008, 20.00 Uhr*

**Roland Kayn zum 75. Geburtstag**

*TEKTRA (1979-80): Tanar, Tarego III, Amarum I*

Klangregie: Michael Schott

*Freitag, 4. Juli 2008, 20.00 Uhr*

**Francis Dhomont**

*Un autre Printemps (2000)*

*Je te salue, vieil océan! (2004)*

*Voyage-miroir (2004)*

– Pause –

*Premières traces du Choucas (2006)*

*Brief an den Vater (2005-06)*

*À propos de K (2006)*

Mit einer Einführung des Komponisten um 19.00 Uhr

Klangregie: Francis Dhomont

In Kooperation mit dem Institut Français de Cologne

*Dienstag, 15. Juli 2008, 20.00 Uhr*

**Ludger Brümmer**

*Thrill (1998/2008)*

Uraufführung der 28-Kanal-Version

*Shine (2007)*

*CredoXrequiem (2002)*

Uraufführung der 24-Kanal-Version

– Pause –

*Glasharfe (2006)*

Version für 28 Kanäle

*La cloche sans valles (1993)*

Uraufführung der 36-Kanal-Version

Klangregie: Ludger Brümmer

Klangdom-Konzert in Kooperation mit dem ZKM Karlsruhe

Freitag, 31. Oktober 2008, 20.00 Uhr

**Denis Smalley**

*Empty Vessels* (1997)

*Base Metals* (2000)

*Pentes* (1974)

– Pause –

*Ringing Down the Sun* (2002)

*Resounding* (2004)

Klangregie: Denis Smalley

In Kooperation mit der JuniorUniversität

Freitag, 28. November 2008, 20.00 Uhr

**Le GRM, 50 ans ... ou « L'Invention du son »**

Präsentiert von François Bayle

Teil 1: ... *du sillon fermé à l'objet musical*

**Pierre Schaeffer**, *Etudes de bruits: Etude aux chemins de fer, Etude violette* (1948)

**Pierre Henry**, *Le microphone bien tempéré, Micro rouge* (1950)

**Pierre Henry**, *Antiphonie* (1951)

**Pierre Schaeffer / Pierre Henry**, *Symphonie pour un homme seul, Prosopopée* (1950)

Ausschnitte aus:

**Pierre Boulez**, *Etude 2* (1951)

**Olivier Messiaen**, *Timbres-Durées* (1952)

**Pierre Henry**, *Le voile d'Orphée* (1953)

**Edgar Varèse**, *Interpolation 1 pour Déserts* (1954)

**Iannis Xenakis**, *Concret PH* (1958)

**Pierre Schaeffer**, *Etude aux objets, 1 - Objets exposés* (1959)

**Luc Ferrari**, *Etude aux accidents* (1958)

Ausschnitte aus:

**Luc Ferrari**, *Hétérozygote* (1963)

**Michel Chion**, *Requiem* (1973)

**Ivo Malec**, *Artemisia* (1991)

Teil 2: ... *après l'objet, l'espace des formes en mouvement*

**Bernard Parmegiani**, *Dedans-dehors, Métamorphoses* (1977)

**Christian Zanesi**, *Tours et détours en 78 tours* (2008)

**Daniel Teruggi**, *Spaces of mind* (2005)

**François Bayle**, *Univers nerveux, in memoriam K. Stockhausen* (2006)

Freitag, 23. Januar 2009, 20.00 Uhr

**Hans Tutschku**

*Rojo* (2004)

8-kanalige elektroakustische Komposition

*Hommage à Laszlo Moholy Nagy* (1988)

2-kanalige elektroakustische Komposition

*Distance liquide* (2007)

8-kanalige elektroakustische Komposition

– Pause –

*Durchdringung* (1987)

2-kanalige elektroakustische Studie

*Das Bleierne Klavier* (2000)

für Klavier und 8-kanalige Elektronik

*Zwei Räume* (2008)  
24-kanalige elektroakustische Komposition  
Klangregie: Hans Tutschku

*Freitag, 15. Mai 2009, 20.00 Uhr*

**Horacio Vaggione**

*Nodal* (1997)

*Ash* (1990)

*24 Variations* (2002)

– Pause –

*Préludes suspendus* (2000)

*Schall* (1994)

*Arenas* (2007)

Klangregie: Horacio Vaggione

*Freitag, 26. Juni 2009, 20.00 Uhr*

**François Bayle**

*Petite polyphonie au jardin* (1974/2008)

Deutsche Erstaufführung

EROSPHÈRE (1978-80; rev. 2009)

1. *Tremblement de terre très doux* (1978)

2. *Eros bleu – La Fin du bruit – Eros rouge* (1979-2009)

3. *Eros noir – Toupie dans le ciel* (1979)

Deutsche Erstaufführung der integralen Fassung

Klangregie: François Bayle

*Freitag, 24. Juli 2009, 20.00 Uhr*

**Wilfried Jentsch: Sons & Images**

I. Bali-Zyklus

*Paysages G* (1980/81)

4-kanalige elektroakustische Komposition

*Trance oder Lamento di Bali* (2003)

8-kanalige elektroakustische Komposition

*Dream of B* (2007)

8-kanalige elektroakustische Komposition

– Pause –

II. Visual Music

*Kyotobells* (2005/06)

mit Visualisierung

*Widerschein des Lichtes* (2006)

*Sphärenklänge* (2007)

Uraufführung

*Makyo* (2007/09)

Kölner Version – Bild: Jean Detheux

Klangregie: Wilfried Jentsch

*Freitag, 23. Oktober 2009, 20.00 Uhr*

**In memoriam Henri Pousseur**

*Paraboles-Mix mit Höllenlektionen* (1972/99)

Klangregie: Marcus Erbe

Freitag, 6. November 2009, 20.00 Uhr

**Jonathan Harvey**

*Mythic Figures* (2001) für Tonband

*Ritual Melodies* (1990) für Tonband

– Pause –

*Tombeau de Messiaen* (1994) für Klavier und Tonband

*Mortuos plango, vivos voco* (1980) für computerbearbeitete konkrete Klänge

Klavier: Simon Roloff

Klangregie: Jonathan Harvey

Freitag, 4. Dezember 2009, 20.00 Uhr

**Åke Parmerud**

*Alias* (1990)

*Les objets obscures* (1991)

*Renaissance* (1994)

– Pause –

*Dreaming in Darkness* (2006)

*Crystal Counterpoint* (2009)

*La vie mécanique* (2004)

Klangregie: Åke Parmerud

Freitag, 8. Januar 2010, 20.00 Uhr

**Francis Dhomont**

*Frankenstein Symphony* (1997)

– Pause –

*Chroniques de la lumière* (1998)

Klangregie: Francis Dhomont

27. bis 30. Januar 2010

**Stockhausen 2010**

Internationaler Musikwissenschaftlicher Kongreß mit vier Abendkonzerten  
(siehe die Veranstaltungsreihe Komposition und Musikwissenschaft im Dialog).

Freitag, 23. April 2010, 20.00 Uhr

**Mesias Maiguashca**

*Boletín y Elegía de las Mitas* (2006)

Audiovisuelle Dokumentation der szenischen Kantate gleichen Namens für ein  
Orchester von Volksinstrumenten,

3 Chöre, Holzklangobjekte, Elektronik und Fotoprojektionen

Europäische Uraufführung

Klangregie: Mesias Maiguashca

Eine Kooperationsveranstaltung der Abteilungen für Musik der Gegenwart und  
Musikethnologie

Freitag, 7. Mai 2010, 20.00 Uhr

**Realisationen aus dem Centro Tempo Reale (Florenz)**

Präsentiert von Francesco Giomi

**Luciano Berio**, *Visage* (1961)

für elektronische Klänge und Cathy Berberians Stimme auf Tonband

**Luciano Berio**, *Chants parallèles* (1975; rev. 1997)

revidierte Fassung unter Mitarbeit von François Bayle

– Pause –

**Francesco Giomi**, *Con brio* (2003)

**Luigi Mastandrea**, *Erste Natur* (2008)

**Vinicius Giusti**, *Que Som è esse?* (2008)

**Marco Dibeltulu**, *Sguardo contemporaneo* (2006)

**Francesco Giomi**, *Flamenco* (1995)

In Kooperation mit dem Italienischen Kulturinstitut Köln

*Freitag, 11. Juni 2010, 20.00 Uhr*

**Annette Vande Gorne**

*Figures d'espace* (2004)

*Ce qu'a vu le vent d'Est* (2003)

*TAO: Earth* (fifth element) (1991)

– Pause –

*Yawar Fiesta* (2006-10)

Auszüge aus der akusmatischen Oper

(Libretto: Werner Lambersy)

Klangregie: Annette Vande Gorne

*Freitag, 16. Juli 2010, 20.00 Uhr*

**Gilles Gobeil**

*Le vertige inconnu* (1994)

*Les lointains noirs et rouges* (2009)

*Ombres, espaces, silences...* (2005)

– Pause –

*Entre les deux rives du printemps* (2006)

*Le miroir triste* (2007)

*Castalie* (2008)

Klangregie: Gilles Gobeil

*Freitag, 29. Oktober 2010, 20.00 Uhr*

**Federico Schumacher**

*Remixmix* (2008)

*Estrellas Compactas* (2003)

*Jetlag+6Hrs* (2006)

*PI@y* (2008)

– Pause –

*El Punto Inmóvil* (2005)

*MingaSola I* (2004)

*El Espejo de Alicia* (2009)

Klangregie: Federico Schumacher

Eine Kooperationsveranstaltung der Abteilungen für Musik der Gegenwart und Musikethnologie

*Freitag, 19. November 2010, 20.00 Uhr*

**Pierre Schaeffer zum 100. Geburtstag**

Gesprächskonzert mit Daniel Teruggi

**Pierre Schaeffer**, *Étude Pathétique* (1948)

**Bernard Parmegiani**, *Rêveries* (2007)

**Christian Zanési**, *Archeïon, les voix de Pierre Schaeffer* (1996)

**Pierre Schaeffer**, Auszüge aus *Le trièdre fertile* (1976)

**Daniel Teruggi**, *Transmutations* (2009)  
Klangregie: Daniel Teruggi  
In Kooperation mit der Groupe de Recherches Musicales de l'Institut National de  
l'Audiovisuel

8. bis 10. Dezember 2010  
**François Bayle trifft Ludger Brümmer**  
Gespräche und Konzerte  
(siehe die Veranstaltungsreihe Komposition und Musikwissenschaft im Dialog).

*Freitag, 21. Januar 2011, 20.00 Uhr*

**Natascha Nikeprelevic**  
VICINITÀ  
*Nähe – Ferne – Nähe*  
Musiktheater für Stimme solo

*Freitag, 13. Mai 2011, 20.00 Uhr*

**Jean-Claude Risset**  
*Mutations* (1973)  
Film von Lillian Schwartz  
mit der Musik von Jean-Claude Risset  
*Avel* (1997)  
*Elementa* (1998)  
– Pause –  
*Kaleidophone* (2010)  
*Invisible Irène* (1995)  
*Resonant Sound Spaces* (2002)  
Klangregie: Jean-Claude Risset

*Freitag, 10. Juni 2011, 20.00 Uhr*

**Dieter Kaufmann**  
SYMPHONIE ACOUSMATIQUE  
Brücken und Brüche op. 109 (1969–2007)  
1. Satz: Sonate op. 12-19a (1969-71) mit Texten von Ernst Jandl  
Deutsche Erstaufführung  
PAGANIHILISMO  
Akusmatische Variationen über drei Fragmente  
aus der Sauret-Kadenz zum ersten Violinkonzert von Niccolò Paganini  
Zuspielung nach Originalaufnahmen mit Elena Denisova, Violine (1997)  
Deutsche Erstaufführung  
BILDNIS EINER FRAU IM SPIEGEL op. 24 (1973)  
mit der Stimme von Gunda König und einem Video von Ulrich Kaufmann (2003)  
remixed nach K. Rogulskis Film von 1974  
Deutsche Erstaufführung  
– Pause –  
LUI COMME ELLE  
Monodrame acousmatique mit Texten von Elfriede Jelinek aus „Er nicht als er“ op.  
108b (2009)  
Stimme: Gunda König, Posaune: Renate Slepicka  
Deutsche Erstaufführung  
EXECUTIVE AUS EINER FERNEN ZUKUNFT

Hörspiel aus der Oper FREIER FALL nach Gert Jonkes Schauspiel mit der Stimme  
von Gunda König (2011)

Uraufführung

LE VOYAGE AU PARADIS

5 Bilder nach Fragmenten aus Robert Musils Kapitel „Reise ins Paradies“ aus „Mann  
ohne Eigenschaften“

op. 59a (1987) mit der Stimme von Gunda König und mit Projektionen von Clara  
Kaufmann

Deutsche Erstaufführung

Klangregie: Dieter Kaufmann

*29. Juni bis 1. Juli 2011*

**Klänge finden und komponieren:  
Eine Expedition in die akusmatische Musik  
mit Francis Dhomont**

Podiumsgespräche und Abendkonzerte

Unter Mitwirkung von Hans Tutschku und Annette Vande Gorne

Täglich um 16.00 Uhr

Gespräche mit den Komponisten

Christoph von Blumröder, Marcus Erbe, Michael Schott  
und Studierende des Musikwissenschaftlichen Instituts

*Mittwoch, 29. Juni 2011, 20.00 Uhr*

**Konzert Francis Dhomont**

*Points de fuite* (1982)

*Le travail du rêve* (2011)

*Dénaturé Parmé sons* (2007)

*Cycle du son* (1998)

*Donnerstag, 30. Juni 2011, 20.00 Uhr*

**Konzert Francis Dhomont, Hans Tutschku, Annette Vande Gorne**

Dhomont, *Drôles d'oiseaux* (1985-2001)

Vande Gorne, *Fragments de lettre à un habitant du Centre* (2002)

Tutschku, *Extrémités lointaines* (1998)

Vande Gorne, *Remix Francistein* (2007)

Dhomont, *Lettre de Sarajevo* (1995-96)

Tutschku, *human-space-factory* (1999)

Vande Gorne, *Architecture, Nuit* (1988)

Dhomont, *Le flux des sons* (2010)

*Freitag, 1. Juli 2011, 20.00 Uhr*

**Konzert Francis Dhomont, Hans Tutschku, Annette Vande Gorne**

Tutschku, *Firmament – schlaflos* (2010)

Vande Gorne, *Auszug aus Yawar Fiesta* (2010-11)

Dhomont, *Sous le regard d'un soleil noir* (1979-81)

*Freitag, 28. Oktober 2011, 20.00 Uhr*

**CONCERT-SURPRISE**

von und mit François Bayle, Hans Tutschku und Ludger Brümmer

**François Bayle**, *Morceaux de Ciels* (1996)

**Hans Tutschku**, *object – obstacle* (2004)

**Ludger Brümmer**, *Drei Arten die Wellen zu betrachten* (2005)  
**François Bayle**, *Horizontal-vertical* (2011) Uraufführung  
**Hans Tutschku**, *Klaviersammlung* (2011)

*Freitag, 25. November 2011, 20.00 Uhr*

**Karlheinz Stockhausen**

*SIRIUS* (1975-77)

Elektronische Musik

Kölner Erstaufführung

Klangregie: Matthias Nowakowski

*Freitag, 16. Dezember 2011, 20.00 Uhr*

**Hiromi Ishii**

*Dreaming Stones* (1999)

*Ginn – Klang* (2008)

*Summer Grasses* (2004)

*SHINRA – Death of Forests* (2011) Uraufführung

*Ryum* (2008)

*A Tale of Wind* (2010)

*REFRACTION* (2010)

Klangregie: Hiromi Ishii

Ein Sonderkonzert des Fördervereins Signale aus Köln e. V.

*Freitag, 27. Januar 2012, 20.00 Uhr*

**Elektroakustische Musik aus Polen**

**Włodzimierz Kotoński**

*Etiuda na jedno uderzenie w talerz*

[*Étüde über einen Beckenschlag*] (1959)

**Eugeniusz Rudnik**

*Mobile* (1972)

**Bodan Mazurek**

*Epizody [Episoden]* (1973)

**Lidia Zielińska**

*Backstage pass* (2010)

**Krzysztof Knittel**

*Robak zdobywca [Der Erobererwurm]* (1976)

**Stanisław Krupowicz**

*Music for S* (1984)

**Marcin Rupociński**

*Jedna Intencja [Eine Absicht]* (1997)

**Katarzyna Taborowska**

*U00 - Ofiarom Kurska*

[*U00 - Den Opfern der Kursk*] (2005)

**Elżbieta Sikora**

*Rouge d'été [Sommerröte]* (2002)

Klangregie: Matthias Nowakowski

In Kooperation mit dem Generalkonsulat der Republik Polen in Köln

4. bis 6. Juli 2012

**François Bayle trifft Hans Tutschku**

Mittwoch, 4. Juli 2012, 20.00 Uhr

**Konzert François Bayle**

*Jeûta-Retour* (1972; rev. 2011) | Erstaufführung

*Vibrations composées I / II* (1973; rev. 2012) | Erstaufführung

*Petite polyphonie au jardin* (1973-74; rev. 2010)

*Camera oscura / ...labyrinthe* (1976; rev. 2012) | Erstaufführung

*Les Couleurs de la nuit* (1982; rev. 2012) | Erstaufführung

Klangregie: François Bayle

Donnerstag, 5. Juli 2012, 16.00 Uhr

**Bayle und Tutschku im Gespräch**

mit Christoph von Blumröder, Marcus Erbe  
und Studierenden des Instituts

Donnerstag, 5. Juli 2012, 20.00 Uhr

**Konzert Hans Tutschku**

*Rojo* (2004)

*Klaviersammlung* (2011)

*Firmament – schlaflos* (2010)

*Hommage à Laszlo Moholy-Nagy* (1988)

*agitated slowness* (2010)

Klangregie: Hans Tutschku

Freitag, 6. Juli 2012, 16.00 Uhr

**Bayle und Tutschku im Gespräch**

mit Christoph von Blumröder, Marcus Erbe  
und Studierenden des Instituts

Freitag, 6. Juli 2012, 20.00 Uhr

**Konzert François Bayle und Hans Tutschku**

Hans Tutschku, *Zwei Räume* (2008)

François Bayle, *L'Oreille étonnée* (2007/12) | Erstaufführung

Hans Tutschku, *Vibrations décomposées* (2002)

Hans Tutschku, *Distance liquide* (2007)

François Bayle, *Rien n'est réel I: ...sensations* (2010/12)

François Bayle, *Rien n'est réel II: ...perceptions* (2010/12)

Klangregie: François Bayle, Hans Tutschku

Freitag, 23. November 2012, 20.00 Uhr

**Robert Normandeau**

*Rumeurs (Place de Ransbeck)* (1987)

*Chorus* (2002)

*Éden* (2003)

*Le renard et la rose* (1995)

*Jeu de langues* (2010)

*StrinGDberg* (2001)

Klangregie: Robert Normandeau

*Freitag, 14. Dezember 2012, 20.00 Uhr*

**Jean-Claude Eloy**

*Shânti (1972-73)*

Klangregie: Jean-Claude Eloy

*Freitag, 18. Januar 2013, 20.00 Uhr*

**Luc Ferrari**

*Hétérozygote (1963-64)*

*Presque rien n°1 ou Le lever du jour au bord la mer (1967-70)*

*Presque rien n°2. "Ainsi continue la nuit dans ma tête multiple" (1977)*

*Presque rien avec filles (1989)*

*Presque rien n°4. "La remontée du village" (1990-98)*

Präsentiert von Brunhild Ferrari

*Freitag, 26. April 2013, 20.00 Uhr*

**Iannis Xenakis**

*Persepolis (1971)*

für Achtspur-Tonband

Klangregie: Daniel Teruggi

Konzert im Rahmen der ACHT BRÜCKEN. MUSIK FÜR KÖLN

In Kooperation mit INA-GRM und der MusikTriennale Köln GmbH

*Freitag, 3. Mai 2013, 12.30 Uhr*

**Pierre Schaeffer / Pierre Henry**

*Symphonie pour un homme seul (1950)*

**Gottfried Michael Koenig**

*Klangfiguren II (1955/56)*

Klangregie: Matthias Nowakowski

Lunch-Konzert im Rahmen der ACHT BRÜCKEN. MUSIK FÜR KÖLN

In Kooperation mit INA-GRM und der MusikTriennale Köln GmbH

Mit freundlicher Unterstützung der Sparkasse KölnBonn

*Freitag, 10. Mai 2013, 20.00 Uhr*

**Giacinto Scelsi**

*Da dove viene il Suono?*

Werke für eine Interpretin

*Taiagarù I, II, VI, V (1962)*

Evokationen für Sopran solo

*Sauh II (1973)*

für Frauenstimme mit Tonband

*Drei lateinische Gebete: Ave Maria, Pater noster, Alleluja (1970)*

für Frauenstimme solo

*Canti del Capricorno (1962-72) | Auswahl*

für Frauenstimme solo und Stimme mit Instrumenten

Stimme und Instrumente: Maki Ota

Klangregie: Matthias Nowakowski

*Freitag, 7. Juni 2013, 20.00 Uhr*

**François Bayle**

*L'Autre côté | Die andere Seite*

nach Dantes Divina Commedia

Deutsche Erstaufführung mit Text-Projektionen  
(Übersetzung: Martin Kaltenecker)  
Klangregie: François Bayle

*Mittwoch, 3. Juli 2013, 20.00 Uhr*

**Ludger Brümmer**

Klangdom-Konzert mit Video-Projektionen

Intro: *Urban Voice* (2013)

*Shine* (2007)

*Replay* (2005)

*opus II* (2008)

*Deconstructing double district* (2011)

*Etude interactive* (2011) | mit Götz Dipper

*Lizard Point* (1999)

*Xronos* (2003)

Klangregie: Ludger Brümmer

*Freitag, 5. Juli 2013, 20.00 Uhr*

**Ludger Brümmer**

Akusmatische Klangprojektion

Intro: *Urban Voice* (2013)

*Ambre, Lilac* (1994)

*The origin of noise* (2013) | Uraufführung

*Cri* (1995)

*Inferno der Stille* (2000)

*Nyx* (2001)

Klangregie: Ludger Brümmer

*Freitag, 8. November 2013, 20.00 Uhr*

**Luc Ferrari**

Konzert mit Filmvorführung

*Les Anecdotiques* (2001-2002)

Exploitation des Concepts N° 6

*Luc Ferrari Facing His Tautology* (2005)

Ein Film von Guy-Marc Hinan und Dominique Lohlé

Präsentiert von Brunhild Ferrari

*Freitag, 6. Dezember 2013, 20.00 Uhr*

**Åke Parmerud**

*Les flûtes en feu* (1999)

*Grooves* (2011)

*Crystal counterpoint* (2009)

*Renaissance* (1994)

*Necropolis - City of the Dead* (2011)

*La vie mécanique* (2004)

Klangregie: Åke Parmerud

*Freitag, 10. Januar 2014, 20.00 Uhr*

**Jonty Harrison**

*Splintering* (1997)

*Streams* (1999)

*Rock'n'Roll* (2004)  
*Internal Combustion* (2005-2006)  
*Undertow* (2007)  
*Phantom Power* (2007-2008)  
*BEASTiary* (2012)  
Klangregie: Jonty Harrison

*Freitag, 24. Januar 2014, 20.00 Uhr*

**Jacques Lejeune**

*Blancheneige* (1975)  
*Le Cantique des Cantiques* (1989)  
*Cantus tenebrarum* (1984)  
*Une Danse macabre* (1986)  
*L'Invitation au départ* (1983)  
*Fragments gourmands* (1995)  
*Théâtres de l'eau* (2003/04)  
Klangregie: Jacques Lejeune

*Freitag, 11. April 2014, 20.00 Uhr*

**Gilles Gobeil**

*Point de passage* (1997)  
*Là où vont les nuages...* (1991)  
*Nuit Cendre* (1995)  
*Vol de rêve* (2005)  
*Golem* (2013)  
*Sibylle* (2010)  
*Bol-Hydre* (2011)  
*Des temps oubliés* (2012)  
Klangregie: Gilles Gobeil

*Freitag, 16. Mai 2014, 20.00 Uhr*

**Nicola Sani**

*Prelude* aus der Oper *Il tempo sospeso del volo* (2007)  
*Studio per le Ali* (2004)  
*I binari del tempo* (1998)  
für Flöte und digitalen Stereo-Tonträger  
*Un souffle le Soulève, les dunes du temps* (2012)  
für Flöte und digitalen Stereo-Tonträger  
*Wassereinerinnerungen* (1996)  
für Bassflöte und digitalen 8-Kanal-Tonträger  
Flöte: Roberto Fabbriciani  
Klangregie: Nicola Sani  
In Kooperation mit dem Italienischen Kulturinstitut Köln

*Freitag, 27. Juni 2014, 20.00 Uhr*

**Erdem Helvacioğlu**

*Below the Cold Ocean* (2003)  
*Resonating Universes* (2010) | Part 1  
*Blank Mirror* (2002)  
*Wounded Breath* (2002)  
*Freedom to the Black* (2012)

*Aeterna Pulchritudo* (2009)  
*The Boneyard* (2012)  
*Dance of Fire* (2004)  
*Reef Edge Race* (2010)  
*Sadness* (2010)  
Klangregie: Erdem Helvacioğlu

Freitag, 11. Juli 2014, 18.00 und 20.00 Uhr

**François Bayle & Bernard Parmegiani**

Präsentiert von François Bayle  
Konzert I: « morphologie » (18.00 Uhr)  
Parmegiani, *De natura sonorum* (1975)  
Bayle, *Jeûta-Retour* (1970)  
*Divine Comédie* (nach Dante Alighieri)  
Parmegiani, *Enfer* (1972)  
Bayle, *Purgatoire* (1972)  
Parmegiani & Kamler, *Le Pas* (Video 1975)  
Bayle & Kamler, *Lignes et Points* (Video 1965)  
Konzert II: « anamorphose / métamorphose » (20.00 Uhr)  
Parmegiani, *Métamorphose du Vide* (1984)  
Bayle, *Lumière ralentie* (1983)  
Parmegiani & Kamler, *Une mission éphémère* (Video 1993)  
Parmegiani, *Espèces d'espaces* (2004)  
Bayle, *Opus 100* (2014) | Avant-première  
Parmegiani, *Rêveries* (2007)  
Bayle, ... *Si loin, si proche ...* (2001/12)

Mittwoch, 5. November 2014, 20.00 Uhr

**Hans Tutschku**

*human-space-factory* (1999)  
*Issho ni* (2014) | Deutsche Erstaufführung  
*Les Invisibles* (1996)  
*agitated slowness* (2010)  
Klangregie: Hans Tutschku

Freitag, 5. Dezember 2014, 18.00 und 20.00 Uhr

**Francis Dhomont**

Konzert I (18.00 Uhr)  
*Le cri du Choucas* (2014)  
Deutsche Erstaufführung der integralen Fassung  
Konzert II (20.00 Uhr)  
... *mourir un peu* (1984)  
*En cuerdas* (1998)  
*Corps et âme* (2003)  
*Machin de machine 2* (2012)  
*Phonurgie* (1998)  
*Here and There* (2003)  
Klangregie: Francis Dhomont

*Freitag, 24. April 2015, 20.00 Uhr*

**Jean-Claude Eloy**

*Borderlines, or Petra's shouts* (2013)

aus dem Zyklus *Songs for the other half of the sky*

Uraufführung

Klangregie: Jean-Claude Eloy

*Mittwoch, 10. Juni 2015, 19.00 und 20.30 Uhr*

**Flo Menezes**

Werke aus dem Studio PANaroma (19.00 Uhr)

**George Alveskog** *Zero* (2011)

**Tiago Gati** *O interno distante* (2011)

**Alex Buck** *Pendulum* (2014)

*Angularis* (2014-15) – kollektive akusmatische Komposition

I. Satz von Tiago Gati

II. Satz von Julian Maple

III. Satz von George Alveskog

IV. Satz von Ariel de Oliveira

V. Satz von Alex Buck

Portraitkonzert Flo Menezes (20.30 Uhr)

*Simultrans* (2009-13)

*Motus in fine velocior – in memoriam Stockhausen* (2008)

*MetaScriptio* (2015)

Deutsche Erstaufführungen

Klangregie: Flo Menezes

*Mittwoch, 1. Juli 2015, 20.00 Uhr*

**François Bayle**

Frühe Stücke (und ein spätes)

*Jeîta* (1. Serie; 1970)

*La fin du bruit*

(= EROSPHERE II; 1979/2009)

*Paysage, personnage, nuage*

(= SON VITESSE-LUMIERE II; 1980)

*Rien n'est réel* (2010)

1. *sensations*, 2. *perceptions*

Klangregie: François Bayle

*Freitag, 3. Juli 2015, 20.00 Uhr*

**François Bayle**

Späte Stücke (und ein frühes)

*Déplacements* (2012)

1. *horizontal-vertical*, 2. *spiral*, 3. *diagonal*

Vibrations composées (2. Serie; 1973)

*Deviner – Devenir* (2014)

*Figures sans origine* (2015) | Uraufführung

Klangregie: François Bayle

*Freitag, 30. Oktober 2015, 20.00 Uhr*

**Tomonari Higaki**

*Prisonnière* (2013)

*Slower than lent, softer than piano* (2014)  
*The Sea of Fertility* (2009-2011)  
Deutsche Erstaufführungen  
Klangregie: Tomonari Higaki

Freitag, 27. November 2015, 20.00 Uhr

**Michel Redolfi**

*Desert Tracks* (1988/2015) | Uraufführung der revidierten Fassung  
*Music On Mars* (2013)  
*Vox in vitro – Opéra noir* (2000) | Stimmen: Susan Belling und Michael Lonsdale  
*Brain Ocean* (1995)  
Klangregie: Michel Redolfi

Freitag, 11. Dezember 2015, 20.00 Uhr

**Frühe Werke Elektronischer Musik aus Köln in historischer  
Verräumlichungspraxis**

Gottfried Michael Koenig, *Klangfiguren II* (1955-56)  
Karlheinz Stockhausen, *Gesang der Jünglinge* (1955-56)  
György Ligeti, *Artikulation* (1958)  
Herbert Brün, *Anepigraphe* (1958)  
Karlheinz Stockhausen, *Kontakte* (1958-60)  
Klangregie: Milan Hauke

Freitag, 22. Januar 2016, 20.00 Uhr

**Ludger Brümmer**

Klangdom-Konzert  
*Spin* (2014)  
*Nesub* (2012)  
*Spheres of Resonance* (2015)  
*Cellularium* (2012)  
*Lines, Puzzles* (2005) für Orchester | Mitschnitt aus dem Staatstheater Cottbus  
*Turbulences* (2014)  
Klangregie: Ludger Brümmer

Freitag, 22. April 2016, 20.00 Uhr

**Elektronische Musik aus Köln**

**Frühe Werke in historischer Verräumlichung**

Mauricio Kagel, *Transición 1* (1958-60)  
Gottfried Michael Koenig, *Terminus 1* (1962)  
Herbert Eimert, *Epitaph für Aikichi Kuboyama* (1960-62)  
Klangregie: Milan Hauke

Freitag, 13. Mai 2016, 20.00 Uhr

**Jean-Claude Eloy**

*The Midnight of the Faith* (2014)  
aus dem Zyklus *Songs for the other half of the sky*  
Deutsche Erstaufführung  
Klangregie: Jean-Claude Eloy

*Freitag, 3. Juni 2016, 20.00 Uhr*

**Erik Nyström**

*Latitudes* (2011)

*Catabolisms* (2011-12)

*Lucent Voids* (2012)

*Cataract* (2010)

*Clinamen* (2015-16)

*Shale* (2016) | Uraufführung

Klangregie: Erik Nyström

*Freitag, 24. Juni 2016, 20.00 Uhr*

**François Bayle**

*La forme du temps est un cercle* (2000-2001):

2. *si loin, si proche...*

4. *allures*

5. *cercles*

*Fabulæ* (1990-91):

2. *onoma*

3. *nota*

*Ouïr* (2014-15):

*Figures sans origine*

*Où?* | Uraufführung

Klangregie: François Bayle

*Freitag, 15. Juli 2016, 20.00 Uhr*

**Karlheinz Stockhausen**

*Oktophonie* (1990/91)

Elektronische Musik vom *Dienstag* aus *Licht*

Klangregie: Michael Nicolas Schott

*Freitag, 11. November 2016, 20.00 Uhr*

**Denis Smalley**

*Spectral Lands* (2011) | Deutsche Erstaufführung

*Vortex* (1983)

*Sommeil de Rameau* (2015) | Deutsche Erstaufführung

*Fabrezan Preludes* (2016)

Klangregie: Denis Smalley

*Freitag, 9. Dezember 2016, 20.00 Uhr*

**Michel Chion**

*Troisième Symphonie, L'Audio-divisuelle* (2007-16)

Zwölf Sätze für Bilder und fixierte Klänge, op. 50

Deutsche Erstaufführung

Klangregie: Michel Chion

*Freitag, 13. Januar 2017, 20.00 Uhr*

**Karlheinz Stockhausen**

*Weltraum* (1992-94)

Elektronische Musik vom *Freitag* aus *Licht*

Klangregie: Milan Hauke

Freitag, 3. Februar 2017, 20.00 Uhr

**Elizabeth Anderson**

*Protopia / Tesseract* (2005-07)

*Mimoyecques* (1994)

*Les Forges de l'Invisible* (2002-03)

*Ether* (2001)

*Solar Winds... and Beyond* (2012-14) | Deutsche Erstaufführung

*l'Heure Bleue: renaître du silence* (2015-16) | Deutsche Erstaufführung

Klangregie: Elizabeth Anderson

Die Konzerte des Sommersemesters 2017 fanden *in memoriam* Jean-Claude Risset,  
Pionier der Klangsynthese, statt.

3. Mai 2017, 20 Uhr

**François Bayle**

« ...avec Jean-Claude Risset... »

Risset, *Sud* (1985)

Bayle, *L'infini du bruit* (1979)

*Avel* (1997)

Risset, *Mutations* (1969)

Bayle, *Couleurs inventées* (2002)

Risset, *Invisible Irène* (1995)

Bayle, *La fleur future* (1994)

Risset, *Songes* (1979)

Klangregie: François Bayle

5. Mai 2017, 20.00 Uhr

**François Bayle**

« hommages... ..tributes... »

*Hommage à Robur, le Bleu du ciel* (1967)

à Jules Verne, à Georges Bataille...

*Voyage au centre de la tête* (1981)

à Pierre Schaeffer, Pierre Henry, Iannis Xenakis – et à Gaston Bachelard aussi...

*Ombres blanches* (1988)

à Luciano Berio, in memoriam...

*Inventions* (1995)

à Pierre Schaeffer...

*Morceaux de Ciels* (1996)

au Groupe de recherches musicales et à Karlheinz Stockhausen...

*Arc* (1999)

pour Gérard Grisey...

*It* (1971)

à Robert Wyatt...

*Scriptures* (2008)

à Oscar Wiggli...

*Univers nerveux* (2005-2007)

à Karlheinz Stockhausen, in memoriam...

*Marpège* (2007)

à Bernard Parmegiani...

... *horizontal-vertical* (2012)

à Christoph von Blumröder...  
*L'Oreille étonnée* (2006-2012)  
à Olivier Messiaen, in memoriam...  
*Re Vival Dho* (2006-2016)  
à Francis Dhomont...  
... *un moment spiral* (2010)  
à Annette Vande Gorne...  
...Qui? (2016) [Uraufführung]  
... à vos oreilles  
... à la Musiksaal  
... à l'avenir de « *l'Ouïr* »  
Klangregie: François Bayle

31. Mai 2017, 20 Uhr  
**Daniel Teruggi**  
*Eterea* (1984)  
*Fugitives voix* (1997)  
In memoriam: Jean-Claude Risset, *Elementa* (1998)  
*Spaces of Mind* (2004)  
*Turbulences* (2012)  
*Springtime* (2013)  
Klangregie: Daniel Teruggi

21. Juni 2017, 20 Uhr  
**Francis Dhomont**  
*En cuerdas* (1998)  
*Chroniques de la lumière* (1989-2009)  
*Chiaroscuro* (1987)  
*Mais laisserons-nous mourir Arianna* (1979)  
*Phœnix XXI* (2016)  
Klangregie: Francis Dhomont

23. Juni 2017, 20 Uhr  
**Francis Dhomont mit Inés Wickmann (Video)**  
*Disparitions* (2014, vidéomusique)  
*Un autre Printemps* (2000)  
*Dérive* (2010 vidéomusique)  
In memoriam: Jean-Claude Risset: *Sud* (1984-85)  
*Signé Dionysos* (1986)  
*Le silence du Léthé* (2016, vidéomusique)  
Klangregie: Francis Dhomont

14. Juli 2017  
**Ake Parmerud**  
*Necropolis-City of the dead* (2011)  
*Grow!* (2014)  
*Transmissions II* (2015)  
*Grooves* (2011)  
*String quartet* (1988)  
*Renaissance* (1994)

*La vie mécanique* (2004)  
Klangregie: Ake Parmerud

Freitag, 3. November 2017

**Michael Ranta**

*Yuen Shan. Elektroakustisches Ritual in vier Teilen*

Klangregie: Michael Ranta

Freitag, 1. Dezember 2017

**Julien Guillamat**

*Vortrag und Konzert*

Klangregie: Julien Guillamat

15. bis 19. Januar 2018

**Das befreite Hören. Festival elektroakustischer Musik  
mit Ludger Brümmer und Hans Tutschku.  
Roundtables und Konzerte**

Mittwoch, 17. Januar 2018

**Hans Tutschku**

*Die zerschlagene Stimme* (1991)

*Extrémities lointaines* (1998)

*Hommage à Laszlo Moholy-Nagy* (1987)

*...erinnerung...* (1996)

*Monochord* (2008)

*Epexergasia – Neun Bilder* (2000)

*Migration pétrée* (2001)

*Remembering Japan, Teil 1* (2016)

Klangregie: Hans Tutschku

Donnerstag, 18. Januar 2018

**Ludger Brümmer**

*Spin* (2013)

*The Gates of H.* (1993)

*Spheres of Resonance* (2015)

*Carlo* (2004)

*Nyx* (2001)

Klangregie: Ludger Brümmer

Freitag, 19. Januar 2018

**Concert-Suprise für Christoph von Blumröder**

**Mit François Bayle, Hans Tutschku und Ludger Brümmer**

François Bayle, *Déplacements/1 .... horizontal-vertical* (2012)

Hans Tutschku, *Klaviersammlung* (2011)

Ludger Brümmer, *La cloche sans vallées* (1993)

Ludger Brümmer, *Amazonas, Teil 1* (2009)

François Bayle, *La forme du temps est un cercle /5 ... Cercles* (2001)

Hans Tutschku, *Firmament – schlaflos* (2010)

Klangregie: François Bayle, Hans Tutschku und Ludger Brümmer

Freitag, 4. Mai 2018  
**Lionel Marchetti**  
*ATLAS (97 phénomènes...)*

Freitag, 8. Juni 2018  
**Francisco Lopez**  
*UNTITLED: live immersive performance*

Freitag, 9. November 2018  
**Marc Behrens**  
Akusmatisches Konzert

18. Januar 2019  
**Natascha Nikeprelevic**  
ORAKEL  
Rätselhafte Stimmen aus mehrdeutigem Klang  
(Musiktheater für Stimme)

Freitag, 1. Februar 2019  
**Julia Mihály**  
Überwältigungs-ästhetische Bricolage auf der Basis von Anti-Illusionismus  
(Eine Lecture Performance)

15. Mai 2019  
**François Bayle**  
SCHATTENTHEATER  
*Théâtre d'Ombres* (1988)  
*Arc, pour G. Grisey* (1997)  
*Motion Emotion* (1983)  
Klangregie: François Bayle

17. Mai, 2019  
**François Bayle**  
DAS PROJEKT „HÖREN“  
*Le Projet « Ouïr »* (2015-2018). *Scènes de la vie de l'écoute...*  
*Qui ?* (2016)  
*Comme...* (2017)  
*... Sans...* (2015)  
*Vers...* (2018)  
*Où ?* (2015)  
*L'Expérience Acoustique* (1969-1972), Auszüge

28. Juni 2019  
**Karlheinz Stockhausen**  
HYMNEN (1967)  
Elektronische und konkrete Musik

[Stand: 09.08.2019]